



L'implicite dans l'album policier

*Autour de trois albums d'un même auteur :
« John Chatterton, détective » ; « Lilas » ; « Le grand sommeil »*



COMPÉTENCES ET OBJECTIFS

COMPÉTENCES GÉNÉRALES

- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles.
- Participer à un débat en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Adopter des stratégies pour comprendre.
- Repérer dans une œuvre littéraire des références aux contes traditionnels.
- Écrire un texte cohérent en respectant des contraintes syntaxiques et orthographiques.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Mettre en place des stratégies de compréhension de l'implicite et en prendre conscience.
- Produire une nouvelle policière en réinvestissant un style travaillé au préalable : celui d'Yvan Pommaux.
- Construire un réseau d'œuvres littéraires autour d'Yvan Pommaux.
- Mettre en parallèle deux genres littéraires : le policier et le conte.

PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRES

- Travail sur le genre policier ayant pour objectifs de caractériser ce genre, de créer une banque de mots et de différencier ce genre par rapport aux autres.
- Travail sur les contes traditionnels (*Le Petit Chaperon rouge*, *La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*, *Blanche neige et les sept nains* et les *Trois petits cochons*) ayant pour objectifs de caractériser ce genre, de créer une banque de mots et de différencier ce genre par rapport aux autres.



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>Étape 1</p> <p>Première entrée dans l'album John Chatterton détective</p>	<p>Repérer que l'album relève du genre policier</p> <p>Repérer des stratégies de compréhension de l'implicite : repérer des informations du texte et l'illustration, mettre en lien avec des connaissances personnelles et littéraires, se mettre à la place des personnages</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer la couverture de l'album : <ul style="list-style-type: none"> « <i>Nous allons lire cette histoire ensemble. Si nous regardons la couverture, d'après vous, que va-t-il se passer ?</i> » • Réponses attendues : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le titre indique un détective (différence avec policier).</i> • <i>Le chat est-il le détective ? Autres personnages ?</i> • <i>La sandale rouge : disparition, meurtre...</i> • <i>Expression du visage, décors.</i> • Lire les images du début de l'histoire <ul style="list-style-type: none"> <i>Vous allez lire le début de l'histoire, en essayant de comprendre sans le texte. À votre avis, pourquoi sans texte ?</i> • Réponses attendues : <ul style="list-style-type: none"> • <i>On va essayer d'imaginer ce qu'il va se passer.</i> • <i>Tirer des informations des illustrations que le texte nous permettra de valider ou non ensuite.</i> • <i>Une dame se rend chez un détective (affiche sur la porte).</i> • <i>Est-ce une victime ? Vient-elle demander de l'aide, faire une déposition ?</i> • <i>Rôle de J. Chatterton ? Questionner, écouter, noter.</i> • Variante : mettre en scène pour se mettre à la place des personnages. • Lire avec le texte et vérifier si les hypothèses sont justes ou non : • <i>À chaque séance, la lecture se fera d'abord silencieusement de manière individuelle puis collectivement par un ou plusieurs élèves bons lecteurs ou l'enseignant. Ainsi, la première interprétation des élèves se fera de manière libre (non guidée par l'intonation). Suivant l'intonation donnée par le lecteur, un début d'interprétation pourra être mis en place.</i> • <i>Un débat autour du texte, de ses informations et de la compréhension des élèves est mis en place. Une attention particulière sera portée sur les stratégies des élèves.</i> • Réaliser le bilan des informations importantes : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Renseigner le tableau type construit lors de la séquence sur le genre policier (avec vocabulaire spécifique du policier).</i> • <i>En conclusion, les élèves doivent verbaliser le fait que l'album traite une histoire policière et que pour la comprendre, on doit mettre en place des stratégies. À chaque séance, il sera demandé aux élèves de justifier leurs réponses.</i> • Faire des hypothèses sur ce qu'il va se passer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Couverture de l'album <i>John Chatterton détective</i>  <u>Livre</u> • Pages de l'album jusqu'à la n° 12 comprise, sans le texte (si possible projection sur TBI)  <u>Livre</u> • Tableau bilan annexes 1 et 2, colonne 1  <u>Outil</u>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>Étape 2</p> <p>Première piste de l'enquête</p>	<p>Se mettre à la place du personnage principal pour appréhender son raisonnement</p> <p>Faire le lien entre le conte et le policier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se souvenir et rappeler ce que l'on a découvert à la séance précédente. • Relire le début de l'histoire. Se référer au tableau bilan. • Comprendre texte et illustrations de la page 13 à 17 incluse. <ul style="list-style-type: none"> • <i>La parole est donnée aux élèves, sans questions de l'enseignant. Si besoin, il relance le débat par des questions ouvertes :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>J. Chatterton a-t-il découvert quelque chose dans son enquête ?</i> • <i>Comment l'a-t-il mené ?</i> • <i>Réponses attendues :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rappel des informations que nous apprend la maman.</i> • <i>Première piste : comparaison entre la petite fille et le petit chaperon rouge, donc J. Chatterton va chez la grand-mère (le nom sur la sonnette) ;</i> • <i>Est-ce une bonne ou mauvaise piste ?</i> • <i>Rôle du détective : pose des questions, écoute les témoignages, tout est source d'indices.</i> • Réaliser le bilan des informations importantes : renseigner colonne 2 du tableau. • Faire des hypothèses sur ce qui va se passer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Album <i>John Chatterton détective</i> pages n° 13 à 17 comprise (si possible projection sur TNI)  Livre • Tableau bilan Annexes 1 et 2, colonne 2  Outil



