



Que fait la lune, la nuit ?

ALBUM

Anne Herbauts



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- S'exprimer à propos de la nuit : ce qui se passe, ce que l'on fait, ses peurs, ses interrogations.
- Comprendre que la lune, élément réel de la nuit, est personnifiée dans cette histoire.
- Identifier l'opposition jour/nuit dans le cycle du temps.

COMPÉTENCES MISES EN JEU

S'approprier le langage

PS

- Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.
- Observer un livre illustré et traduire en mots ses observations.
- Comprendre une histoire courte et simple : reformuler quelques éléments de l'histoire.
- Acquérir, utiliser un vocabulaire pertinent.

MS

- Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.
- Comprendre une histoire lue : la raconter comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images.
- Acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent.

Se familiariser avec l'écrit

PS

- Écouter des histoires lues par l'enseignant.

MS

- Faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la couverture, d'images.
- Écouter des histoires lues qui accoutument à un vocabulaire et une syntaxe moins familiers que ceux des textes entendus jusque-là.



RÉSUMÉ

Le jour, la lune dort... Mais que fait la Lune, la nuit ?

Dans un grand album (format 28 x 37 cm), Anne Herbauts évoque l'intense besogne de madame la Lune : dessiner des milliers d'étoiles, enlever la brume des prés, chasser le bruit des villes, semer les rêves, enfermer les cauchemars au placard...

Un remue-ménage nocturne qui n'empêche pas la belle de trouver le temps de se mirer dans l'étang. Mais c'est vraiment un rude métier que celui de lune.

CLASSES MULTI-NIVEAUX

Cette séquence pédagogique pourra être adaptée à une classe à plusieurs niveaux.

Les élèves de TPS et PS pourront ne pas participer à certaines activités qui sembleraient trop difficiles pour eux ou trop longues. Cependant, il est important qu'ils écoutent l'ensemble des histoires lues et puissent s'exprimer en petits groupes à leur sujet ; ceci peut avoir lieu avant la même activité proposée à un plus grand groupe hétérogène.

À l'issue d'activités où n'interviendraient que les élèves de MS, on peut leur proposer d'expliquer aux autres élèves ce qu'ils ont fait afin de garder une cohérence d'enchaînements des différentes étapes.

Les mêmes activités peuvent être proposées à tous les élèves, mais l'enseignant aura un niveau d'attente différent selon les PS et les MS, en se référant aux compétences travaillées citées précédemment (voir page 1).



