

La mythologie

Définitions du mythe

- Récits de la création du monde et de l'humanité, des faits et gestes des dieux et des héros
- *Mythe* (Larousse) : récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables.

Dominance du sacré : des Dieux s'affrontent ; ce sont les dieux d'une religion ; des temples et des fêtes leur sont consacrés. Les mythes sont à l'origine des grands événements : on utilise le mythe comme explication du monde. L'histoire est identifiée et unique, en général prodigieuse avec des événements assez monstrueux, énormes, qui ne peuvent pas s'appliquer à de simples mortels. Le mythe se situe dans un temps passé mais dans un temps vaste, très étendu. Il fonctionne en dehors de l'espace-temps.

Le mythe présente des événements qui ont une signification, un intérêt suffisamment universel pour être repris, réinterprété. La conclusion est souvent tragique.

Fonctions

« A mi-chemin entre le merveilleux qui fascine et le sacré qu'on accepte pour vrai, le mythe permet à l'imagination de répondre à la question des origines » (C. Carlier, N. Griton-Rotterdam, 2008).

Les mythes permettaient d'apporter des réponses aux grandes questions philosophiques : la création de l'univers, l'origine de l'homme et celle des premières communautés humaines. Ils constituaient un guide comportemental, en définissant les obligations de la vie sociale et en éclairant ce qui devait advenir après la mort. Ils fournissaient ainsi les bases des croyances sur lesquelles les individus pouvaient construire leur vie.

Selon Jacques Perrin (2004), le mythe correspond à une explication de la réalité ou d'un comportement s'inscrivant dans un contexte social, historique, scientifique particulier, mais aussi à un modèle à méditer, à interpréter, ayant un fort pouvoir.

La mythologie grecque et notre culture

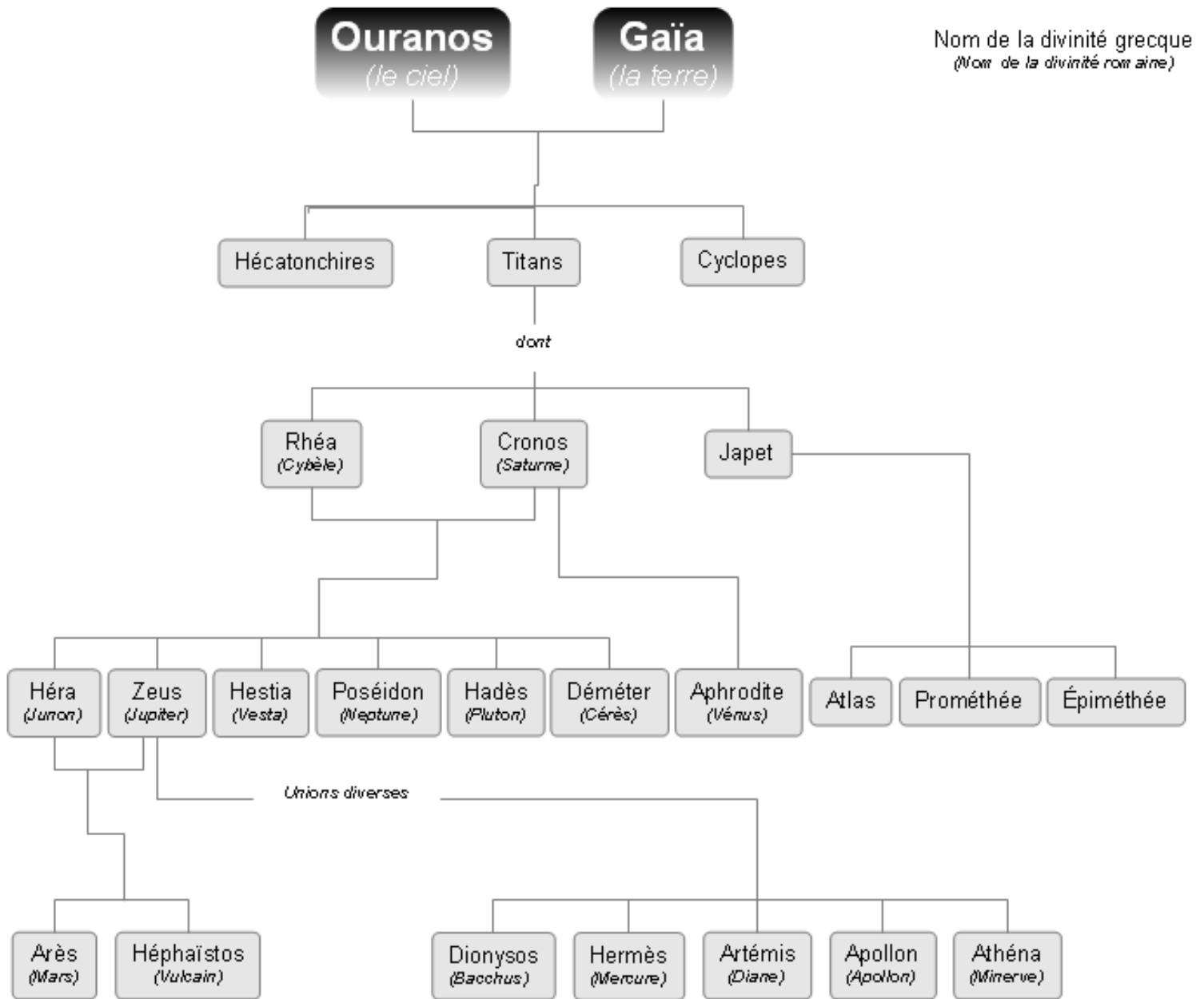
L'art européen a puisé dans l'univers antique bon nombre de sujets comme les dieux et héros grecs (et romains), notamment la peinture du XVI^e au XIX^e siècle.

