

Séquences pédagogiques adaptables à son contexte de classe

1. Objectifs généraux

- Permettre aux élèves de comprendre des œuvres concernant la mythologie :
 - une œuvre littéraire (un récit mythologique de son choix),
 - une œuvre cinématographique (Jason et la toison d'or, École et cinéma)
- Faire des liens entre des œuvres de catégories artistiques différentes :
 - littérature, cinéma, peinture, sculpture, architecture.

Objectifs culturels

Acquérir des connaissances pour mieux comprendre les récits

- connaître quelques caractéristiques du monde de la mythologie
- relier des personnages à des pans de l'histoire
- découvrir des œuvres artistiques représentant les mythes, distinguer leur catégorie
- sensibiliser aux origines gréco-latine et judéo-chrétienne de notre civilisation

Objectifs littéraires

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de littérature jeunesse (socle commun) :

- adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide...
- participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres et en l'argumentant
- rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
- connaître des personnages de la littérature, les reconnaître dans des œuvres artistiques différentes

Une approche interdisciplinaire

Langage oral

- Raconter : dans la classe, à d'autres classes
- Lire à haute voix pour faire connaître le récit à d'autres élèves
- Donner son point de vue, débattre autour de : actions et sentiments des personnages,

Littérature

- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de littérature jeunesse
- Connaître des personnages de la littérature, les reconnaître dans des œuvres artistiques différentes

Pratiques artistiques

- décrire, analyser, interpréter une image
- décrire, analyser, interpréter une œuvre musicale

Lecture

- repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles
- adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide...

La mythologie

Histoire des arts

- situer des œuvres artistiques dans des périodes historiques
- mettre en lien des œuvres de courant artistiques divers et de périodes historiques différentes

Rédaction

- rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions

2. Objets possibles de travail

- Découverte de quelques mythes, et/ou étude d'un mythe en particulier
- Identification de personnages mythologiques
- Identification d'animaux mythologiques (minotaure, licorne, dragon, sirène, harpies, phénix...)
- Réflexion sur des thèmes récurrents dans les mythes (création du monde, des hommes, le feu,)

3. Démarche générale du projet : des possibles

1. Étude approfondie d'un mythe. La lecture par les élèves peut s'avérer plus ou moins difficile. C'est pourquoi, il peut être intéressant de trouver des stratégies pour permettre à tous, progressivement, de comprendre le contenu et la progression générale du récit. Par exemple :

- s'appuyer sur la lecture à haute voix par l'adulte,
- lire et relire le même récit (ne pas oublier le plaisir des enfants à réécouter des histoires),
- à chacune des lectures : faire noter à chacun ce qu'il a compris et retenu, faire échanger à ce sujet les élèves ; aller ainsi progressivement vers la reconstruction de la trame générale du récit, et vers la connaissance de caractéristiques du monde de la mythologie.

2. Lecture d'autres mythes différents selon des sous-groupes au sein de la classe ou selon les classes de l'école : lecture suivie par les élèves, lecture offerte par le maître. C'est ainsi un moyen de réinvestir des connaissances et compétences liées à la première étude (repérage des personnages, etc...) et de compléter les connaissances culturelles : se repérer sur la frise historique et une carte géographique ; créer des fiches d'identité des personnages (dieux, héros, monstres, ...)

3. Au fil des lectures faire des allers-retours entre la lecture des textes et celle d'œuvres artistiques pour approfondir progressivement la compréhension des œuvres et du monde de la mythologie.

4. Associer lecture et production d'écrits pour se poser des questions sur les personnages et leurs actions, mieux comprendre la progression du récit

Classes de CE2-CM1

Ouvrages suggérés :

- Jason et la Toison d'or / adaptation de Nicolas Cauchy
- Le feuilleton d'Hermès : la mythologie grecque en cent épisodes / M. Szac

Littérature :

- ♣ adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide....
- ♣ rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
- ♣ connaître des personnages de la littérature, les reconnaître dans des œuvres artistiques différentes

Lecture :

- ♣ repérer dans un texte des informations explicites (CE2) et en inférer des nouvelles (CM1)

