



# Rencontre avec un auteur illustrateur Jean-Michel Zurletti

*Cycle 1*



## OBJECTIFS

---

### **OBJECTIFS GÉNÉRAUX**

- Reconnaître les albums d'un auteur en repérant quelques caractéristiques.
- Raconter une histoire en s'appuyant sur la succession des illustrations.
- Comprendre une histoire racontée par l'enseignant.
- Réaliser des inférences pour comprendre l'implicite d'un album (MS, GS).

### **COMPÉTENCES EN JEU**

- S'exprimer à propos des illustrations d'un album : décrire, raconter.
- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le sujet de l'échange.
- Reformuler dans ses propres mots un texte entendu.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).

## REMARQUES

---

Les compétences visées et mises en jeu seront à adapter selon le niveau des élèves.



| ÉTAPES                                                                                                                 | OBJECTIFS PRIORITAIRES                                                                                                                                                                                              | ACTIVITÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MATÉRIEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Découverte d'un premier album :</b><br/><i>Comment le loup m'a mangé</i></p> <p>• [deux ou trois séances]</p> | <p>S'exprimer à propos des illustrations : décrire, raconter</p> <p>Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant</p> <p>Réaliser des inférences pour comprendre l'implicite de l'album</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>Observer silencieusement les illustrations en s'arrêtant à la page où la tête du cochon est en suspend dans la gueule du loup.</li><li>Observer à nouveau les illustrations les unes après les autres : les décrire, et raconter ce que l'on imagine de l'histoire : travail en petits groupes pour permettre à chacun de s'exprimer... L'enseignant note les propositions.</li><li>Selon le niveau de classe, les élèves de chaque sous-groupe racontent à leurs camarades ce qu'il ont imaginé, avec l'appui des illustrations. L'enseignant peut compléter si nécessaire, avec l'aide des notes précédentes.</li><li>Essayer de remarquer les différences entre les propositions des groupes.</li><li>Écouter la lecture du texte de l'album, tout en regardant les illustrations (jusqu'à la page où la tête du cochon est en suspend dans la gueule du loup).</li><li>Reformuler ce que l'on a compris avec l'appui des illustrations.</li><li>« <i>Mais est arrivé un autre loup</i> » : imaginer ce qu'il va se passer maintenant. Travail en petits groupes pour permettre à chacun de s'exprimer. L'enseignant écrit un texte sous la dictée des élèves (voir la technique de la dictée à l'adulte). S'appuyer sur les détails de l'illustration, sur les remarques faites dans les étapes précédentes, les connaissances des élèves sur les histoires de loups et de cochons :<br/><p>Le regard de chacun des animaux, la couleur différente des deux loups, la couleur rouge du cochon, la position de la tête du cochon sur la gueule du premier loup...</p><p>L'histoire des <i>Trois petits cochons</i>, du <i>Petit Chaperon rouge</i> (version Perrault et Grimm)...</p></li><li>Écouter la lecture des textes produits. Comparer les fins proposées.</li><li>Observer et écouter la fin du livre. Réagir à cette lecture et comparer avec les fins produites par les élèves...</li><li>S'interroger sur la fin du livre :<br/><p>Le cochon a-t-il été vraiment mangé ? Que signifie l'expression des trois personnages sur l'avant dernière page ? Que signifient les trois ronds rouges de la dernière page ? Trois petits cochons ? Trois points de suspension pour dire que l'histoire n'est pas terminée ? Que signifie le choix de narration à la première personne ? Le cochon est-il mort ou va-t-il ressortir du ventre du loup comme dans une version du <i>Petit Chaperon rouge</i>.</p></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Pages illustrations de l'album sans le titre, sans le texte <br/><u>Livre</u></li><li>Affiche pour chaque texte à produire <br/><u>Outil</u></li><li>Affiches des textes produits <br/><u>Outil</u></li><li>Trois dernières pages du livre <br/><u>Livre</u></li></ul> |