Les dieux et déesses grecs ont fait l'objet d'un culte dans le monde méditerranéen entre le deuxième millénaire avant J-C et le Vème siècle après J-C. Ils ont parsemé l'espace des côtes de l'Espagne jusque dans l'actuel Afghanistan où leur culte a été conservé durant des millénaires.

Il faut distinguer deux types de personnes sacrées :

- **les dieux** (Apollon, Artémis, Hermès, Athéna, Dionysos, Poséïdon, Zeus ...) : immortels, dotés d'une puissance surnaturelle, avec la plupart du temps une forme humaine ; leurs fonctions et leurs domaines d'actions les différencient.
- **les héros** (Achille, Héraclès appelé Hercule par les romains, Thésée, Œdipe, Jason, ...) : réputés avoir existé ou fils de dieux et de mortelles, élevés ensuite au rang des divinités ; pour les grecs, hommes mortels ayant accompli des exploits pour la communauté et honorés après leur mort. Ils sont des puissances protectrices des humains.

Généalogie simplifiée de la mythologie gréco-romaine



Jason et les argonautes, film de Don Chaffey

Extrait du site *École et cinéma 67*

(http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/ecole_cinema_new/piste_peda2006.htm)

« L'adaptation cinéma du mythe de Jason est parfois un peu fantaisiste. Aux passages sombres de la mythologie, les créateurs de Jason ont préféré l'aventure (on ne montre pas de scène trop violente de mort). Mais le film n'est pas qu'un scénario prétexte à aligner des séquences spectaculaires. Le récit reprend la structure générale des aventures mythologiques de Jason, tout en les modifiant souvent dans le détail : Talos devient donc un géant de bronze, Jason vainc l'hydre à l'issue d'un combat à l'épée au lieu de prendre la Toison d'Or pendant le sommeil du monstre...

Jason est un personnage de la mythologie grecque dont les aventures ont été narrées dans *Les Argonautiques* d'Appolonios de Rhodes au III^e siècle avant Jésus-Christ. Afin de reconquérir le trône de Thessalie, usurpé par son oncle Pélias, Jason part à la recherche de la mythique Toison d'Or avec ses compagnons, les Argonautes (parmi lesquels on trouve Castor et Pollux, Hercule, Orphée...). En Colchide (située en Asie mineure), il rencontre la prêtresse Médée qui, par amour pour lui, va trahir son peuple et son père, le Roi de ce pays. Une fois Ioctos reconquise, Jason fait de Médée sa Reine ; mais lorsqu'il se lassera de son épouse et s'intéressera à d'autres femmes, Médée se vengera de manière bien cruelle (ce qui inspirera à Euripide la tragédie classique *Médée*).

L'une des libertés de Jason réside dans la vision donnée des Dieux : à travers la description de l'Olympe et de ses dieux aux comportements très humains, *Jason et les Argonautes* propose une vision pertinente et touchante des dieux mythologiques : adorés par les humains pour leurs pouvoirs immenses, ils savent que leurs adorateurs sont destinés à s'émanciper de leurs puissances et, comme des enfants ingrats, à se détourner d'eux, en les laissant sombrer dans l'oubli. Ainsi, Jason, personnage typique de la mythologie, va devenir véritablement un héros quand, sans recourir à l'aide d'aucun Dieu, il vaincra l'hydre et lui prendra la Toison d'Or. Il contre ainsi par ses seules forces les plans de Zeus et trace lui-même les contours de son destin. »

La mythologie à l'école primaire. Pourquoi ?

Socle commun

Culture humaniste :

- Connaissances : « être préparés à partager une culture européenne par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité (*L'Iliade et l'Odyssée, récits de la fondation de Rome, la Bible*). »
- Attitudes : « la culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes... elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité... pour les autres pays du monde (*histoire, civilisation, actualité*). Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel. »

Les textes de la mythologie sont adaptés à cette définition.

Mythologie et philosophie

La mythologie évoque les grandes questions que se pose l'homme : recherche des origines, devenir de l'homme, interprétation de faits.

Ces textes permettent aux enfants de se questionner et de répondre à des questions existentielles sur le sens de la vie. Quelques questions philosophiques posées à partir des mythes peuvent être proposées comme outil pour l'apprentissage de la pensée :

- Pourquoi est-il indispensable que Pénélope soit fidèle et sans importance qu'Ulysse ne le soit pas ?
- Est-ce juste que Minos enferme Dédale dans le labyrinthe pour se venger ?
- Vaut-il mieux mourir en plein usage de sa force et de sa raison ?

Toutes ces questions philosophiques peuvent trouver des supports dans la mythologie. Certains textes doivent susciter des débats, des polémiques, en particulier au cycle 3, et nécessitent souvent plusieurs lectures : lire, relire va permettre d'expliquer de nouveau pour découvrir des facettes différentes.