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>1 Découverte du personnage principal de l'histoire (une ou deux séances)</p>	<p>Nommer, décrire</p> <p>Émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des premières illustrations</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observer la première de couverture sans rien dire. Nommer les éléments et les décrire ; accepter toutes les propositions ; ne pas lire le titre : <ul style="list-style-type: none"> <i>Personnage, les yeux fermés, couleurs du visage, position des doigts, capuche sur la tête, sous ou derrière quelque chose (couverture, mur...)</i> ; <i>Chat noir, dressé ou couché ;</i> <i>Réveil qui indique l'heure ;</i> <i>Titre du livre, nom de l'auteur.</i> Observer un vrai réveil apporté par l'enseignant, repérer les aiguilles, se demander à quoi ça sert et quand s'en sert-on ? Observer la première double page, sans lecture du texte. Décrire l'image : ce que l'on voit, ce qui se passe (accepter toutes les propositions) : <ul style="list-style-type: none"> <i>Une maison, un lit, une chambre, deux étoiles, un réveil, une cage, un personnage qui dort, qui se repose...</i> Que fait ce personnage ? Pourquoi ? À quel moment sommes-nous ? (accepter toutes les propositions) <ul style="list-style-type: none"> <i>Il ou elle se repose, dort pendant la nuit, fait la sieste comme quand on fait la sieste l'après-midi à l'école ou à la maison...</i> Écouter la lecture du premier texte (sans lire le titre) pour valider ou invalider les propositions précédentes <ul style="list-style-type: none"> <i>Alors, qui est ce personnage, que fait-il ? (ne pas hésiter à faire des allers-retours entre la couverture et la première illustration).</i> Faire du lien avec la lune de la vie réelle (accepter toutes les propositions) <ul style="list-style-type: none"> <i>Est-ce que vous avez déjà entendu parler de la lune ? Est-ce que vous l'avez déjà vu ? Où ? À quel moment ? Pourquoi dit-on dans cette histoire que la lune dort le jour ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Couverture de l'album et deux premières doubles pages  <p>Livre</p>
<p>2 Observation de la lune réelle</p>	<p>Commencer à identifier l'opposition jour/nuit</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aller observer le ciel dans la cour pour chercher à savoir si l'on voit la lune. Selon les possibilités météorologiques (ciel bleu, temps couvert), faire s'exprimer les élèves. Montrer des images documentaires : la lune dans le ciel le jour et la nuit. Décrire, commenter : <ul style="list-style-type: none"> <i>La lune se voit la nuit s'il n'y a pas de nuages, elle éclaire un peu la nuit, il fait moins noir ; le jour on ne la voit pas toujours, elle n'éclaire pas...</i> <i>Le soleil se voit le jour, il éclaire dès qu'il s'est levé, même si on ne le voit pas...</i> Écouter la lecture de « Oh ! La belle lune ». Réagir, commenter. <ul style="list-style-type: none"> <i>Quand il fait noir, on voit la lune dans le ciel s'il n'y a pas de nuages. S'il y a des nuages, ils cachent la lune.</i> Comment « faire la nuit » ; comment faire quand il fait noir et qu'il n'y a pas de lumière : <ul style="list-style-type: none"> <i>Faire la nuit dans la classe en fermant les rideaux</i> <i>En salle de motricité, jeu avec des cartons de grande taille : accepter de vivre un moment dans le noir. Que se passe-t-il ? Que font les autres ? Où est la lumière ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Documentaires  <p>Livre</p>  <p>Internet</p> Album « Oh ! La belle lune »  <p>Livre</p> Photos de pleine lune ; images de nuage passant devant la lune  <p>Internet</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>3 Imaginer ce que fait la lune de l'histoire la nuit</p>	<p>Émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire ?</p> <p>Observer un livre illustré et traduire en mots ses observations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montrer le livre (couverture et première illustration) : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vous souvenez-vous de qui parle ce livre ? Que fait le personnage ?</i> <p>La lune dort dans son lit, elle dort le jour car on ne la voit pas ou car elle n'éclaire pas même si on la voit.</p> • Réécouter la lecture du début du livre. • Laisser s'exprimer les élèves à propos de la deuxième illustration ; verbaliser ce que fait la lune (accepter toutes les propositions). • Écouter la lecture du texte « <i>Que fait la lune, la nuit ?</i> » • Imaginer les actions de la lune la nuit en dessinant. Dicté à l'adulte la légende de son dessin. • Présenter son dessin à toute la classe et verbaliser ce que fait la lune. • Mettre ensemble des dessins qui racontent à peu près la même chose. 	<ul style="list-style-type: none"> • Album « <i>Que fait la lune, la nuit ?</i> »  <u>Livre</u> • Feuilles, crayons, feutres  <u>Matériels</u>
<p>4 Découvrir ce que fait la lune de l'histoire la nuit (deux séances)</p>	<p>Observer un livre illustré et traduire en mots ses observations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer les huit doubles pages suivantes, sans lecture du texte, sans rien dire. • Décrire les images, successivement : ce que l'on voit, ce qui se passe (accepter toutes les propositions, les écrire). • Écouter la lecture des textes. • Reprendre texte et illustration de chaque double page pour valider ou invalider les propositions précédentes : reformuler ce que l'on a compris ; l'enseignant explique le lexique non compris... 	<ul style="list-style-type: none"> • Album « <i>Que fait la lune, la nuit ?</i> »  <u>Livre</u> • Affiche  <u>Outil</u>
<p>5 Le cycle du temps (deux ou trois séances)</p>	<p>Prendre conscience de l'alternance jour/nuit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montrer le livre. Se remémorer le personnage, ce qu'il fait. • Réécouter la lecture du livre : pages déjà présentées. • Représenter sur deux grands panneaux de papier : le jour, la nuit. Choisir les couleurs pour chacun ; se demander où l'on va représenter la lune, le soleil, les étoiles. Si on représente la lune sur les deux : ne pas la représenter de la même façon, avec la même luminosité. • Reprendre les photocopies de chaque illustration du livre (sauf les deux dernières) et se demander sur quel panneau, on va les placer : que fait la lune le jour, que fait-elle la nuit ? • Que fait-on la nuit pendant que la lune est levée ? Que fait-on le jour pendant qu'elle dort ? <p>Jour : activités à l'école, à la maison, en dehors de l'école et la maison, sans écarter la sieste à l'école ou à la maison...</p> <p>Nuit : activités à la maison, dormir dans son lit longtemps, faire des rêves ou des cauchemars...</p> • Dessiner ou photographier ce que l'on fait le jour (demi-classe), ce que l'on fait la nuit (autre demi-classe) : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Présenter chaque proposition à la classe, placer sur le panneau jour ou nuit.</i> • Écouter la lecture de « <i>Nuit</i> ». S'exprimer sur l'histoire : <p>La lune est levée, elle est ronde, elle brille, éclaire ; Des lumières dans les maisons, les activités des animaux dehors, l'enfant qui dort</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album « <i>Que fait la lune, la nuit ?</i> »  <u>Livre</u> • Deux panneaux de papier, peintures, brosses, pinces, éponges...  <u>Matériels</u> • Photocopies petits formats de chaque illustration du livre  <u>Outil</u> • Papiers petits formats, crayons, feutres  <u>Matériels</u> • Album « <i>Nuit</i> »  <u>Livre</u>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>6 Différencier le réel de l'imaginaire</p>	<p>Comprendre que la lune, élément réel de la nuit, est personnifiée dans cette histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réécouter la lecture du livre puis découvrir l'avant dernière double page : « Alors... à votre avis, que va faire la lune ? » <ul style="list-style-type: none"> <i>Elle s'en va ; elle va se coucher, elle va dormir car le jour arrive ; elle ne va plus éclairer, ne plus rien faire car le soleil va se lever.</i> Lecture de la dernière page. Comparer la lune dans les trois albums lus : <ul style="list-style-type: none"> <i>Remarquer que la lune est un rond blanc, un disque blanc dans « Nuit » et « Oh ! La belle lune ! » ;</i> <i>Dans « Que fait la lune, la nuit ? », c'est un personnage, une personne comme nous, elle a un corps, elle est habillée. En vrai, la lune n'est pas cela. C'est l'auteur qui l'a imaginée être une personne.</i> <i>Remarquer que son bonnet blanc n'a pas toujours la même forme. Se demander pourquoi.</i> Écouter la lecture de l'album « Petite lune ». S'exprimer au sujet de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> <i>C'est le soir : arrivée de la lune présente sur toutes les pages sous forme de croissant ; chaque animal dit bonsoir, le hibou chante, le personnage Boubou doit aller se coucher...</i> Comparer la représentation de la lune (croissant) avec la lune de l'album « Que fait la lune, la nuit ? » <ul style="list-style-type: none"> <i>Dans cette histoire, la lune est un croissant de lune (différent des deux autres albums où elle était ronde). Dans le ciel, la lune n'a toujours la même forme : pleine lune ou croissant de lune.</i> <i>À la fin de l'histoire « petite lune », l'auteur l'a fait parler. Mais elle est représentée comme lorsqu'on la voit dans le ciel.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Album « <i>Que fait la lune, la nuit ?</i> »  <u>Livre</u> Album « <i>Petite lune</i> »  <u>Livre</u>