| ÉTAPES                                                                                                                                                     | OBJECTIFS PRIORITAIRES                                                                                                                                                             | ACTIVITÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | MATÉRIEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>2. Construction du corps du cochon de Zurletti</b></p> <p><i>[Arts visuels]</i></p>                                                                  | <p>Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels)</p>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les différentes parties du corps du cochon de Zurletti en réécoutant le texte de l'album : deux pattes, un ventre, deux bras, une tête.</li> <li>Essayer par différents moyens de le représenter : dessiner, peindre, modeler sur des formats différents...</li> <li>Dessiner le corps du cochon sur un papier de couleur assez épais en respectant les parties précédentes. Découper les différentes parties en suivant les contours.</li> <li>Observer et décrire les différentes positions du cochon dans le livre <i>Comment le loup m'a mangé</i>.</li> <li>Composer le corps de son cochon en lui donnant différentes positions. En choisir une, puis coller sur un papier de couleur différente.</li> <li>Faire parler son cochon, en accord avec la position précédente. Dicté à l'adulte ses propos.</li> <li>Le même procédé pourra être utilisé pour le loup.</li> <li>Une composition collective pourra être créée.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Papiers, ciseaux, crayons, peintures, pâte à modeler...</li> </ul>  <p>Matériels</p>                                                                                           |
| <p><b>3. Découverte d'un autre album de Zurletti : La soupe à l'aïe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>[une ou deux séances]</i></li> </ul> | <p>Reformuler dans ses propres mots un texte entendu</p> <p>Réaliser des inférences pour comprendre l'implicite d'un album : à partir d'éléments du texte et de l'illustration</p> | <p>Un travail en petits groupes sera préférable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter la lecture de l'album avec les illustrations.</li> <li>De quoi parle ce livre ? Les élèves font des propositions.</li> <li>Reformuler ce que l'on a compris avec l'appui des illustrations.</li> <li>Réécouter le texte des deux premières doubles pages : reformuler dans ses propres mots ce que l'on a compris, s'interroger sur le sens du mot « aïe » et se demander pourquoi Papa Croco le prononce, faire du lien avec l'attitude du personnage sur l'illustration. Le mot « aïe » aura été réécrit au tableau et observé.</li> <li>Se demander dans quelle situation, on est amené à prononcer ce mot ou à l'entendre... Mimer.</li> <li>Même démarche avec les quatre doubles pages suivantes.</li> <li>Relire et comprendre les pages suivantes en reformulant dans ses propres mots ce qui se passe et en se demandant pourquoi cela se passe ainsi.</li> <li>Observer le dernier texte et l'écriture du mot « aïe » identique à toutes les autres pages du livre. <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Une soupe à l'aïe bien sûr !</i></li> </ul> </li> <li>Relire la phrase.</li> <li>Se demander avec quoi la maman a préparé sa soupe : les « aïe » prononcés par Papa Croco au fil de la journée ou l'ail plante potagère ? Certains élèves peuvent connaître cette plante et y faire référence.</li> <li>Observer des photos de la plante et de la recette.</li> <li>Comparer l'écriture du mot « aïe » et du mot « ail »</li> <li>Se demander pourquoi l'auteur a écrit « soupe à l'aïe ».</li> </ul> <p>Accepter toutes les propositions qui n'entrent pas en contradiction avec le texte ou l'image : l'auteur a voulu nous faire rire ; il a voulu se moquer de Papa Croco ; la maman en a assez d'écouter « aïe » et fait cuire ses « aïe » pour ne plus les entendre ; ...</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Livres ou revues documentaires, site internet</li> </ul>  <p>Livre</p>  <p>Internet</p> |



| ÉTAPES                                                | OBJECTIFS PRIORITAIRES                                    | ACTIVITÉS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MATÉRIEL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4. La technique d'illustration de Zurletti</b>     | Repérer des caractéristiques des albums de Zurletti       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Observer à nouveau les illustrations de <i>La soupe à l'aïe</i>.</li> <li>Faire des remarques sur la manière dont sont représentés les personnages de Zurletti : couleurs, découpage, assemblage, collage.</li> <li>Comparer avec le premier album lu : <i>Comment le loup m'a mangé</i>.</li> <li>Observer une dizaine d'albums mis à disposition (Zurletti et autres illustrateurs dont les techniques sont différentes), noms de l'auteur illustrateur cachés si l'on pense que les élèves peuvent le reconnaître...</li> <li>Repérer ceux qui pourraient être illustrés par Zurletti en justifiant son avis.</li> <li>Même démarche d'observation avec une dizaine d'albums dont la technique d'illustration est proche, sans cacher les noms des auteurs illustrateurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer ceux qui pourraient être illustrés par Zurletti en justifiant son avis ;</li> <li>Chercher à reconnaître le nom de Zurletti en se référant aux couvertures des deux albums étudiés (étapes 1 et 3).</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Albums déjà lus : <i>Comment le loup m'a mangé</i>, <i>La soupe à l'aïe</i>  <u>Livre</u></li> <li>4 ou 5 albums de Zurletti et 4 ou 5 albums d'illustrateurs dont la technique est différente  <u>Livre</u></li> <li>4 ou 5 albums de Zurletti et 4 ou 5 albums d'illustrateurs dont la technique est proche  <u>Livre</u></li> </ul> |
| <b>5. Lecture et relecture des albums de Zurletti</b> | Connaître les albums de Zurletti (texte et illustrations) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter et réécouter la lecture des albums (un nouvel album par jour)</li> <li>Réagir à cette lecture : faire des remarques sur l'histoire, sur l'illustration.</li> <li>Reformuler dans ses propres mots le texte entendu en s'appuyant sur l'illustration.</li> <li>Repérer que pour plusieurs de ses livres, Zurletti écrit des textes en jouant avec les sonorités de la langue. S'amuser à redire le texte de certains.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Albums de Zurletti à disposition  <u>Livre</u></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## BIBLIOGRAPHIE