Des ressources pédagogiques

Œuvres picturales

À disposition auprès de Dominique Bodevin CPD arts visuels, reproductions grand format supports papier :

- Histoire de l'art : le musée à l'école
 - Céramiques, amphore, mosaïque, et autres objets de l'antiquité
 - Dieux grecs et romains (Héra, Apollon, Zeus, Hermès, ...)
 - Héros grecs (Jason, Ulysse, Héraclès, Œdipe, Thésée)
 - Animaux fantastiques de la Grèce antique (minotaure, hydre, harpie, centaure, ...)
- Histoire de l'art : le musée à l'école
 - *La dépouille du minotaure en costume d'arlequin*, Pablo Picasso
 - *Minotaure et jument morte devant une grotte*, Pablo Picasso

Autres

Carlo Saraceni, *La chute d'Icare* (17^e siècle) ; Nicolas Poussin, *Orphée et Eurydice* (1650) ; Pablo Picasso, *Composition au Minotaure* (1934) ; John William Waterhouse, *Écho et Narcisse* (1880) ; Jean Restout, *Orphée descendu aux Enfers pour demander Eurydice* (1763) ; Marc Chagall, *La chute d'Icare* (1974). Voir le site suivant : http://scholaemma.free.fr/orphee_tableau.htm

Des représentations multiples d'un même mythe :

Autour des représentations du **minotaure**

- *Minotaure au javelot*, Pablo Picasso. - Dessin, Musée National Picasso.
- *Thésée combattant le Minotaure*, Antoine Louis Barye. - Sculpture en bronze, 1843, Musée du Louvre, département des sculptures.
- *Thésée combattant le Minotaure*, E.J. Ramey. - Sculpture, 1821, Jardin des tuileries, grand bassin rond.
- *Thésée vainqueur du Minotaure*, Honoré Jon Husson. - Sculpture, École supérieure des beaux arts.
- *Minotaure blessé*, Pablo Picasso. - Sculpture, Musée National Picasso
- *Minotaure courant*, Pablo Picasso. - Peinture, Musée National Picasso.
- *Le minotaure*, Auguste Rodin. - Statuette, Musée Rodin.
- *Le minotaure*, Auguste Rodin. - Sculpture, Musée Rodin.
- *Thésée recueillant les armes de son père*, François Rade. - Statue, 1803 à 1807, Musée du Louvre.
- *La chute d'Icare*, Marc Chagall. - Peinture, 1887, Musée National d'Art Moderne, Paris.
- *Composition au Minotaure*, Pablo Picasso. - Peinture, Genève .

Autour des représentations de **Jason**

- *Jason apportant à Pélias la Toison d'or.* - Face A d'un cratère en calice apulien à figures rouges, 340-330 av. J.-C.
- *Arrivée de Jason et des Argonautes sur les côtes de Colchide*, Lorenzo Costa. - Peinture.

Œuvres musicales

- Quelques références :
- *L'Orfeo*, Monteverdi.
- *Didon et Enée*, Purcell (disponible auprès de Pascale Berger, CPD musique).
- *Euridice dall' Inferno*, Alessandro Scarlatti (disponible auprès de Pascale Berger, CPD musique).
- *Castor et Pollux*, Rameau.
- *Orphée et Eurydice*, Gluck (disponible auprès de Pascale Berger, CPD musique).
- *Idoménée*, Mozart.
- *Médée*, Cherubini.
- *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène*, Offenbach.
- *Pénélope*, Fauré.
- *Œdipus-Rex*, Stravinski.
- *Les mamelles de Tirésias*, Poulenc.

Sites pédagogiques

Sur Thésée

- Télémaque. - <http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/mythologie.htm#thesee>

Sur Orphée

- Scholaemma. - <http://scholaemma.free.fr>

Sur Jason

- Patrick Straub. - http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/ecole_cinema_new/piste_peda2006.htm
- Enfants de cinéma. - <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/jason.html>
- Utpictura18. - <http://www.univ-montp3.fr/pictura/GenerateurNotice.php?numnotice=A4372>
- Dinosoria. - <http://www.dinosoria.com/jason.html>

Débat

- Cahiers pédagogiques. - <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Debattre-a-partir-des-mythes-A-I.html>

Séquences pédagogiques adaptables à son contexte de classe

1. Objectifs généraux

- Permettre aux élèves de comprendre des œuvres concernant la mythologie :
 - une œuvre littéraire (un récit mythologique de son choix),
 - une œuvre cinématographique (Jason et la toison d'or, École et cinéma)
- Faire des liens entre des œuvres de catégories artistiques différentes :
 - littérature, cinéma, peinture, sculpture, architecture.

Objectifs culturels

Acquérir des connaissances pour mieux comprendre les récits

- connaître quelques caractéristiques du monde de la mythologie
- relier des personnages à des pans de l'histoire
- découvrir des œuvres artistiques représentant les mythes, distinguer leur catégorie
- sensibiliser aux origines gréco-latine et judéo-chrétienne de notre civilisation

Objectifs littéraires

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de littérature jeunesse (socle commun) :

- adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide...
- participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres et en l'argumentant
- rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
- connaître des personnages de la littérature, les reconnaître dans des œuvres artistiques différentes

Une approche interdisciplinaire

Langage oral

- Raconter : dans la classe, à d'autres classes
- Lire à haute voix pour faire connaître le récit à d'autres élèves
- Donner son point de vue, débattre autour de : actions et sentiments des personnages,

Littérature

- Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de littérature jeunesse
- Connaître des personnages de la littérature, les reconnaître dans des œuvres artistiques différentes

Pratiques artistiques

- décrire, analyser, interpréter une image
- décrire, analyser, interpréter une œuvre musicale

Lecture

- repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles
- adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide...

