



# Rencontre avec une auteure illustratrice : Anne Brouillard

ALBUM

*Cycles 1, 2 et 3*





## OBJECTIFS

---







### **OBJECTIFS GÉNÉRAUX**

- Découvrir l'univers d'un auteur illustrateur (œuvres et rencontre à un festival du livre) (C1, C2, C3).
- Oser entrer dans une œuvre inconnue : ne pas s'arrêter à sa première impression pour l'apprécier (C1, C2, C3).
- Acquérir une attitude de lecteur autonome (C1).
- Comprendre et interpréter une œuvre littéraire (C2, C3) : textes et images.
- Permettre aux élèves de connaître les prémisses et les étapes de la production d'un livre (C2, C3).
- Permettre aux élèves d'exprimer des souvenirs sous diverses formes (C2, C3).



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p><b>1. Découverte d'une sélection de 10 albums d'Anne Brouillard par les classes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C1, C2, C3</li> <li>• Mai-juin</li> </ul>	<p>Entrer dans l'univers d'Anne Brouillard</p> <p>Raconter ce que l'on a compris d'un livre</p> <p>Émettre un avis à propos d'un livre</p>	<p><b>Cycle 1</b></p> <p><u>Première phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves découvrent librement les albums mis à disposition, plusieurs jours et sans aucune intervention de l'enseignant.</li> <li>• Chaque enfant choisit la photocopie de la couverture du livre qu'il a préféré et écrit son nom au dos.</li> <li>• Les élèves sont invités à dire et expliquer leur choix auprès du groupe classe. L'enseignant peut noter ce que dit chacun.</li> <li>• Si les élèves disposent d'un cahier de lecteur, ils pourront coller la photocopie choisie, accompagnée de son commentaire noté par l'enseignant ou d'un dessin.</li> </ul> <p><u>Deuxième phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation d'un album par jour (sauf l'album <i>Petit Chien</i>) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de manière différente selon l'album (texte seul, par les illustrations, sans le titre, ...).</li> <li>• lecture magistrale de l'enseignant.</li> <li>• expression des élèves et échanges (l'intervention de l'enseignant porte uniquement sur la régulation des échanges).</li> <li>• raconter ce que l'on a compris : la compréhension du récit peut varier selon les élèves ; cette variété est acceptée par l'enseignant sauf dans le cas où elle entre en contradiction avec le texte ou l'image.</li> </ul> </li> <li>• Les livres, au fil de leur lecture, sont disposés dans un espace où les élèves peuvent les consulter ou les relire en autonomie.</li> </ul> <p><u>Troisième phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque enfant choisit la photocopie de la couverture du ou des livres (2 ou 3) qu'il a préférés et écrit son nom au dos.</li> <li>• Les élèves sont invités à dire et expliquer leur choix auprès du groupe classe. L'enseignant peut noter ce que dit chacun.</li> <li>• Si les élèves disposent d'un cahier de lecteur, ils pourront coller la photocopie choisie, accompagnée de son commentaire noté par l'enseignant ou d'un dessin.</li> <li>• Comparer les choix opérés, après avoir pris connaissance des livres, avec ceux de la première phase.</li> </ul> <p><b>Cycle 2/Cycle 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignante présente aux élèves le festival du livre <i>Mêmes à la page</i> en expliquant que plusieurs auteurs seront présents dont Anne Brouillard qu'ils pourront rencontrer.</li> <li>• Présentation de l'amorce du projet sur Anne Brouillard : <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px; margin-left: 20px;"> <p><i>Nous avons sélectionné 10 livres de cette auteure illustratrice et je vais vous les lire les uns après les autres dans les semaines à venir. Chaque classe de l'école lira les mêmes livres et se rendra au festival du livre pour rencontrer Anne Brouillard.</i></p> </div> </li> <li>• Lecture offerte, échelonnée sur la période, sans questionnement de l'enseignant, sans analyse ni débat approfondi, mais les élèves s'expriment librement suite à chaque lecture.</li> <li>• Après chaque nouvelle lecture, le livre lu est mis à disposition des élèves dans la classe pour qu'ils puissent librement le consulter ou le lire.</li> <li>• À l'issue de la lecture des livres, chaque élève est invité à sélectionner celui qui l'a le plus séduit, en exprimant pourquoi.</li> <li>• Trace de cette activité dans le cahier de lecteur : photocopie de la couverture et d'une page du livre choisi, illustration d'un moment, « j'ai aimé ou non »...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 albums d'Anne Brouillard  Livres</li> <li>• Cahier de lecteur  Fiche-élève</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p><b>2. Préparation de la participation au festival et de la rencontre avec Anne Brouillard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C2 et C3</li> <li>• Septembre</li> </ul>	<p>Comprendre et interpréter un album sans texte en s'appuyant sur des indices visuels</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer la couverture du livre et demander aux élèves ce dont ils se rappellent par rapport à cet album lu quelques semaines auparavant.</li> <li>• Classer par ordre chronologique les photocopies d'illustration de l'album : travail par petits groupes. Mettre à disposition du groupe classe une photocopie couleur pour que les élèves puissent s'appuyer sur les indices couleurs.</li> <li>• Présenter l'ordre choisi dans son groupe en racontant le déroulement du récit.</li> <li>• Confronter les propositions, débattre, argumenter son choix.</li> <li>• Redécouvrir l'œuvre en observant silencieusement les illustrations, les unes après les autres.</li> <li>• Raconter ce que l'on a compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>Que raconte ce livre ?</li> <li>Les élèves de chaque groupe précédent, vous allez échanger pour vous dire ce que raconte ce livre, selon vous.</li> </ul> </li> <li>• Confronter la compréhension faite par chaque groupe, en s'appuyant sur des indices visuels du livre, en faisant des allers et retours dans le livre.</li> <li>• Établir une liste des questions que les enfants souhaiteraient poser à A. Brouillard à propos de la construction de cet album.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album <i>L'orage</i>  Livre</li> <li>• Photocopies des illustrations de l'album : un lot noir et blanc par groupes, un lot couleur pour toute la classe.  Fiche-élève</li> </ul>