BIBLIOGRAPHIE

- BATTUT Éric, *Oh ! La belle lune*, Didier jeunesse, 2010
- DELESSERT Étienne, *Comédie de la lune*, Gallimard jeunesse-Giboulées, 2010
- ECKHOUT Emmanuelle, *Nuit*, Pastel, 2009
- ELZBIETA, *Petite lune*, Rouergue, (Varia), 2008
- BRAMI Elizabeth, BROUILLARD Anne, *Rêve de lune*, Seuil jeunesse, 2005
- KLAUSS Anja, *Le petit homme amoureux de la lune*, Alice jeunesse, (Histoires comme ça), 2004
- HENKES Kevin, *Un petit bol de lait dans le ciel*, Kaléïdoscope, 2004
- HERBAUTS Anne, *Que fait la lune, la nuit ?*, Casterman, (Les albums Duculot), 1998
- BANKS Kate, *Si la lune pouvait parler*, Gallimard jeunesse, (Folio benjamin, 4), 1997



Illustration © Anne Herbauts / Casterman



@ LIENS UTILISÉS

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

CASTERMAN. DOSSIER PÉDAGOGIQUE « LIRE C'EST GRANDIR », JANVIER 2010

↳ http://jeunesse.casterman.com/docs/Contents/197/DOSSIER_LUNE_LA NUIT.pdf

FONDATION LA MAIN A LA PÂTE

• Les astres à l'école maternelle

↳ <http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11784/les-astres-l-ecole-maternelle>

PHOTOS

• La lune

↳ http://www.naturepixel.com/ciel_1.htm

• Animation d'un passage nuageux devant la lune

↳ http://www.naturepixel.com/07-07-2008_lune_nuage_animation_hr746_2.htm

• Photo de nuit de pleine lune

↳ http://www.alpimages.net/montagne_photo/montagne_archive.php?archive=2011100758

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>