La mythologie

Histoire des arts

- situer des œuvres artistiques dans des périodes historiques
- mettre en lien des œuvres de courant artistiques divers et de périodes historiques différentes

Rédaction

- rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions

2. Objets possibles de travail

- Découverte de quelques mythes, et/ou étude d'un mythe en particulier
- Identification de personnages mythologiques
- Identification d'animaux mythologiques (minotaure, licorne, dragon, sirène, harpies, phénix...)
- Réflexion sur des thèmes récurrents dans les mythes (création du monde, des hommes, le feu,)

3. Démarche générale du projet : des possibles

1. Étude approfondie d'un mythe. La lecture par les élèves peut s'avérer plus ou moins difficile. C'est pourquoi, il peut être intéressant de trouver des stratégies pour permettre à tous, progressivement, de comprendre le contenu et la progression générale du récit. Par exemple :

- s'appuyer sur la lecture à haute voix par l'adulte,
- lire et relire le même récit (ne pas oublier le plaisir des enfants à réécouter des histoires),
- à chacune des lectures : faire noter à chacun ce qu'il a compris et retenu, faire échanger à ce sujet les élèves ; aller ainsi progressivement vers la reconstruction de la trame générale du récit, et vers la connaissance de caractéristiques du monde de la mythologie.

2. Lecture d'autres mythes différents selon des sous-groupes au sein de la classe ou selon les classes de l'école : lecture suivie par les élèves, lecture offerte par le maître. C'est ainsi un moyen de réinvestir des connaissances et compétences liées à la première étude (repérage des personnages, etc...) et de compléter les connaissances culturelles : se repérer sur la frise historique et une carte géographique ; créer des fiches d'identité des personnages (dieux, héros, monstres, ...)

3. Au fil des lectures faire des allers-retours entre la lecture des textes et celle d'œuvres artistiques pour approfondir progressivement la compréhension des œuvres et du monde de la mythologie.

4. Associer lecture et production d'écrits pour se poser des questions sur les personnages et leurs actions, mieux comprendre la progression du récit

Classes de CE2-CM1

Ouvrages suggérés :

- Jason et la Toison d'or / adaptation de Nicolas Cauchy
- Le feuilleton d'Hermès : la mythologie grecque en cent épisodes / M. Szac

Littérature :

- ♣ adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide....
- ♣ rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
- ♣ connaître des personnages de la littérature, les reconnaître dans des œuvres artistiques différentes

Lecture :

- ♣ repérer dans un texte des informations explicites (CE2) et en inférer des nouvelles (CM1)

Rédaction :

- ♣ rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions

-Etapas	Activités	Objectifs prioritaires
1. Représentations des élèves	Demander aux élèves : « Connaissez-vous des noms d'histoire ou de personnages de la mythologie ? » L'écrire sur une feuille individuellement, puis mise en commun. Établir une trace de cet inventaire.	
2. Les dieux de la mythologie	A partir des connaissances précédentes, engager une recherche documentaire (choix de l'enseignant selon les ressources disponibles et propositions précédentes des élèves). Parvenir à évoquer les notions : antiquité, Grèce, dieux de l'Olympe (Zeus, Hermès, Héra, Héphestos, Apollon, ...). Situer sur une frise et une carte géographique. Conserver un ou des documents auxquels les élèves pourront se référer au fil des lectures suivantes.	- Situer dans le temps et dans l'espace le contexte de la mythologie
3. Ecoute de la lecture de la première partie du récit : situer le personnage de Jason	L'enseignant annonce qu'il va lire un récit de la mythologie (75 ^{ème} épisode du feuilleton d'Hermès). Il lit le récit sans s'interrompre. Après l'écoute du texte lu, les élèves notent individuellement sur une feuille, les éléments de l'histoire qu'ils ont retenus (personnages, actions, lieux). Le jour suivant , lecture individuelle du même texte par les CM1, puis lecture à haute voix par le maître pour toute la classe. Après l'écoute du texte lu, les élèves complètent ou modifient individuellement leurs notes de la veille : ce qu'ils ont retenu, compris (personnages, actions, ...). Les CM1 se réfèrent au texte pour participer à la validation des propositions. Echange, confrontation collective entre les élèves. Début de construction de la trame de l'histoire, au tableau, par le maître, sous la dictée des élèves ; les points de désaccord sont notés. Les CM1 doivent résoudre ces désaccords en se référant à des passages du texte. Il s'agit d'avoir situer Jason par rapport aux autres personnages : Chiron, Hermès, Pélidas, le père de Jason. Se projeter sur la suite de l'histoire : comment Jason va-t-il faire pour reprendre le royaume de son père. Projet de construction de la carte d'identité de Hermès, Jason, Chiron.	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser. - Repérer dans un texte des informations explicites
4. Lecture de la suite du récit : Jason et Pélidas	L'enseignant lit à haute voix la suite (76 ^{ème} épisode du feuilleton d'Hermès). Après l'écoute du texte lu, les élèves notent, individuellement sur une feuille, les éléments de l'histoire qu'ils ont retenus. Echange, confrontation collective entre les élèves. Suite de la	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser. - Repérer dans un texte des informations