Rédaction :

- ♣ rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions

-Etapas	Activités	Objectifs prioritaires
1. Représentations des élèves	Demander aux élèves : « Connaissez-vous des noms d'histoire ou de personnages de la mythologie ? » L'écrire sur une feuille individuellement, puis mise en commun. Établir une trace de cet inventaire.	
2. Les dieux de la mythologie	A partir des connaissances précédentes, engager une recherche documentaire (choix de l'enseignant selon les ressources disponibles et propositions précédentes des élèves). Parvenir à évoquer les notions : antiquité, Grèce, dieux de l'Olympe (Zeus, Hermès, Héra, Héphestos, Apollon, ...). Situer sur une frise et une carte géographique. Conserver un ou des documents auxquels les élèves pourront se référer au fil des lectures suivantes.	- Situer dans le temps et dans l'espace le contexte de la mythologie
3. Ecoute de la lecture de la première partie du récit : situer le personnage de Jason	L'enseignant annonce qu'il va lire un récit de la mythologie (75^{ème} épisode du feuilleton d'Hermès). Il lit le récit sans s'interrompre. Après l'écoute du texte lu, les élèves notent individuellement sur une feuille, les éléments de l'histoire qu'ils ont retenus (personnages, actions, lieux). Le jour suivant , lecture individuelle du même texte par les CM1, puis lecture à haute voix par le maître pour toute la classe. Après l'écoute du texte lu, les élèves complètent ou modifient individuellement leurs notes de la veille : ce qu'ils ont retenu, compris (personnages, actions, ...). Les CM1 se réfèrent au texte pour participer à la validation des propositions. Echange, confrontation collective entre les élèves. Début de construction de la trame de l'histoire, au tableau, par le maître, sous la dictée des élèves ; les points de désaccord sont notés. Les CM1 doivent résoudre ces désaccords en se référant à des passages du texte. Il s'agit d'avoir situer Jason par rapport aux autres personnages : Chiron, Hermès, Pélidas, le père de Jason. Se projeter sur la suite de l'histoire : comment Jason va-t-il faire pour reprendre le royaume de son père. Projet de construction de la carte d'identité de Hermès, Jason, Chiron.	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser. - Repérer dans un texte des informations explicites
4. Lecture de la suite du récit : Jason et Pélidas	L'enseignant lit à haute voix la suite (76^{ème} épisode du feuilleton d'Hermès). Après l'écoute du texte lu, les élèves notent, individuellement sur une feuille, les éléments de l'histoire qu'ils ont retenus. Echange, confrontation collective entre les élèves. Suite de la	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser. - Repérer dans un texte des informations

