



# Rencontre avec une auteure illustratrice : Anne Brouillard

ALBUM

*Cycle 1*









## OBJECTIFS

---






### **OBJECTIFS GÉNÉRAUX**

- Oser entrer dans une œuvre littéraire inconnue.
- Acquérir une attitude de lecteur autonome.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles.
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.
- Créer un carnet de voyage, *Impressions de voyage à partir de l'œuvre Anne Brouillard*.



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p><b>1. Découverte d'une sélection de 10 albums d'Anne Brouillard</b></p> <p>• <i>En juin</i></p>	<p>Entrer dans l'univers d'Anne Brouillard</p> <p>Raconter ce que l'on a compris d'un livre</p> <p>Émettre un avis à propos d'un livre</p>	<p><b>Première phase : découverte personnelle des livres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découverte libre des albums par groupes homogènes : en créant l'événement, puis en laissant à disposition durant plusieurs jours la collection mise en valeur.</li> <li>• Proposer à ceux qui le désirent de choisir un livre et de dire pour quelles raisons ils l'ont retenu.</li> </ul> <p><b>Deuxième phase : lecture collective de tous les livres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture collective d'un livre par jour ou d'extraits <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lecture par l'enseignant</i></li> <li>• <i>Exprimer ses sentiments sur l'histoire (l'intervention de l'enseignant porte uniquement sur la régulation des échanges).</i></li> <li>• <i>Raconter ce que l'on a compris (première entrée dans la compréhension globale) : la compréhension du récit peut varier selon les élèves ; cette variété est acceptée par l'enseignant sauf dans le cas où elle entre en contradiction avec le texte ou l'image.</i></li> <li>• <i>Dessiner sur une feuille un moment du livre dont on se souvient (les élèves n'ont plus le livre à disposition) en choisissant parmi scripteurs et couleurs mis à disposition ; puis dicter individuellement à l'enseignant une ou quelques phrases pour accompagner son dessin.</i></li> <li>• <i>Variante : proposer aux élèves d'abord de dicter à l'adulte puis de dessiner.</i></li> <li>• <i>Coller une vignette derrière le dessin qui indique le titre du livre correspondant ; conserver dans une même pochette individuelle les dessins et écritures réalisés au fil des lectures de livres.</i></li> </ul> </li> <li>• Temps de lecture personnel en autonomie, en mixant les niveaux (livres disposés dans un espace où les élèves peuvent les consulter ou les relire).</li> <li>• Possibilité offerte aux élèves de réaliser des dessins, suite à ces temps de lecture personnelle : passages qu'ils ont aimés ou dont ils se souviennent bien, objets ou couleurs qui leur plaisent. Ils peuvent aussi demander à l'enseignant de recopier un extrait de texte du livre qui leur avait plu lors de la lecture collective.</li> </ul> <p><b>Troisième phase : réalisation d'un carnet de voyage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation bi-hebdomadaire d'un carnet de voyage dont le titre sera <i>Impressions de voyage à partir de l'œuvre Anne Brouillard</i> par petits groupes : MS et GS <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rappeler aux enfants qu'ils ont lu plusieurs livres d'Anne Brouillard (les montrer et nommer leur titre) : c'est un peu comme s'ils avaient effectué un voyage parmi tous ces livres et toutes ces histoires ; tous ces livres les ont fait voyager dans leur tête.</i></li> <li>• <i>Leur présenter le projet de réaliser un carnet dans lequel ils vont laisser des traces de leur voyage dans ces livres : ce dont ils se souviennent, ce qu'ils ont bien aimé, ce qu'ils ont imaginé (ce qu'ils ont vu dans leur tête) en écoutant ces histoires.</i></li> <li>• <i>Reprendre chaque dessin des pochettes individuelles, en essayant de se souvenir du livre auquel il correspond (le nommer, le montrer).</i></li> <li>• <i>Réaliser éventuellement d'autres dessins selon la même démarche : choisir des couleurs, des objets, des extraits (phrases, passages relus à la demande de l'enfant par l'enseignant) qui leur ont plu.</i></li> <li>• <i>Choisir d'extraire d'un album des images ou mots qui plaisent.</i></li> </ul> </li> <li>• Individuellement, choisir les dessins que l'on veut garder pour mettre dans son carnet de voyage . Réaliser la mise en page de son carnet en collant les dessins sélectionnés.</li> <li>• Choisir un titre pour son carnet ; l'écrire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 albums d'Anne Brouillard  <u>Livre</u></li> <li>• Cahier de lecteur  <u>Fiche-élève</u></li> <li>• Une feuille par élève : format qui permettra de l'insérer dans le carnet de voyage.  <u>Fiche-élève</u></li> <li>• Craies grasses, crayons, feutres...  <u>Matériels</u></li> <li>• Une feuille par élève : format qui permettra de l'insérer dans le carnet de voyage littéraire  <u>Fiche-élève</u></li> <li>• Photocopie réduite ou photo de certaines illustrations à la demande des élèves  <u>Matériels</u></li> <li>• Carnet individuel</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p><b>2.</b> <b>Préparation de la participation au festival et de la rencontre avec Anne Brouillard</b> • C2 et C3 • <i>Septembre</i></p>	<p>Devenir attentif au choix des mots et à la valeur du texte dans un album de jeunesse</p>	<p>À partir des albums avec textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Phrases -cadeau » : phrases issues des textes et choisies par l'enseignant ; phrases qu'on aime pour leur musicalité, leur poésie, leur force évocatrice. Les insérer dans une enveloppe de couleur que l'on peut remettre dans la page, dans l'album.</li> <li>• Les dire aux élèves (« phrase offerte ») le matin (à la fin des rituels par exemple). Puis dans la fin de journée, lire l'album aux élèves, en soulignant la source ou l'extrait signifiant qui porte la phrase.</li> <li>• Après plusieurs situations précédentes répétées, proposer aux élèves d'extraire eux-mêmes, soit une séquence verbale, soit une phrase qui leur plaît, à l'issue de la lecture ou relecture d'un album.</li> <li>• Cet extrait pourra nourrir le carnet individuel de voyage, selon la réaction ou volonté de chacun : privilégier pour cela un travail en petits groupes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albums  <u>Livre</u></li> <li>• Enveloppes avec phrase cadeau  <u>Texte</u></li> </ul>
	<p>Comprendre le sens d'un message en s'appuyant sur des indices visuels</p> <p>Réaliser une production en deux dimensions sous la forme d'une carte postale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de l'album <i>Cartes postales</i> : textes et illustrations</li> <li>• Exprimer ce que l'on a compris de l'histoire racontée dans ce livre ?</li> <li>• Comprendre pour chaque carte du livre : qui l'a envoyé, à qui, quel message ?</li> <li>• Travail sur les spécificités de ce type d'écrit.</li> <li>• Création de 4 cartes postales écrites (pour l'opération <i>Pages de mômes</i>) GS, et de 4 timbres, sachant qu'il faut répondre visuellement aux questions : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Qui l'a envoyé ?</i></li> <li>• <i>À qui ?</i></li> <li>• <i>Quel message ?</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'album <i>Cartes postales</i>  <u>Livre</u></li> <li>• Outils divers  <u>Matériels</u></li> </ul>
<p><b>3.</b> <b>Rencontre avec Anne Brouillard au festival du livre</b> • <i>Octobre</i></p>	<p>Découvrir et comprendre le travail de l'illustrateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontrer Anne Brouillard : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comparer les différents essais de l'auteur dans le travail préparatoire d'illustration et la page d'illustration du livre publié.</i></li> <li>• <i>Découvrir l'écrit graphique lors de la conception des cahiers, du synopsis d'un album.</i></li> <li>• <i>Éprouver, découvrir par le toucher, : le grain du papier, les taches de l'aquarelle, la matière des craies sèches, l'épaisseur de la matière.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atelier proposé par Anne Brouillard : essais et cahiers de travail de l'artiste  <u>Arts visuels</u></li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<b>4. Après le festival : création d'un carnet de voyage sur le sentier de découverte proche de l'école</b>	Observer, affiner son regard  Adapter son geste aux contraintes matériels  Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation  Traduire une atmosphère par le texte et par l'image	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fréquentation régulière d'un sentier de découverte à proximité de l'école.</li><li>• Prise de photos au fil des saisons, des curiosités.</li><li>• Montage d'un diaporama.</li><li>• Extraction de quelques clichés à des fins plastiques : croquis, travail sur papier artisanaux, agrandissements, avec les techniques découvertes au fil des albums d'Anne Brouillard</li><li>• Association avec les textes et les phrases d'Anne Brouillard.</li><li>• Exposition du travail lors d'une ouverture de l'école, fête, semaine de l'école maternelle...</li><li>• Visite d'un moulin à papier (moulin du Got à Saint-Léonard de Noblat) ; retour à l'école avec du papier pour le support du carnet de voyage, essai d'imprimerie par pressage, de linogravure.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• À définir</li></ul>
	<b><i>Travail à construire (projet artistique et culturel avec intervention d'un plasticien)</i></b>		