	<p>Réaliser une production en deux dimensions sous la forme d'une carte postale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte de l'album <i>Cartes postales</i> en vue de la participation à <i>Page de mômes</i> (exposition de créations d'élèves lors du festival) : textes et illustrations.</li> <li>• Exprimer ce que l'on a compris de l'histoire racontée dans ce livre ?</li> <li>• Travail sur les spécificités de ce type d'écrit (carte postale).</li> <li>• Création d'une ou de plusieurs cartes postales pour l'opération <i>Pages de mômes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album <i>Cartes postales</i>  Livre</li> <li>• Outils divers  Matériels</li> </ul>
<p><b>3. Rencontre avec Anne Brouillard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C2 et C3</li> <li>• Octobre</li> </ul>	<p>Découvrir et comprendre les différentes étapes de la démarche de création d'un livre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'exposition des originaux de l'album <i>L'orage</i>.</li> <li>• Rencontrer Anne Brouillard : <ul style="list-style-type: none"> <li>• lui présenter la ou les différentes interprétations faites de l'album <i>L'orage</i> ; écouter ce qu'elle en dit.</li> <li>• découvrir les brouillons de l'auteur, des « loupés »...</li> <li>• découvrir une technique d'illustration : La tempera (en vu de l'expérimenter en classe).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposition des originaux de l'album <i>L'orage</i>  Arts visuels</li> <li>• Atelier proposé par Anne Brouillard</li> </ul>
<p><b>4. Après le festival : le rêve dans l'univers d'Anne Brouillard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C2 et C3</li> <li>• Octobre-novembre</li> </ul>	<p>Trouver un moyen de représenter son imaginaire, un rêve (sous divers formats)</p> <p><i>Travail en cours de construction ou à construire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relecture des albums d'Anne Brouillard mettant en scène des rêves : <ul style="list-style-type: none"> <li>Parmi tous les albums d'Anne Brouillard que nous connaissons, quels sont ceux qui, selon vous, parlent du thème du rêve</li> </ul> </li> <li>• Faire découvrir aux élèves différents artistes (auteurs, illustrateurs, musiciens, acteurs...) au travers de diverses œuvres : Magritte, Chagall...</li> <li>• Activités pour se laisser porter par le rêve, va et vient entre monde réel et imaginaire → production plastique, vidéo, enregistrement vocal, production d'écrits...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albums : <i>Le pays du rêve, Le rêve du poisson, Voyage...</i>  Livre</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<b>4</b> <b>Travail sur la transformation d'images</b> • C1 • Avant le festival	Analyser une image et la construction d'un album	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter la lecture offerte de l'album <i>Le sourire du loup</i>.</li> <li>Exprimer ce que l'on a compris de l'histoire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>l'enseignant note les propositions des élèves</li> <li>il classe les points communs, les désaccords</li> </ul> </li> <li>Discuter et échanger à propos d'éventuels désaccords en s'appuyant sur les illustrations et en faisant des allers-retours dans le livre à disposition. Veiller à ne pas éliminer des propositions différentes, dans le respect des droits du texte et de l'image.</li> </ul>	
	<b>Travail en cours de construction ou à construire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer les photocopies des pages successives disposées les unes à côté des autres :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Remarques au sujet de ces illustrations</li> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul> </li> </ul>	
	Comprendre le principe de transformation d'une image par jeu de cadrage : technique du zoom avant ou arrière	<ul style="list-style-type: none"> <li>Même déroulement pour les trois autres albums : un album par jour.</li> <li>Repérer des points communs entre les trois albums lus :               <ul style="list-style-type: none"> <li>lister les propositions des élèves</li> <li>dégager ou retenir l'idée de la transformation progressive de l'image</li> </ul> </li> </ul>	
	<b>Travail à construire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>	
	Expérimenter des procédés de transformation d'images ou d'objets	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projet : réaliser des expériences où l'image se transforme au fil des pages</li> </ul>	
<b>Travail à construire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.....</li> <li>.....</li> </ul>		
<b>5</b> <b>Rencontre avec Anne Brouillard lors du festival</b>	Expérimenter des techniques de mise en couleurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atelier :               <ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer à Anne Brouillard le travail de construction que les élèves ont réalisé</li> <li>lui poser des questions au sujet de la construction des ouvrages étudiés (<i>Le sourire du loup</i>, <i>Petit chien...</i>) : évolution des formes et travail de la couleur</li> <li>voir le travail qui a précédé au livre <i>Petit chien</i> : les essais, les cahiers, les planches, ses outils, la voir en train de dessiner <i>Petit chien</i> par exemple</li> </ul> </li> </ul>	