	<p>construction de la trame de l'histoire, au tableau, par le maître, sous la dictée des élèves : personnages, actions, lieux. Projet de construction de la carte d'identité de Héra, Zeus (travail de rédaction en parallèle)</p>	<p>explicites</p>
<p>5. Lecture individuelle de la suite du récit : construction de l'Argo, l'île des femmes guerrières</p>	<p>Jason et la Toison d'or (adaptation de N. Cauchy) <u>CE2</u> : p. 8 et 9, individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions) Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CM1, le lire à haute voix (après préparation préalable). Projet de construction de la carte d'identité de Héra. <u>CM1</u> : p. 10 et 11, individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions) Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CE2, leur lire à haute voix (après préparation préalable).</p>	<p>- Repérer dans un texte des informations explicites (CE2)</p> <p>- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)</p>
<p>6. Lecture offerte de la suite du récit</p>	<p>Lecture offerte par l'enseignant des trois chapitres suivants. Résumer collectivement ce que l'on a appris.</p>	<p>- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser.</p>
<p>7. Ecrire la carte d'identité de personnages</p>	<p>Construction de la carte d'identité de Hermès, Jason, Chiron, Héra, Zeus. Le travail de rédaction sera alimenté par des informations tirées de recherches documentaires : livres documentaires, internet,...</p> <p>Après analyse des documents trouvés, décider des critères de constitution de la fiche.</p> <p>Par sous-groupes, les élèves se consacrent à l'écriture de la carte d'un personnage. Propositions, confrontation, avis. Amélioration différée des textes construits.</p>	<p>- Rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision : texte informatif</p>
<p>8. Lecture du récit.</p>	<p><u>CM1</u> : p. 20, 21, 22, 23. Individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions, leur enchaînement) Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CE2, le lire à haute voix (après préparation préalable). <u>CE2</u>, deux groupes en parallèle. Groupe 1, p. 24 et 25 (roches bleues), groupe 2, p. 26 et 28 (oiseaux aux ailes de métal) : individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions, leur enchaînement). Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CM1, le lire à haute voix (après préparation préalable).</p>	<p>- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)</p> <p>- Repérer dans un texte des informations explicites (CE2)</p>
<p>9. Ecrire la suite du récit</p>	<p>Chapitre « Les taureaux aux pieds d'airain » Lecture du début du chapitre jusqu'à : « Tu devras réaliser un petit travail. Suis-moi. » Vous allez écrire un texte qui raconte la suite du récit :</p> <p>→ Quel travail Aeétès demande-t-il à Jason de réaliser, fais-le parler. → Quelles épreuves Jason va-t-il affronter ? → Comment va-t-il réussir à s'en sortir ?</p> <p>Le travail d'écriture se réalise par deux ou individuellement selon Le niveau des élèves et les attentes de l'enseignant Pour les élèves les plus en difficulté, l'enseignant pourra accompagner le travail d'écriture avec un sous-groupe, en leur demandant à l'oral de donner des exemples d'épreuves et de solutions au problème ; si besoin il pourra accompagner le travail</p>	<p>- Rédiger un court récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions.</p>

	<p>d'écriture du texte en relançant la participation des élèves pour les faire avancer dans la progression du texte</p> <p>De manière différée : confrontation des lectures de quelques textes, avis critique pour amélioration (a-t-on répondu aux trois consignes précédentes). Amélioration des textes au niveau des répétitions (séance différée sur les substituts)</p>	
10. Lecture offerte de la suite du récit	<p>Lecture offerte par l'enseignant des deux chapitres suivants : la conquête de la toison d'or, la mort du frère de Médée. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Débat : que pensez-vous des actions de Médée ? Lecture du 88^{ème} épisode du feuilleton d'Hermès (même contenu que le chapitre lu juste avant). Que pensez-vous de Médée dans ce récit ? Compléter, modifier les avis précédents à partir des informations données par le texte.</p>	<p>- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser.</p> <p>- participer à un débat en confrontant son point de vue à d'autres et en l'argumentant</p>
12. Découverte d'œuvres artistiques diverses représentant Jason	<p>Présenter aux élèves l'affiche « Histoire de l'art : le musée à l'école ; les héros grecs », sans faire apparaître les noms des œuvres (toutes sont des céramiques et sculptures datant de l'antiquité). Demander aux élèves d'observer silencieusement les six œuvres et de repérer celle qui représente Jason (Jason apportant à Pélidas la Toison d'or. Face A d'un cratère en calice apulien à figures rouges, 340-330 av. J.-C.). Confronter les propositions justifiées par des éléments d'observation et de mise en lien avec l'histoire du héros.</p> <p>Le même travail peut être fait à partir d'autres photos de sculptures ou poteries datant de l'antiquité, ou bien de peintures datant du XV^{ème} au XIX^{ème} ou XX^{ème} siècle.</p> <p>Il sera important de resituer sur la frise historique les œuvres représentant le personnage de la mythologie, sans omettre de situer également l'écriture de l'album étudié ci-dessus.</p>	<p>- décrire, analyser, interpréter une image</p>
13. Découverte de l'affiche du film	<p>Décrire les éléments de l'affiche : au tableau noter les éléments inventoriés (« Je vois »).</p> <p>Interpréter, anticiper : que va-t-il se passer dans le film ? (« J'interprète »).</p> <p>Les élèves auront peut-être tendance à penser que le film reprend la même trame de l'histoire. Noter leur avis</p>	<p>- décrire, analyser, interpréter une image</p>
14. Comparaison entre la trame du récit du film et de celui de l'histoire lue	<p>Après avoir vu la séance de cinéma, amener les élèves à se remémorer les étapes du film.</p> <p>Comparer avec le récit lu. Les points communs, les différences. S'exprimer sur les choix du cinéaste.</p> <p>Situer la création du film sur la frise historique</p>	<p>- Se faire des images mentales à l'issue de la découverte d'un film, les associer, les mémoriser.</p>
15. Prolongement : création d'un livre documentaire sur la mythologie	<p>Poursuite de la constitution des cartes d'identité avec de nouveaux personnages : dieux, héros, animaux fantastiques.</p> <p>Si d'autres classes de l'école ont mené le même type de travail avec d'autres personnages : échange entre les classes et mise en commun.</p> <p>Raconter le récit d'un mythe à une autre classe si des mythes différents ont été étudiés.</p>	

