



**LITTÉRATURE / ARTS VISUELS**  
*La Belle et La Bête* de Mme Leprince de Beaumont et film de J.Cocteau



**Contexte** : préparation/exploitation du visionnement du film de Cocteau

**Compétences** :

- lire intégralement un conte de complexité adaptée à l'âge et la culture des élèves.
- Mettre en relation les textes lus avec des images
- A propos de toute lecture lue ou entendue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui.
- Rapprocher des textes littéraires, des personnages, des auteurs relevant d'univers de référence communs.
- Rédiger un texte d'un ou deux paragraphes en respectant la ponctuation, les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales, de présentation.
  
- Lire et utiliser différents langages.
- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils.
- Réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective, menée à partir de consignes précises.

<p><b>Séance 1</b>  <b>ÉCRIRE</b>          Recueil de représentations</p>	<p>Sous forme de questionnaire écrit individuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <i>La belle et la bête</i> : c'est pour vous : un documentaire, un conte du 18<sup>ème</sup> siècle, un dessin animé, une série TV, une histoire de Walt Disney, un film, une cassette vidéo, un DVD ? :</li> <li>☞ Qu'évoque pour vous ce titre ?</li> </ul>
<p><b>Séance 2 :</b>  <b>ÉCOUVER</b>          Immersion dans l'histoire</p>	<p><b>Écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ écouter l'histoire racontée par les CP</li> </ul>
<p><b>Séance 3 :</b>  <b>LIRE</b>          Le début du conte</p>	<p><b>Ecoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ lecture magistrale du début : « l'insultaient à tout moment » :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- réactions</li> <li>- mise en relation avec <i>Cendrillon</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ lecture en groupes de « Il y avait un an » à « tout près de s'évanouir » : <u>le texte est donné sans illustrations</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discussion sur l'opposition des deux lieux : maison de campagne et palais</li> <li>- que ressent-on à la description de ces lieux ?</li> </ul> </li> <li>☞ mise en commun / débat autour des discussions de groupes :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- + rechercher dans les contes connus des refuges dans la forêt qui deviendront des lieux dangereux.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Séance 4 :</b> ÉCRIRE / LIRE / PARLER Le portrait de la Bête</p>	<p>☞ « ...une bête si horrible... » : écrire le portrait de la Bête, le dessiner (travail en étude de la langue sur les expansions du nom) ☞ lecture de la suite « Vous êtes bien ingrat... » à « toute triste de l'avoir affligée » : compléter le portrait physique de la Bête par son portrait moral : lister les éléments importants. ☞ débat : opposition laideur / beauté intérieure</p>
<p><b>Séance 5 :</b> ÉCOUTER ÉCRIRE La fin du conte</p>	<p><b>Ecoute :</b> ☞ lecture magistrale de « Quand elle se réveilla » à « dans son lit qu'elle s'endormit » : - réactions - imaginer une autre fin : Belle revient ou pas chez la Bête, qu'arrive-t-il à la bête ? : ☞ production écrite</p>
<p><b>Séance 6 :</b> LIRE / ÉCRIRE La trame narrative</p>	<p><b>Recherche de la trame narrative :</b> Situation initiale, élément déclencheur, péripéties, ordre rétabli, situation finale : ☞ Par questionnaire individuel guidé pour les CE2, en cherchant la trame directement pour les CM ☞ Mise en commun collective. Préparation d'un tableau de comparaison avec le film.</p>
<p><b>Séance 7 :</b> ARTS VISUELS L'univers de la Bête</p>	<p><b>Créer une atmosphère correspondant à l'univers du conte : réel et irréel, en proposant des tissus, des papiers, peintures, matériaux divers à apporter :</b> ☞ Rechercher collectivement ce qu'évoquent l'univers de la Belle et l'univers de la Bête pour nous, nos impressions, en essayant de ne pas rester ou être dans le descriptif. ☞ Mettre en commun avec les deux autres classes et ne garder que les mots (qualificatifs) qui sont de l'ordre du ressenti et qui concernent uniquement l'univers de la Bête. ☞ Par groupes de 3 : retenir de 3 à 6 mots dans la liste établie, et chercher comment traduire ce mot à l'aide d'une matière, d'une couleur, d'un objet, ... ☞ Créer une composition en trois dimensions, dans une boîte à chaussures, qui correspond aux mots qui évoquent le monde de la Bête.</p>
<p><b>Séance 8 :</b> ARTS VISUELS / PARLER / ÉCRIRE Visionnage du film et premiers ressentis</p>	<p>Voir le film et dire à « chaud » ce qu'on en pense, quelles remarques on fait. Compléter sa fiche film.</p>
<p><b>Séance 9 :</b> PARLER / ARTS VISUELS Comparer le conte et le film</p>	<p><b>À l'aide de la trame narrative, comparer avec le film : quelles similitudes, quelles différences ? :</b> ☞ pour chaque partie du schéma narratif, reprendre les éléments recueillis dans le conte et noter de la même couleur ce qui est identique au conte et d'une autre couleur ce qui diffère.</p>

