



# Chers maman et papa

*Emily Gravett*

ALBUM



Cette fiche a été conçue en 2007 par les stagiaires du Stage départemental « Lecture littéraire, passerelles culturelles ».

## ENSEMBLE DU PROJET D'ACTIVITÉ

- Cycle 2 : réaliser un carnet de voyage de pays lointains.
- Cycle 3 : réaliser un album de fiction documentaire ( autour des régions de France, ou des continents, ou des pays...).

Les ponts vers les autres disciplines ont une visée interdisciplinaire pour venir nourrir la lecture littéraire de l'album et le projet d'écriture sans laisser l'intérêt des élèves.

### **LITTÉRATURE : « CHERS MAMAN ET PAPA »**

- Présentation du livre 1 ..... séance n° 1
- pp. 1-6 ..... séance n° 2
- pp. 7-8 ..... séance n° 6
- pp. 9-10 ..... séance n° 10
- pp. 11-18 ..... séance n° 10
- Restitution groupes étude de la 1<sup>re</sup> carte postale ..... séance n° 11
- Lecture à 2 voix, pp. 19-20 ..... séance n° 13
- Fin de l'album ..... séance n° 14
- Les 4 pages d'intérieur de couverture ..... séance n° 15
- La frise (groupe) ..... séance n° 16
- Analyse commune ..... séance n° 17

### **PRODUCTION D'ÉCRITS: PRODUIRE LES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES**

- La lettre: recueil des représentations ..... séance n° 1
- Fin de la production des lettres et confrontation ..... séance n° 5
- Lettre-type ..... séance n° 8
- La carte postale: la structure (remise en ordre), l'organisation ..... séance n° 12
- Le récit: structure (les différents temps) ..... séance n° 18
- L'article de journal ..... séance n° 19
- *Séquence à compléter*



## **GÉOGRAPHIE : ÉTUDIER LES DIFFÉRENTS LIEUX DU FUTUR ALBUM**

- Recherche documentaire par groupes : ..... séance n° 3
  - Le désert du Kalahari: existe-t-il ? Le situer, commencer à le caractériser
  - Madagascar : situer et caractériser
- *Séquence à terminer*

## **SCIENCES : ÉTUDIER DES ÉLÉMENTS VIVANTS DES LIEUX**

- Recherche documentaire par groupes : ..... séance n° 4
  - Le suricate
  - Le chacal
- *Séquence à terminer*

## **ARTS VISUELS : RÉALISER LES ILLUSTRATIONS DE L'ALBUM**

- Dessin de son endroit idéal, exposé/justifié aux autres ..... séance n° 7
- *Séquence à terminer*

### **LITTÉRATURE**

#### **Objectifs**

- permettre aux élèves de se construire une culture littéraire
- dégager le thème littéraire d'une œuvre
- identifier la structure de l'album et son originalité
- débattre autour de valeurs universelles

#### **DÉROULEMENT**

#### **MATÉRIEL**

#### **Séance 1**

#### **Anticiper le contenu du livre à partir de la lecture de sa couverture**

Découverte de l'objet livre et recueil des représentations :

- 1) Présentation type du livre  
Couverture, aspect colis, ressenti des enfants, émission d'hypothèses sur l'histoire (utilisation du titre, courrier, vacances, voyage).
- Projet Production d'écrit (séance 1): sans précision sur la forme (lettre, carte).
  - Consigne : produire un écrit à un correspondant de votre choix, pour lui raconter votre rentrée des classes.