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>Étape 3</p> <p>Deuxième piste de l'enquête</p>	<p>Se mettre à la place du personnage principal pour appréhender son raisonnement</p> <p>Faire le lien entre le conte et le policier</p> <p>Être capable de réguler sa compréhension : faire des retours en arrière dans le livre, modifier son premier avis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se souvenir et rappeler ce que l'on a découvert à la séance précédente. • Relire le début de l'histoire. Se référer au tableau bilan. • Lire texte et illustrations de la page 18 à 25 incluse : <ul style="list-style-type: none"> • <i>La parole est donnée aux élèves, sans questions de l'enseignant. Si besoin, il relance le débat par des questions ouvertes :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>J. Chatterton a-t-il découvert quelque chose dans son enquête ?</i> • <i>Comment l'a-t-il menée ?</i> • <i>Réponses attendues :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les indices de couleur rouge : nommer les vêtements ; relire les paroles de la mère sur la tenue de sa fille ;</i> • <i>C'est une bonne piste ;</i> • <i>On suit les indices : jeu de piste qui rappelle Le petit poucet (petits cailloux blancs) ;</i> • <i>Importance du zoom sur chaque nouvel indice ;</i> • <i>Atmosphère de la dernière illustration inquiétante (connaissance personnelle) ;</i> • Se mettre à la place du personnage qui crie « Ah ! Ah ! » et émettre des hypothèses sur son origine. • Se demander à quelle autre affaire célèbre pense le détective et pourquoi dit-il « autre » ? Réponses attendues : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autre : première affaire citée est Le petit chaperon rouge ;</i> • <i>Le livre vert Affaires criminelles célèbres, p.9 fait référence aux contes.</i> • Réaliser le bilan des informations importantes : renseigner colonne 3 du tableau. • Imaginer la fin de l'histoire, par écrit. Dictée à l'adulte possible pour les élèves en difficulté d'encodage. • Lire quelques propositions de fin : comparer, échanger, justifier ses choix. 	<ul style="list-style-type: none"> • Album <i>John Chatterton détective</i> pages n° 18 à 25 comprise (si possible projection sur TBI) <div style="text-align: right;">  Livre </div> • Tableau bilan Annexes 1 et 2, colonne 3 <div style="text-align: right;">  Outil </div> • Texte individuel <div style="text-align: right;">  Fiche-élève </div>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>Étape 4</p> <p>Fin de l'histoire</p>	<p>Être capable de réguler sa compréhension</p> <p>Prendre conscience des stratégies utilisées pour comprendre l'implicite d'un texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se souvenir et rappeler ce que l'on a découvert et compris. • Relire le début de l'histoire. Se référer au tableau bilan. • Comprendre texte et illustrations de la page 26 : <ul style="list-style-type: none"> • <i>La parole est donnée aux élèves, sans questions de l'enseignant. Si besoin, il relance le débat par questions ouvertes :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>J. Chatterton a-t-il découvert quelque chose dans son enquête ?</i> • <i>Comment l'a-t-il menée ?</i> • <i>Réponses attendues :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Indice paroles entendues : Qui ? Où ? Qu'apprend-on ?</i> • <i>La fille est prisonnière, donc n'est pas morte.</i> • <i>J. Chatterton prend une brique : que va-t-il faire avec ?</i> • Lire page 27 à 38 (texte et illustrations) <ul style="list-style-type: none"> • <i>La parole est donnée aux élèves, sans questions de l'enseignant.</i> • <i>Réponses attendues :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le coupable : le loup.</i> • <i>Son mobile : dévorer fille et mère, collectionner un tableau ;</i> • <i>J. Chatterton le tue (sanction sans jugement) ;</i> • <i>J. Chatterton récompensé par le tableau (différence entre détective privé et policier public du point de vue du salaire) ;</i> • <i>On est chez le loup (rue du square / dans les bois du Petit chaperon rouge).</i> • Réaliser le bilan des informations importantes : renseigner colonne 4. • Faire le point sur ce que l'on a fait pour comprendre ce récit : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repérer des informations du texte et l'illustration, mettre en lien avec des connaissances personnelles et littéraires, se mettre à la place des personnages, comprendre des choses qui ne sont pas écrites noir sur blanc dans le texte.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Album <i>John Chatterton détective</i> page n° 26 comprise (si possible projection sur TBI)  <u>Livre</u> • Album <i>John Chatterton détective</i> pages n° 27 à 38 comprise (si possible projection sur TBI)  <u>Livre</u> • Tableau bilan Annexes 1 et 2, colonne 4  <u>Outil</u>
<p>Étape 5</p> <p>Mise en réseau et interprétation</p>	<p>Construire une culture littéraire autour d'un auteur (Yvan Pommaux)</p> <p>Réinvestir les stratégies de compréhension de l'implicite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire l'album <i>Lilas</i>, texte et illustrations : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lecture silencieuse individuelle ;</i> • <i>Lecture à haute voix par un ou plusieurs élèves ou l'enseignant.</i> • Écrire ce que l'on a compris de l'histoire, en quelques mots : individuellement, dictée à l'adulte possible pour élèves en difficulté. • Lire sa production : confronter, échanger et débattre en prenant appui sur texte, illustrations, connaissances personnelles pour justifier ses propositions : <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'enseignant laisse la parole aux élèves, la distribue si nécessaire et guide à l'aide de questions sans donner son avis.</i> • <i>Reprendre chacune des quatre parties du livre et compléter au fur et à mesure le tableau bilan.</i> • Se demander si ce livre fait penser à un conte. Lequel ? • Écouter la lecture de <i>Blanche Neige</i> et repérer les éléments du conte présents dans l'album de Pommaux. <ul style="list-style-type: none"> • Même séance avec l'album <i>Le grand sommeil</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Albums <i>Lilas</i>, <i>Blanche Neige</i>  <u>Livre</u> • Tableau bilan Annexe 3  <u>Outil</u> • Albums <i>Le grand sommeil</i>, <i>La belle au bois dormant</i>. • Tableau bilan Annexe 4