	<p>construction de la trame de l'histoire, au tableau, par le maître, sous la dictée des élèves : personnages, actions, lieux. Projet de construction de la carte d'identité de Héra, Zeus (travail de rédaction en parallèle)</p>	<p>explicites</p>
<p>5. Lecture individuelle de la suite du récit : construction de l'Argo, l'île des femmes guerrières</p>	<p>Jason et la Toison d'or (adaptation de N. Cauchy) <u>CE2</u> : p. 8 et 9, individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions) Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CM1, le lire à haute voix (après préparation préalable). Projet de construction de la carte d'identité de Héra. <u>CM1</u> : p. 10 et 11, individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions) Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CE2, leur lire à haute voix (après préparation préalable).</p>	<p>- Repérer dans un texte des informations explicites (CE2)</p> <p>- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)</p>
<p>6. Lecture offerte de la suite du récit</p>	<p>Lecture offerte par l'enseignant des trois chapitres suivants. Résumer collectivement ce que l'on a appris.</p>	<p>- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser.</p>
<p>7. Ecrire la carte d'identité de personnages</p>	<p>Construction de la carte d'identité de Hermès, Jason, Chiron, Héra, Zeus. Le travail de rédaction sera alimenté par des informations tirées de recherches documentaires : livres documentaires, internet,...</p> <p>Après analyse des documents trouvés, décider des critères de constitution de la fiche.</p> <p>Par sous-groupes, les élèves se consacrent à l'écriture de la carte d'un personnage. Propositions, confrontation, avis. Amélioration différée des textes construits.</p>	<p>- Rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision : texte informatif</p>
<p>8. Lecture du récit.</p>	<p><u>CM1</u> : p. 20, 21, 22, 23. Individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions, leur enchaînement) Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CE2, le lire à haute voix (après préparation préalable). <u>CE2</u>, deux groupes en parallèle. Groupe 1, p. 24 et 25 (roches bleues), groupe 2, p. 26 et 28 (oiseaux aux ailes de métal) : individuellement, lire le texte pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions, leur enchaînement). Confrontation des propositions des élèves. Résumer collectivement ce que l'on a appris. Le raconter aux CM1, le lire à haute voix (après préparation préalable).</p>	<p>- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)</p> <p>- Repérer dans un texte des informations explicites (CE2)</p>
<p>9. Ecrire la suite du récit</p>	<p>Chapitre « Les taureaux aux pieds d'airain » Lecture du début du chapitre jusqu'à : « Tu devras réaliser un petit travail. Suis-moi. » Vous allez écrire un texte qui raconte la suite du récit :</p> <p>→ Quel travail Aeétès demande-t-il à Jason de réaliser, fais-le parler. → Quelles épreuves Jason va-t-il affronter ? → Comment va-t-il réussir à s'en sortir ?</p> <p>Le travail d'écriture se réalise par deux ou individuellement selon Le niveau des élèves et les attentes de l'enseignant Pour les élèves les plus en difficulté, l'enseignant pourra accompagner le travail d'écriture avec un sous-groupe, en leur demandant à l'oral de donner des exemples d'épreuves et de solutions au problème ; si besoin il pourra accompagner le travail</p>	<p>- Rédiger un court récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions.</p>

	<p>d'écriture du texte en relançant la participation des élèves pour les faire avancer dans la progression du texte</p> <p>De manière différée : confrontation des lectures de quelques textes, avis critique pour amélioration (a-t-on répondu aux trois consignes précédentes).</p> <p>Amélioration des textes au niveau des répétitions (séance différée sur les substituts)</p>	
10. Lecture offerte de la suite du récit	<p>Lecture offerte par l'enseignant des deux chapitres suivants : la conquête de la toison d'or, la mort du frère de Médée.</p> <p>Résumer collectivement ce que l'on a appris.</p> <p>Débat : que pensez-vous des actions de Médée ?</p> <p>Lecture du 88^{ème} épisode du feuilleton d'Hermès (même contenu que le chapitre lu juste avant). Que pensez-vous de Médée dans ce récit ? Compléter, modifier les avis précédents à partir des informations données par le texte.</p>	<p>- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser.</p> <p>- participer à un débat en confrontant son point de vue à d'autres et en l'argumentant</p>
12. Découverte d'œuvres artistiques diverses représentant Jason	<p>Présenter aux élèves l'affiche « Histoire de l'art : le musée à l'école ; les héros grecs », sans faire apparaître les noms des œuvres (toutes sont des céramiques et sculptures datant de l'antiquité).</p> <p>Demander aux élèves d'observer silencieusement les six œuvres et de repérer celle qui représente Jason (Jason apportant à Pélidas la Toison d'or. Face A d'un cratère en calice apulien à figures rouges, 340-330 av. J.-C.).</p> <p>Confronter les propositions justifiées par des éléments d'observation et de mise en lien avec l'histoire du héros.</p> <p>Le même travail peut être fait à partir d'autres photos de sculptures ou poteries datant de l'antiquité, ou bien de peintures datant du XV^{ème} au XIX^{ème} ou XX^{ème} siècle.</p> <p>Il sera important de resituer sur la frise historique les œuvres représentant le personnage de la mythologie, sans omettre de situer également l'écriture de l'album étudié ci-dessus.</p>	<p>- décrire, analyser, interpréter une image</p>
13. Découverte de l'affiche du film	<p>Décrire les éléments de l'affiche : au tableau noter les éléments inventoriés (« Je vois »).</p> <p>Interpréter, anticiper : que va-t-il se passer dans le film ? (« J'interprète »).</p> <p>Les élèves auront peut-être tendance à penser que le film reprend la même trame de l'histoire. Noter leur avis</p>	<p>- décrire, analyser, interpréter une image</p>
14. Comparaison entre la trame du récit du film et de celui de l'histoire lue	<p>Après avoir vu la séance de cinéma, amener les élèves à se remémorer les étapes du film.</p> <p>Comparer avec le récit lu. Les points communs, les différences. S'exprimer sur les choix du cinéaste.</p> <p>Situer la création du film sur la frise historique</p>	<p>- Se faire des images mentales à l'issue de la découverte d'un film, les associer, les mémoriser.</p>
15. Prolongement : création d'un livre documentaire sur la mythologie	<p>Poursuite de la constitution des cartes d'identité avec de nouveaux personnages : dieux, héros, animaux fantastiques.</p> <p>Si d'autres classes de l'école ont mené le même type de travail avec d'autres personnages : échange entre les classes et mise en commun.</p> <p>Raconter le récit d'un mythe à une autre classe si des mythes différents ont été étudiés.</p>	