## BIBLIOGRAPHIE

---

- BROUILLARD ANNE, *Voyage d'hiver*, Esperluette, 2013
- BROUILLARD ANNE, *Petit chien*, Seuil Jeunesse, 2012
- BROUILLARD ANNE, *Berceuse du merle*, Seuil Jeunesse, 2011
- BROUILLARD ANNE, *Le rêve du poisson*, Sarbacane, 2009
- BROUILLARD ANNE, *La vieille dame et les souris*, Seuil Jeunesse, 2007
- BROUILLARD ANNE, *Le sourire du loup*, Éditions Il était deux fois, 2007
- BROUILLARD ANNE, *Le voyageur et les oiseaux*, Seuil Jeunesse, 2006
- LENAIN THIERRY, ill. BROUILLARD ANNE, *Julie Capable*, Grasset jeunesse, 2005
- BRAM ÉLISABETH, ill. BROUILLARD ANNE, *Rêve de lune*, Seuil Jeunesse, 2005
- BROUILLARD ANNE, *La grande vague*, Grandir, 2003
- BROUILLARD ANNE, *Le temps d'une lessive*, Syros jeunesse, 2000
- LENAIN THIERRY, ill. BROUILLARD ANNE, *Demain les fleurs*, Nathan, 2000
- BROUILLARD ANNE, *Mystère*, L'école des Loisirs, 1998
- BROUILLARD ANNE, *L'orage*, Grandir, 1998
- BROUILLARD ANNE, *La Terre tourne*, Sorbier, 1997
- BROUILLARD ANNE, *Le Pays du rêve*, Casterman, 1996
- BROUILLARD ANNE, *Voyage*, Grandir, 1994
- BROUILLARD ANNE, *Reviens sapin*, Sorbier, 1994
- BROUILLARD ANNE, *Il va neiger*, Syros jeunesse, 1994
- BROUILLARD ANNE, *Trois chats*, Sorbier, 1990

---

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • [centrederessources@ac-limoges.fr](mailto:centrederessources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret  
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Ecole supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Limoges



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Photo d'en-tête : DR École des loisirs

Stage « Rencontre avec un auteur », Joana Gasnier, école de Montboucher, avril 2014