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>Étape 6</p> <p>Production d'un court texte policier en s'inspirant d'un conte</p>	<p>Construire une histoire policière cohérente en respectant des consignes de construction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se rappeler les trois histoires lues. • Se demander comment Yvan Pommaux a pu s'y prendre pour écrire ces trois livres, quels sont les points communs dans la manière dont ces trois histoires sont écrites. Appui sur les tableaux bilans : <ul style="list-style-type: none"> • <i>J. Chatterton détective mène une enquête ; son livre de référence est Affaires criminelles célèbres (les contes traditionnels)</i> • <i>chronologie identique dans les trois albums :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mise en place de l'intrigue ;</i> • <i>Première piste (mauvaise) ;</i> • <i>Seconde piste (bonne) ;</i> • <i>Dénouement joyeux pour les héros.</i> • <i>Yvan Pommaux fait référence à des contes traditionnels en piochant des éléments : des personnages, des événements, des objets ; mais ils les adapte à l'époque moderne.</i> • <i>Il mêle des personnages humains et des animaux qu'il personifie ;</i> • <i>Le rôle du détective :</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Suit les personnes en danger ;</i> • <i>Retrouve des personnes disparues ;</i> • <i>Enquête sur un crime.</i> • Mise en place de l'activité de production d'un texte : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Écouter la lecture du conte Les Trois petits cochons ;</i> • <i>Écrire individuellement une courte histoire policière se déroulant à notre époque, en la mettant en lien avec ce conte et en la construisant selon les critères d'écriture de Pommaux dégagés ; dictée à l'adulte pour les élèves en difficulté.</i> • <i>Cette première écriture permettra une mise en commun des idées et une mise à plat des difficultés, à la séance suivante.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Tableaux bilans Annexes 2, 3, 4  Outil • Album <i>Les Trois petits cochons</i>  Livre • Texte individuel  Fiche-élève • Textes produits  Fiche-élève • Affiche : éléments du récit  Outil • Tableau bilan vierge  Outil
		<ul style="list-style-type: none"> • Lire les différentes productions des élèves et valider le respect ou non de la consigne. Repérer les difficultés. • Décider de contraintes d'écriture communes : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objet de l'enquête : les trois petits cochons en danger ;</i> • <i>Le criminel : le loup ;</i> • <i>Son mobile : à déterminer en groupe classe ou sous-groupes ;</i> • <i>L'enquêteur : à déterminer en groupe classe ou sous-groupes ;</i> • <i>Les lieux de l'intrigue ;</i> • <i>Les indices : à déterminer en sous-groupes.</i> • Créer le déroulement de l'histoire policière en le jouant à plusieurs (mimer ou mettre en scène des marionnettes, en sous-groupes). • Jouer devant ses camarades, analyser le déroulement en renseignant le tableau bilan vierge. 	