grecque	Découverte autonome de récits mythologiques divers.	
---------	---	--

Même démarche sans lien avec le film « Jason et la toison d'or »

Classe de cycle 3 multi-niveaux

Ouvrages suggérés :

- **Le feuilleton d'Hermès, la mythologie grecque en cent épisodes (sans illustrations)**

Littérature :

- ♣ adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide....
- ♣ rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire

Lecture :

- ♣ repérer dans un texte des informations explicites (CE2) et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)

Rédaction :

- ♣ rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions.

-Etapas	Activités	Objectifs prioritaires
1. Représentations des élèves	Demander aux élèves : « Connaissez-vous des noms d'histoire ou de personnages de la mythologie ? » L'écrire sur une feuille individuellement, puis mise en commun. Etablir une trace de cet inventaire.	
2. Ecoute de la lecture du récit	L'enseignant annonce qu'il va lire un récit de la mythologie. Il lit le récit sans s'interrompre (si illustrations, les montrer) : 1er épisode pour CE2, 1er et 2ème pour CM1-CM2. Après l'écoute du texte lu, les élèves notent individuellement sur une feuille, les éléments de l'histoire qu'ils ont retenus (personnages, actions, lieux, objets, animaux, etc...)	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte.
3. Réécoute de la lecture du récit	Même lecture que le jour précédent. Après l'écoute du texte lu, les élèves complètent ou modifient individuellement leurs notes de la veille : ce qu'ils ont retenu, compris (personnages, actions, ...). Echange, confrontation collective entre les élèves. Début de construction de la trame de l'histoire, au tableau, par le maître, sous la dictée des élèves ; les points de désaccord sont notés.	- Se faire des images mentales à l'issue de l'écoute d'un texte, les associer, les mémoriser.
4. Lecture individuelle du texte	Individuellement ou par deux (associer 1 bon lecteur et un lecteur qui aurait des difficultés de déchiffrement ou de vitesse de lecture) : lire le texte (relecture à voix basse par le bon lecteur, si cela est nécessaire) pour renseigner le tableau de travail (identifier les personnages, leurs actions, les lieux d'action) Texte : épisode 1 ou épisodes 1 et 2 selon les niveaux de compétences des élèves. Confrontation des propositions des élèves. Comparaison avec la trame de l'histoire en cours de construction : amélioration de la trame collective. Dégager les noms de dieux ou déesses qui sont apparus, leur lien, éventuellement leur fonction. Si besoin, faire une recherche documentaire pour vérifier.	- Repérer dans un texte des informations explicites (CE2) - Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles (CM1 et CM2)

5. Résumé collectif des deux épisodes	Par sous-groupes (5 à 7 élèves maximum, selon le niveau de compétences : homogène ou hétérogène), à partir de la trame collective, dicter à l'enseignant le résumé du récit étudié.	- Rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
6. Ecrire la suite du récit	Fin de l'épisode 2 : « Et mieux valait qu'il se repose, car le lendemain une grosse surprise l'attendait », demander aux élèves, individuellement, par écrit : « Vous allez imaginer quelle mésaventure va vivre Hermès et comment il va s'en sortir. ». Ecriture de textes individuelle ou par 2 Propositions, avis critique. Amélioration différée des textes.	- Rédiger un récit en veillant à la cohérence, à la précision, et en évitant les répétitions
7. Lecture de la suite du récit.	Lecture par le maître de la suite du récit (plusieurs épisodes, un épisode par courte séance). Les élèves racontent ce qu'ils ont compris.	- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles - Identifier des personnages, leurs rôles

Année scolaire 2012-2013
Période 1 Cycle 3 CM1-CM2

Travail réalisé à l'école J. Prévert, en collaboration avec les
PE stagiaires

Séquence en cours de construction et de réalisation

Littérature
Arts visuels

La mythologie



Objectifs généraux du projet

Permettre aux élèves de comprendre des œuvres concernant la mythologie :

- une œuvre littéraire (un récit mythologique de son choix),
- une œuvre cinématographique (Jason et la toison d'or, Ecole et cinéma)
- Faire des liens entre des œuvres de catégories artistiques différentes : littérature, cinéma, peinture, sculpture, architecture.

