



L'album jeunesse

Quelques éléments de définitions à partir de l'ouvrage Lire l'album



L'ALBUM

DÉFINITION

Ouvrage dans lequel l'image se trouve spatialement prépondérante par rapport au texte, qui peut par ailleurs en être absent. La narration se réalise de manière articulée entre textes et images.

TEXTE D'ALBUMS, QUELQUES CARACTÉRISTIQUES

- S'inscrit dans un support dont l'image est prépondérante.
- Brièveté, variable : car l'image s'avère spatialement et parfois sémantiquement prépondérante.
- Mises en pages particulièrement travaillées du point de vue de l'articulation formelle du texte et de l'image.
- La lecture de l'album s'élabore au moyen d'allers et retours entre le message du texte et celui de l'image.
- Les descriptions des personnages et des lieux sont généralement absentes de ces textes qui comptent sur la collaboration de l'image. Le texte de l'album est par nature elliptique et incomplet.
- L'album sans texte : n'implique pas pour autant absence de discours ; appelle une mise en mots des images.

EN RÉSUMÉ

Le sens émerge des rapports réciproques entre images et textes. La disposition des messages sur le support, l'enchaînement des textes et des images, leur mise en page, leur emplacement font également sens.

« L'album serait ainsi une forme d'expression présentant une interaction de textes (...) et d'images (spatialement prépondérantes) au sein d'un support, caractérisée par une organisation libre de la double page, une diversité des réalisations matérielles et un enchaînement fluide et cohérent de page en page. »

« [...] regarder ne consiste pas à identifier des objets..., mais à comprendre les vides, c'est-à-dire à inventer. »



RAPPORT DU TEXTE ET DE L'IMAGE : TROIS TYPES DE RAPPORT

REDONDANCE

- Superposition totale des contenus : rien dans le texte ou l'image ne déborde l'autre.
- Superposition partielle : congruence du propos mais l'un ou l'autre en dit plus.

COLLABORATION

- Chacun porte tour à tour la narration ou bien chacun comble les lacunes de l'autre.
- Interaction de deux messages différents pour une réalisation commune du sens.
- Divergences constructives, parfois.

DISJONCTION

- Textes et images suivent des voies narratives parallèles.
- Textes et images entrent en contradiction.

BIBLIOGRAPHIE

- VAN DER LINDEN Sophie, *Lire l'album*. - Le Puy-en-Velay : L'atelier du Poisson soluble, 2006.

Illustrations © L'atelier du Poisson soluble

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>