grecque	Découverte autonome de récits mythologiques divers.	
---------	---	--

Même démarche sans lien avec le film « Jason et la toison d'or »

Classe de cycle 3 multi-niveaux

Ouvrages suggérés :

- **Le feuilleton d'Hermès, la mythologie grecque en cent épisodes (sans illustrations)**

Littérature :

- ♣ adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide....
- ♣ rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire

Lecture :

- ♣ repérer dans un texte des informations explicites (CE2) et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)

Rédaction :

- ♣ rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions.

-Etapas	Activités	Objectifs prioritaires
1. Représentations des élèves	Demander aux élèves : « Connaissez-vous des noms d'histoire ou de personnages de la mythologie ? » L'écrire sur une feuille individuellement, puis mise en commun. Etablir une trace de cet inventaire.	
2. Ecoute de la lecture du récit	L'enseignant annonce qu'il va lire un récit de la mythologie. Il lit le récit sans s'interrompre (si illustrations, les montrer) : 1er épisode pour CE2, 1er et 2ème pour CM1-CM2. Après l'écoute du texte lu, les élèves notent individuellement sur une feuille, les éléments de l'histoire qu'ils ont retenus (personnages, actions, lieux, objets, animaux, etc...)	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte.
3. Réécoute de la lecture du récit	Même lecture que le jour précédent. Après l'écoute du texte lu, les élèves complètent ou modifient individuellement leurs notes de la veille : ce qu'ils ont retenu, compris (personnages, actions, ...). Echange, confrontation collective entre les élèves. Début de construction de la trame de l'histoire, au tableau, par le maître, sous la dictée des élèves ; les points de désaccord sont notés.	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser.
4. Lecture individuelle du texte	Individuellement ou par deux (associer 1 bon lecteur et un lecteur qui aurait des difficultés de déchiffrement ou de vitesse de lecture) : lire le texte (relecture à voix basse par le bon lecteur, si cela est nécessaire) pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions, les lieux d'action) Texte : épisode 1 ou épisodes 1 et 2 selon les niveaux de compétences des élèves. Confrontation des propositions des élèves. Comparaison avec la trame de l'histoire en cours de construction : amélioration de la trame collective. Dégager les noms de dieux ou déesses qui sont apparus, leur lien, éventuellement leur fonction. Si besoin, faire une recherche documentaire pour vérifier.	- Repérer dans un texte des informations explicites (CE2) - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)

5. Résumé collectif des deux épisodes	Par sous-groupes (5 à 7 élèves maximum, selon le niveau de compétences : homogène ou hétérogène), à partir de la trame collective, dicter à l'enseignant le résumé du récit étudié.	- Rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
6. Ecrire la suite du récit	Fin de l'épisode 2 : « Et mieux valait qu'il se repose, car le lendemain une grosse surprise l'attendait », demander aux élèves, individuellement, par écrit : « Vous allez imaginer quelle mésaventure va vivre Hermès et comment il va s'en sortir. ». Ecriture de textes individuelle ou par 2 Propositions, avis critique. Amélioration différée des textes.	- Rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions
7. Lecture de la suite du récit.	Lecture par le maître de la suite du récit (plusieurs épisodes, un épisode par courte séance). Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.	- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles - Identifier des personnages, leurs rôles