Objectifs culturels

Acquérir des connaissances pour mieux comprendre les récits :

- connaître quelques caractéristiques du monde de la mythologie
- relier des personnages à des périodes de l'histoire
- découvrir des œuvres artistiques représentant les mythes, distinguer leur catégorie
- sensibiliser aux origines gréco-latine et judéo-chrétienne de notre civilisation

Objectifs littéraires

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres de littérature jeunesse (socle commun)

- adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes, relecture, aide....
- participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres et en l'argumentant
- rendre compte d'une œuvre lue, la raconter de mémoire
- caractériser des personnages
- repérer la structure du récit

Rédaction

- maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes
- rédiger différents types de textes : récits, descriptions,...en veillant à leur cohérence, à leur précision, et en évitant les répétitions
- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.

Orphée et la morsure du serpent, Yvan Pommaux

Étapes	Activités	Objectifs prioritaires
1. Représentations des élèves	<p>Demander aux élèves :</p> <p>« Connaissez-vous des noms d'histoire ou de personnages de la mythologie ? »</p> <p>L'écrire sur une feuille individuellement, puis mise en commun.</p> <p>Etablir une trace de cet inventaire.</p>	
2. Lecture d'image	<p style="text-align: center;"><u>Le vase d'Ulysse et les sirènes</u></p> <p><u>1- Etude du vase : recueil des observations des élèves et de leurs interprétations</u></p> <p>Afficher la photo du vase sur TBI</p> <p>- <u>Observation/description de la photo par les élèves</u></p> <p>L'enseignant demande aux élèves de décrire tout ce qu'ils voient sur cette photo.</p> <p>Envoi d'un élève sur paperboard (CM2 de service) qui note les observations de ses camarades. (l'enseignant aura tracé un trait vertical au milieu de la page, et inscrit dans la colonne de gauche « je vois »)</p> <p><u>Points à faire remarquer aux élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - les hommes sont barbus (indice permettant de reconnaître qu'ils sont grecs) ; - homme attaché représenté nu (la plupart des représentations de héros grecs) ; - Ulysse a un port de tête fier. <p>- la voile est hissée pour montrer qu'il n'y a pas de vent et qu'ainsi le navire est immobilisé. Les sirènes peuvent ainsi exercer leur chant sur les marins et les prendre au piège. Impression renforcée par l'encadrement des sirènes de chaque côté du navire, qui, en surplombant celui-ci donne une impression de pouvoir.</p> <p>- Les créatures hybrides sont posées sur des rochers (falaises)</p> <p>- <u>Interprétation des élèves</u></p> <p>Sur paperboard, écrire dans colonne de droite « j'interprète »</p> <p>Guider les élèves par des questions, si les éléments importants ne viennent pas :</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Pourquoi, selon vous, la voile est-elle repliée ? ~ Pourquoi les rameurs sont-ils obligés de ramer ? ~ Pourquoi l'homme est-il attaché au mat ? ~ Sur quoi sont posées les créatures hybrides ? (leur île est rocheuse) ~ Qu'est ce que ces créatures hybrides ? ~ Qui est le personnage attaché au mat du bateau ? <p>Si rien n'émerge des élèves : « Si je vous dis « Ulysse », est-ce que ça vous dit quelque chose ? »</p> <p>→ Faire raconter l'histoire d'Ulysse par un élève : Ulysse, roi d'Ithaque (île à l'ouest de la Grèce) est parti faire la guerre de</p>	<p style="color: red;">- Lire une image : analyser et interpréter</p>

Troie. Cette guerre a duré 10 ans. Vainqueur, Ulysse reprend la mer pour rentrer chez lui. Son voyage va lui aussi durer 10 ans, car de multiples aventures retardent son retour. Ce vase illustre l'une de ses aventures.

→ Est-ce qu'un élève peut dire laquelle ?

NB : les enfants feront sûrement la remarque que les sirènes sont des femmes à queue de poisson : dans les légendes Bretonnes, oui, mais dans les légendes grecques, ce sont des oiseaux à tête de femme. Mais les unes comme les autres sont aussi dangereuses pour les marins car elles provoquent leur perte.

2- Lecture d'un extrait d'Ulysse et les sirènes

Lecture du texte à haute voix par l'enseignant.

Puis retour sur la photo du vase afin de vérifier quelques éléments si non trouvés lors de l'interprétation : le marin qui regarde Ulysse peut être celui qui est chargé de surveiller qu'il ne se détache pas.

3- Trace écrite collective au tableau

Les élèves doivent, collectivement, résumer l'aventure d'Ulysse et les sirènes.

(puis recopier ur feuille pour ranger dans le classeur littérature)

- Prendre des indices en écoutant un récit et enrichir la lecture de l'image

3. Lecture

ORPHEE

Lecture jusqu'à « aspire de toutes ses forces » (p 26)

1- Lecture

NB : p. 21 encart des 4 femmes en milieu de page : demander aux élèves lequel de ces visages est celui d'Eurydice.