- L'album : couverture



## LITTÉRATURE

### Séance 2

#### Dégager le thème du livre (personnages, lieu, problématique)

Débattre de la situation de Sunny et de la suite de son histoire

- 1) Page de titre :
  - Lecture des éléments de la double page et mise en évidence du sous-titre, qui renforce le titre. Émission d'hypothèses sur le contenu et les types d'écrits de l'album, position et attitude du suricate (souriant, détendu, ...).
- 2) Pages 1 et 2 :
  - Travail sur l'image: questionnement oral (lieu, les fourmis, position et visage de Sunny) et discussion sur les points de vue de chacun.
  - Lecture du texte par le maître : pointer les types de caractères (majuscule pour certains mots), insister sur le mot désert (différent de la plage, des vacances, hypothèses qui peuvent être ressorties de la séance 1)
- 3) Pages 3 à 6 :
  - lecture d'images (3 et 4, puis 5 et 6). Lecture du texte, en appuyant sur la typographie des mots «très, trop». A quoi servent ces 4 pages ? (présentation du personnage et de sa famille, de son mal-être) Importance du livre qu'il lit ? (à voir par la suite)
- 4) Débat :
  - Si vous étiez Sunny, que feriez-vous? Pourquoi?

Réalisation d'une affiche commune avec les différentes idées.

- Projet Séances de sciences ( séance 1) et de géographie (séance 1).
  - Recherche sur internet, ou dans des documents écrits, d'informations sur le suricate, le chacal, le désert de Kalahari et Madagascar. Ces informations pourront d'une part conduire les élèves à réfléchir sur la démarche de l'écrivain (utiliser des connaissances sur le monde au sein d'une fiction) et d'autre part les amener à nourrir leurs interrogations sur le sens du livre (par exemple : la présence du chacal tout au long du livre)

- L'album, pages 1 à 6
- Une affiche

### Séance 3

#### Prendre des indices dans le texte et dans l'image pour comprendre le projet de Sunny

- 1) Lecture d'image de la double page  
Discussion, confrontation des avis sur le départ de Sunny (Sunny part à reculons, lourdeur de la valise, il est accroché à la lettre, présence du chacal, espace entre Sunny et le chacal).
- 2) Analyse de la lettre  
Lecture collective de la lettre et analyse de son contenu (ce qu'il dit, à qui, la liste, la typographie du mot «idéal»).
- 3) Questionnement oral : que fait Sunny?
  - Comparaison avec leurs idées répertoriées sur l'affiche de la séance 2.
- Projet Arts visuels (séance 1)
  - Consigne: dessiner votre endroit idéal. Vous présenterez votre dessin à la séance suivante.

- L'album, pages 7 et 8
- L'affiche s. 2



## LITTÉRATURE

<p><b>Séance 4</b>  <b>Prendre conscience des différents niveaux de lecture : la contradiction entre le récit du narrateur et le contenu de la carte postale de Sunny</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) Lecture d'image  Observation des 2 plans (dessin carte et illustration album), les différentes écritures, la présence du chacal, le regard des mangoustes vers le chacal (conscience du danger ?), hypothèses sur le lieu, les autres mangoustes.</li> <li>• 2) Lecture du texte  Par le maître, mise en évidence d'une redondance par rapport à l'image, on apprend rien de nouveau.</li> <li>• 3) La carte postale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 photocopie de la carte par enfant et lecture individuelle pour en prendre connaissance.</li> <li>• Discussion sur le contenu de la carte, à comparer avec le récit narratif et mettre en évidence la contradiction entre les 2.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album, pages 9 et 10</li> <li>• 1 photocopie par enfant de la carte postale</li> </ul>
<p><b>Séance 5</b>  <b>Dégager les informations explicites d'un extrait littéraire (texte et images)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) Retour sur les pages 9 et 10 :  Réalisation collective d'une affiche en vue de la préparation du travail qui suivra, en répondant aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Où ? Quand ? Quelle famille ?</li> <li>• Que nous dit le narrateur sur Sunny ?</li> <li>• Quelles sont les informations principales que donnent Sunny à sa famille ?</li> <li>• Quelles sont les couleurs, l'ambiance ?</li> <li>• La présence du chacal.</li> </ul> </li> <li>• 2) Réalisation d'une affiche par groupe pour les doubles pages suivantes (jusqu'à la page 18) : distribution d'une affiche par groupe avec les items précédents notés (cases annotées).  Consigne : chaque groupe a une double page du livre à analyser, vous allez compléter la feuille comme nous l'avons fait ensemble, mais vous ne remplirez pas la case concernant les informations données par Sunny. Mise à disposition de l'album si besoin, le contenu des cartes postales étant caché.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album, pages 11 à 18</li> <li>• 1 affiche vierge</li> <li>• Feutres pour écrire de couleurs différentes narrateur et Sunny</li> <li>• Les photocopies des doubles pages du livre, avec la partie sous la carte postale visible, mais le texte de la carte étant caché</li> <li>• 1 feuille par groupe avec les cases annotées</li> </ul>
<p><b>Séance 6</b>  <b>Prendre conscience de la contradiction entre le récit du narrateur et celui de Sunny</b></p> <p>Restitution des groupes. Réalisation de 6 affiches supplémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1) <b>Présentation des recherches :</b>  Chaque groupe présente son travail dans l'ordre du livre (induit par les jours de la semaine).  Prise de note par le maître sur affiche (semblable à la feuille du travail de groupe de la séance précédente).  Une case reste vide : celle de Sunny, son discours étant sur la carte que les enfants n'avaient pas.</li> <li>• 2) <b>Lecture des cartes :</b>  Chaque groupe récupère la carte postale (recto/verso) correspondant à sa double page.  Lecture en groupe et compléter la feuille.</li> <li>• 3) <b>Mise en commun :</b>  Restitution et remplissage des affiches par le maître.  Analyse plus approfondie sur les affiches des informations données par le narrateur et par Sunny, pour bien montrer la discordance entre les deux : ce qui avait déjà été soulevé lors de la séance 4.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album</li> <li>• 6 affiches (semblable à la feuille élèves de la séance précédente)</li> <li>• Photocopies recto/verso des 6 cartes postales</li> <li>• L'album : pages 9 à 20</li> </ul>