## BIBLIOGRAPHIE

---

- BROUILLARD ANNE, Petit chien, Paris, Seuil Jeunesse, 2012
- BROUILLARD Anne, Berceuse du merle, Paris, Seuil Jeunesse, 2011
- BROUILLARD Anne, La vieille dame et les souris, Paris, Seuil Jeunesse, 2007
- BROUILLARD Anne, Le sourire du loup, Le Mans, Éditions Il était *deux fois*, 2007
- BROUILLARD Anne, Le voyageur et les oiseaux, Paris, Seuil Jeunesse, 2006
- LENAIN Thierry, ill. BROUILLARD Anne, Julie Capable, Paris, Grasset jeunesse, 2005
- BRAM Élisabeth, ill. BROUILLARD Anne, Rêve de lune, Paris, Seuil Jeunesse, 2005
- BROUILLARD Anne, La grande vague, Nîmes, Grandir, 2003
- BROUILLARD Anne, Le temps d'une lessive, Paris, Syros jeunesse, 2000
- LENAIN Thierry, ill. BROUILLARD Anne, Demain les fleurs, Paris, Nathan, 2000
- BROUILLARD Anne, Le Rêve du poisson, Paris, Sarbacane, 2009
- BROUILLARD Anne, Mystère, Paris, L'école des Loisirs, 1998
- BROUILLARD Anne, L'orage, Nîmes, Grandir, 1998
- BROUILLARD Anne, La Terre tourne, Paris, Sorbier, 1997
- BROUILLARD Anne, Le Pays du rêve, Tournai, Paris, Casterman, 1996
- BROUILLARD Anne, Voyage, Nîmes, Grandir, 1994
- BROUILLARD Anne, Reviens sapin, Paris, Sorbier, 1994
- BROUILLARD Anne, Il va neiger, Paris, Syros jeunesse, 1994
- BROUILLARD Anne, Trois chats, Paris, Sorbier, 1990

## @ LIENS UTILISÉS

---

### ÉTAPE 3. RENCONTRE AVEC ANNE BROUILLARD

#### TECHNIQUE D'ILLUSTRATION : LA TEMPERA

- Avec Anne Brouillard, pas de peinture sans casser les œufs.

↳ [http://www.mediathequederoubaix.fr/rubriques/blog.html?tx\\_inblog\\_pi1\[showUid\]=77&cHash=964ca745548fbce0d728626aa975bc58](http://www.mediathequederoubaix.fr/rubriques/blog.html?tx_inblog_pi1[showUid]=77&cHash=964ca745548fbce0d728626aa975bc58).

---

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • [centrederesources@ac-limoges.fr](mailto:centrederesources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret  
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Photo d'en-tête : DR École des loisirs