## Séance 10

PARLER / ARTS

VISUELS / LIRE

L'univers de la Bête  
dans le conte et dans  
le film

### Est-ce que nos impressions à la lecture sont confortées dans le film et comment ? Quels mots emploie Mme Leprince de Beaumont et qu'utilise Cocteau ?

- ☞ Rappels : quels sont les qualificatifs les plus importants évoqués à la lecture du conte et concernant l'univers de la Bête ? faire référence au travail en arts plastiques : n'en retenir que 3 : magique, inquiétant, perdu
- ☞ Retour au texte : ne donner que le passage concerné (arrivée du père de Belle au château) : « Mais comme il fallait traverser un grand bois... » à « ...où il n'y avait qu'un couvert » :
  - rechercher individuellement les mots ou les expressions qui évoquent le monde magique, un endroit isolé/perdu et le côté inquiétant du lieu
  - mise en commun : compléter un tableau comparatif, en s'interrogeant sur le « magique » : peut-on quand même se dire qu'on a changé de monde et qu'est-ce qui dans l'histoire nous le fait comprendre ? (le grand bois à traverser, la tempête de neige et le vent...comme dans *le Magicien d'OZ*)
- ☞ Retour au film :
  - est-ce que ces 3 mots s'appliquent aussi à l'univers de la Bête tel que le montre Cocteau ? et donc :
  - reVISIONNER à partir du moment où le père pénètre dans le bois (13'23), jusqu'au moment où il s'installe à table et est servi (19'04)
  - 6 groupes de 4 : comment est traduite la magie du lieu, le merveilleux ? : 2 groupes de CE2  
comment est traduit l'aspect isolé/ perdu ? : 2 groupes de CM1  
comment est traduit le côté inquiétant ? : 2 groupes de CM2  
(Refaire préciser qu'un film, c'est des images + du son...)
  - mise en commun : on complète le tableau
- ☞ Conclusion : on a finalement peu d'éléments dans le texte, celui-ci laisse une grande place à l'imagination du lecteur. On sait difficilement qu'on est passé dans un univers magique.  
Le film nous apporte plus d'éléments et nous plonge plus avant dans l'univers inquiétant et magique du château de la Bête. Cela crée plus de suspense et prépare une attente de la vision de la Bête.

## Séance 11

PARLER / ARTS

VISUELS / ÉCRIRE

L'univers de la Bête  
dans une illustration,  
Les illustrations d'un  
album

### Mise en parallèle du travail précédent avec une illustration de l'album illustré par Nicole Claveloux :

- ☞ L'arrivée du père de Belle au château : l'aspect inquiétant y est encore plus présent que dans le film. C'est encore une autre vision de l'univers de la Bête : lecture d'image, comparaison et impressions
- ☞ observer le reste de l'album et s'exprimer sur les images par écrit : donner son avis