## LITTÉRATURE

### Séance 7

#### Prendre conscience de la rupture dans le récit : concordance entre le récit du narrateur et le contenu de la carte de Sunny

- 1) **Mettre en voix le texte** :  
Relire en continu les pages 9 à 18
  - Narrateur: maître
  - Carte postale: élèves
- 2) **Pages 19 et 20** : (rupture avec les événements précédents).  
Faire ensemble une nouvelle affiche d'analyse de la double page, les enfants ont chacun la photocopie du texte de la carte postale (idem séance 5).
- 3) **Conclusion** :  
Mise en évidence cette fois d'une concordance entre le récit du narrateur et la carte de Sunny.
  - Questionnement et discussion: - Était-ce le cas dans les autres pages ?
  - Pourquoi ?
  - Que signifie la dernière phrase de narrateur ?
  - Que va faire Sunny ?

- Les 7 affiches précédentes dans l'ordre chronologique
- 1 affiche (idem séance 6)
- 1 photocopie par enfant du texte de la carte postale
- L'album, pages 21 à la fin
- Les 8 affiches du voyage

### Séance 8

#### Débattre autour des valeurs évoquées dans le livre

- 1) **Rappel séance 7** :  
Hypothèses sur ce que Sunny va faire, pourquoi ? (affiches)
- 2) **Lecture d'image** :  
Questionnement et hypothèses sur le lieu, sur l'attitude de Sunny (son regard, sa valise, le château de sable identique à celui du début de l'histoire, la proximité du chacal et sa taille), sur la suite de l'histoire, sur ce qui se cache sous la carte postale et dans son texte.
- 3) **Lecture du texte** par le maître.  
On remarquera le mot «très», qui n'est plus en majuscule comme au début de l'album et l'expression «tout le monde», qui est en italique. Ouverture de la carte et validation des hypothèses sur le lieu d'arrivée de Sunny.
- 4) **Dernière page** :  
Lecture d'image, la fuite du chacal, pourquoi ? (notion de groupe, de protection des autres).
  - Le texte nous parle d'un «endroit parfait», mais qui parle : Sunny, le narrateur ?
  - Discussion autour des valeurs, du thème du livre : la famille, la quête de son identité, c'est mieux chez les autres, on revient toujours chez soi, partir pour grandir, partir pour s'ouvrir à la nouveauté, ...).
  - Est-ce que Sunny a trouvé ce qu'il voulait ? Pourquoi est-il rentré chez lui ? Qu'en pense-t-on ? Qu'aurait-on fait à sa place ?