2- Reformulation de l'histoire par les élèves

Noter en même temps que les élèves parlent sur le paperboard + un élève tape sur l'ordinateur afin de pouvoir imprimer et laisser une trace (préparer le tableau à l'avance sur l'ordinateur)

Lieu	Epoque	Personnages principaux	Ce que j'ai compris
Grèce	2009	Le marié et la mariée	mariage
	Antiquité	Orphée Eurydice

à quoi reconnaît-on les époques ? : Vêtements.

3- Les personnages : faire un inventaire au tableau avec les élèves

- Comprendre une histoire lue oralement

- Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres et en l'argumentant

	<p>(relire éventuellement des extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orphée - Eurydice - Aristée - Muses - Grâces - Moires - Zeus - Apollon - Calliope - Le roi de Thrace - <p>On demandera aux élèves : « tous ces personnages ne sont pas des Dieux, que pourrions nous faire comme recherche pour affiner nos connaissances sur la mythologie ? → recherche sur les Dieux, projet de rédaction de carte d'identité des personnages.</p>	
4. Vocabulaire : les mots grecs	<p><u>Le lexique grec :</u> Vocabulaire</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- « Tous les mots ont-ils la même origine ? » 2- « Donnez des exemples » 3- Donner aux élèves un listing des mots (entre 15 et 20), contenant des mots d'origine grecque, romaine, arabe... : <ul style="list-style-type: none"> - « Entourez les mots qui, selon vous, sont d'origine grecque. - Mise en commun et justification 4- Classer les mots grecs, « pourquoi ce classement ? » → signification des préfixes - suffixes (à quoi ça sert dans la langue ?) 5- Exos : Par écrit, on leur donne 2 préfixes et 2 suffixes, et ils doivent trouver pour chacun, 3 ou 4 mots formés à partir de ces préfixes, puis 3 ou 4 mots à partir de ces suffixes 	<p>- Analyser la langue</p> <p>- Repérer des régularités et en tirer des conclusions</p>
5. Rédaction	<p><u>Orphée :</u> Production d'écrit : que va faire Orphée ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappelle collectif du début de l'histoire + écrit des personnages au tableau - Production d'écrit : « Orphée va essayer de sauver Eurydice. → Un Dieu va l'aider, décris-le. → Quelles épreuves doivent-ils accomplir ? <p>NB : soit ils choisissent un Dieu, soit ils l'inventent A l'oral, on peut leur demander de donner des exemples d'épreuves qu'ils peuvent accomplir « par exemple » et les noter au tableau pour les plus en difficulté. On rappellera aussi aux élèves, la structure que l'on doit retrouver</p>	<p>- Rédiger différents types de textes : récits, descriptions, ... en veillant à leur cohérence, à leur précision, et en évitant les répétitions</p>

	<p>dans leur écrit:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Description du Dieu 2. Le problème 3. La ou les actions (s) 4. Résolution ou pas ? 	
6. Rédaction	<p><u>Les Dieux de l'Olympe :</u> Recherches et carte d'identité</p> <p>Sur le personnage qu'ils veulent, excepté Orphée et Eurydice (important d'avoir tout de même les Dieux).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Discussion sur comment faire des recherches ? Où chercher ? Quelles informations avoir ? 2- Par groupe de 2 ou 3 élèves : recherche 3- Mise en commun : présentation au tableau <p>Une affiche pourra être faite sur les dieux de l'Olympe et les cartes d'identité des dieux et déesses pourront y être associées. Cette affiche pourra être affichée en classe puis complétée au fur et à mesure des rencontres dans les lectures.</p>	<p>- Faire des recherches sur différents supports</p> <p>- S'approprier l'information et la restituer sur l'ordinateur</p>
7.		
8.		
9.		
10. Découverte de l'affiche du film Jason et la toison	<p>Décrire les éléments de l'affiche : au tableau noter les éléments inventoriés (« Je vois »).</p> <p>Interpréter, anticiper : que va-t-il se passer dans le film ? (« J'interprète »). Noter leur avis</p>	- décrire, analyser, interpréter une image
11. Analyse de la trame du récit du film	<p>Après avoir vu la séance de cinéma, amener les élèves à se remémorer les étapes du film.</p> <p>Repérer des personnages déjà étudiés, des personnages nouveaux et leur rôle. Donner son avis sur le film.</p> <p>Situer la création du film sur la frise historique</p>	- Se faire des images mentales à l'issue de la découverte d'un film, les associer, les mémoriser.
12.....		

Documents utilisés :

- **Orphée et la morsure du serpent** / Yvan Pommaux ; couleurs de Nicole Pommaux.- L'École des loisirs, DL 2009.
- **Ulysse aux mille ruses** / Yvan Pommaux ; d'après l'Odyssée d'Homère ; couleurs de Nicole Pommaux.- École des loisirs, 2011.- (Album de l'École des loisirs).
- **Thésée : comment naissent les légendes** / Yvan Pommaux.- École des loisirs, 2007.- (Album de l'École des loisirs).
- **Ulysse et les sirènes**, relevé d'un vase grec à figures rouges, V^e siècle av J.-C.