- ZURLETTI Jean-Michel, *Tendre cochon*, Lirabelle, 2013  
*Les loups aiment les cochons, c'est connu ! Mais comment les cuisiner ? Voici une recette...*
- ZURLETTI Jean-Michel, *Comment le loup m'a mangé*, Lirabelle, 2008  
*Ne vous fiez pas à la couleur rose de couverture, ce livre parle de la dévoration d'un petit cochon. « D'abord une patte. Puis l'autre patte. Après le ventre ». Voilà comment commence l'aventure. Mais ce qui pourrait être sombre est ici drôle à souhait puisque Jean-Michel Zurletti joue sur les surprises et les rebondissements tant au niveau du texte que de l'illustration. Petite astuce en plus, c'est ici le cochon lui-même qui raconte l'histoire.*
- ZURLETTI Jean-Michel, *La soupe à l'aïe*, Lirabelle, 2007  
*Papa croco va au boulot : Aïe ! Il rencontre la maîtresse qui lui dit que je me chamaille : Aïe, aïe ! Je m'agrippe à sa taille sur le chemin du retour : Aïe, aïe, aïe ! « Quelles sont ces contrariétés qui, au quotidien, nous font pousser de drôles de tirades du matin au soir ? Le travail, la pagaille, la marmaille ! Heureusement, le soir venu, maman est là pour nous donner à dîner une soupe à... L'aïe, bien sûr ».*
- ZURLETTI Jean-Michel, *Le cabot et le boa*, Atelier du poisson soluble, 2007  
*Zurletti joue avec la matière comme il joue avec les mots, associant formules et comptines à destination des plus petits. Et, il est vrai, qu'avec le boa et le cabot, l'auteur s'en donne à cœur joie. Car, lorsqu'un cabot boit un boa et crie : Aboa ! Aboa, tout peut vite se débrider et devenir un jeu de sonorités foisonnant.*
- ZURLETTI Jean-Michel, *La plainte du croco*, Lirabelle, 2006  
*« Oh Tortue ! Soit je te tords, soit je te... » Jean-Michel Zurletti s'amuse de notre langue dans des jeux certes immoraux mais hilarants ! Après la tortue, qui sera sa prochaine victime ?*
- ZURLETTI Jean-Michel, *La pêche à la tétine*, Lirabelle, 2004  
*Jean-Michel Zurletti nous offre une leçon de pêche aux crabes en compagnie d'un habile crocodile. Et pour prendre des crabes brailleurs et grognons, il faut recourir à bien des astuces que nous expose ce maître de la pêche. Après*



un réveil en musique et la tétine comme hameçon, les câlins sont le plus sûr moyen pour calmer ces petits grognons sortis de l'eau. Et avec les câlins, c'est autant les crabes que le crocodile pêcheur qui semble être conquis.

- ZURLETTI Jean-Michel, *Bou*, Lirabelle, 2004  
*Un petit album pour les tout-petits, qui joue sur les images et sur les mots. Maman laisse à son enfant plein de petits bouts de tissus. Ils sont le symbole que même si Maman n'est pas là, elle compte quand même à chaque moment de la journée et à chaque émotion ressentie. (public : TPS, PS)*
- ZURLETTI Jean-Michel, *Les tétards téturs de tétine*, Lirabelle, 2003  
*Les tétards téturs de tétines viennent de naître, mais ils vont devoir grandir et devenir la tribu des tritons. (public : TPS-PS)*
- ZURLETTI Jean-Michel, *La cravate*, Lirabelle, 2001  
*Cet album nous parle du quotidien des parents et des enfants qui fréquentent la crèche. Séparation difficile, accroc, crises même. Transposant cette situation dont il a souvent été témoin, Zurletti nous conte, au rythme d'un virelangue, cette "grande aventure" que représente la séparation du père et du tout petit enfant. (public : TPS-PS)*

## @LIENS UTILISÉS

### DOCUMENTS SUR JEAN-MICHEL ZURLETTI

- Croque livres. Jean-Michel Zurletti. Vidéo Dailymotion  
↳ [http://www.dailymotion.com/video/xohvhe\\_croque-livres-jean-michel-zurletti\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xohvhe_croque-livres-jean-michel-zurletti_creation).

### ÉTAPE 3

#### SOUPE À L'AIL

- Soupe à l'ail. Supertoinette, la cuisine facile !  
↳ [http://www.supertoinette.com/recette/1219/soupe\\_ail\\_in\\_de.html](http://www.supertoinette.com/recette/1219/soupe_ail_in_de.html)
- Soupe à l'ail (rapide, facile). Une recette cuisine AZ  
↳ <http://www.cuisineaz.com/recettes/soupe-a-l-ail-11574.a>

#### L'AIL

- L'ail. Fiche ail et recettes sur Supertoinette  
↳ <http://www.supertoinette.com/fiche-cuisine/4/ail.html>

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • [centrederesources@ac-limoges.fr](mailto:centrederesources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret  
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Photo d'en-tête : DR Jean-Michel Zurletti

Centre de littérature jeunesse de la Creuse, F. Charrat, juin 2014