- L'album : 4 pages d'intérieur de couverture
- Photocopies agrandies des articles
- Photocopies des photos
- 1 affiche par groupe



## LITTÉRATURE

### Séance 9

#### Prendre conscience que dans un livre tout fait sens

• 1) **Consigne :**

Montrer les 4 pages d'intérieur de couverture. 4 groupes avec 1 document différent par groupe :

- L'article de journal du début
- Les photos du début
- L'article de journal de la fin
- Les photos de la fin

Quelles informations nous apportent votre document ? Qu'apprenons nous de plus, quelles précisions nous donnent votre document ? Vous pouvez regarder l'album. Vous écrirez votre travail sur une affiche. Vous pouvez découper, il n'y a pas de contrainte de présentation.

• 2) **Mise en commun :**

Chaque groupe expose son travail, argumente en utilisant son document, donne son avis sur ce que l'on apprend de plus sur le projet de Sunny et son aboutissement.

- L'album
- Une longue frise
- Les 8 affiches des visites

### Séance 10

#### Dégager la structure de l'ensemble du récit

- 1) **Oral :** retrouver ensemble la trame de l'histoire et faire émerger la structure du récit (situation initiale, les actions, situation finale). Mise en place d'une grande frise avec 3 cases pour nommer les étapes du récit et une large place au-dessus.

<b>situation initiale</b>	<b>actions</b>	<b>situation finale</b>

• 2) **Par groupe :**

8 groupes (situation initiale et déclencheur, retour au calme et situation finale et 1 groupe par visite).

Consigne: avec les documents que vous avez, vous allez découper des images ou des mots, écrire quelques mots importants, pour faire ressortir les éléments importants de l'histoire avec le moins de choses possibles. Vous disposerez ensuite votre travail sur la frise.

• 3) **Mise en commun :**

chaque groupe dépose ses images, mots et justifie ses choix.  
Pas de discussion, chacun fait juste l'état de son travail.

- Étiquettes blanches pour noter des mots - photocopies des pages du livre (sans la carte postale)
- Photocopies des pages d'intérieur de couverture
- Les cartes postales recto/verso

### Séance 11

#### Dégager la structure de l'ensemble du récit (analyse de la frise)

- 1) **Discussion :** retour sur chaque groupe, les choix de chacun, pourquoi ? (justifier, argumenter).
- 2) **Mise en forme:** améliorer et harmoniser la disposition des éléments de chaque groupe sur la frise (faire ressortir Sunny et le chacal, les cartes postales, des émotions, l'évolution de Sunny), en conservant bien la chronologie de l'histoire. Par le débat suite aux justifications du début de séance.  
Compléter la frise avec des éléments des affiches des séances précédentes, si besoin.

**Remarque/Suggestion :** pour alléger la séquence, les séances 10 et 11 pourraient ne pas être traitées. Mais la structure de travail proposée dans ces deux séances (construction d'une frise de l'histoire) pourrait être un cadre à compléter au fur et à mesure du travail engagé dans les séances précédentes.

- L'album
- La frise
- Les affiches



## MISE EN RÉSEAU

---

### CONTE

- Le Petit Chaperon rouge

### LETTRE

- Le gentil facteur d'Allan Ahlberg

### QUÊTE DE SOI

- Le long voyage du pingouin vers la jungle de J.-G. Nordmann
- La petite poule qui voulait voir la mer de Christian Jolibois

### CARNET DE VOYAGE

## BIBLIOGRAPHIE

---

- GRAVETT Emily, *Chers Maman et Papa*. - Paris : Kaléidoscope, 2006.



Illustrations © Emily Gravett / Kaleidoscope

---

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • [centrederessources@ac-limoges.fr](mailto:centrederessources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret  
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>