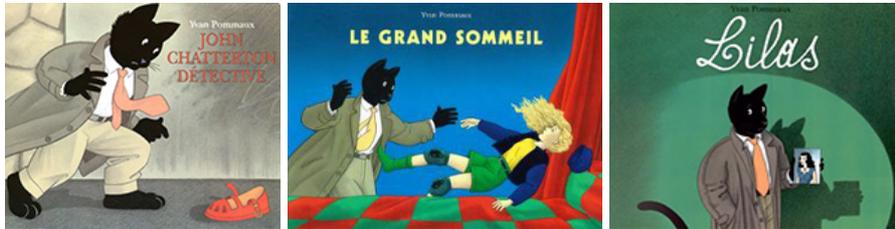


ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
	<p>Écrire un texte cohérent en respectant des contraintes syntaxiques, orthographiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire le récit en se servant du tableau renseigné : individuellement, par deux ou en sous-groupes. • Lire sa production, écouter les remarques, améliorer son texte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textes produits • Tableau renseigné 



BIBLIOGRAPHIE

- POMMAUX Yvan, *Le grand sommeil*, L'école des loisirs (Lutin poche), 1998
- POMMAUX Yvan, *Lilas*, L'école des loisirs (Lutin poche), 1995
- POMMAUX Yvan, *John Chatterton détective*, L'école des loisirs (Lutin poche), 1993



Illustrations © Yvan Pommaux / L'école des loisirs

@ LIENS UTILISÉS

YVAN POMMAUX

- L'univers d'un auteur : Yvan Pommaux
↳ http://www.crdp.ac-caen.fr/Spip/IMG/pdf/bal_3-11_fiche_d_accpat_01_2012.pdf

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>



ANNEXE 1 : TABLEAU POUR LES ÉLÈVES

TITRE DE L'ŒUVRE :

OBJET DE L'ENQUÊTE				
	Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4
Indices				
Pistes suivies				
Coupables présumés et leurs mobiles				
Conclusions				
Qu'est-ce que j'ai fait pour comprendre ?				



ANNEXE 2 : CORRECTION ATTENDUE DU TABLEAU

TITRE DE L'ŒUVRE : JOHN CHATTERTON, DÉTECTIVE

OBJET DE L'ENQUÊTE	DISPARITION D'UNE JEUNE FILLE			
	Partie 1	Partie 2	Partie 3	Partie 4
Indices	<ul style="list-style-type: none"> La mère explique ce qu'elle sait : la petite fille est peut-être chez sa grand-mère La petite fille est habillée tout en rouge Adresse de la mère et de la grand-mère Comparaison avec le conte du <i>Petit chaperon rouge</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissances littéraires du <i>Petit chaperon rouge</i> apportées par les élèves et par ce que dit J. Chatterton 	<ul style="list-style-type: none"> Vêtements rouge de la petite fille : Foulard, nœud, ceinture, bouton, sandale, chaussette Le cri « Ah !! Ah ! » (de qui provient-il?) Comparaison avec le conte du <i>Petit poucet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> L'écoute des propos tenus au téléphone (« <i>Madame, votre fille est ma prisonnière</i> »)
Pistes suivies	?	<ul style="list-style-type: none"> J. Chatterton va chez la grand-mère 	<ul style="list-style-type: none"> Jeu de piste avec les vêtements dans le square (comparaison square → forêt du <i>Petit chaperon rouge</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> Il rentre dans la maison du loup
Coupables présumés et leurs mobiles	?	<ul style="list-style-type: none"> Un loup en lien avec le conte du <i>Petit chaperon rouge</i> Mobile : Veut dévorer la grand-mère et la petite fille 	?	<ul style="list-style-type: none"> Loup Mobile : Il fait une collection et il veut dévorer la petite fille et sa mère
Conclusions	<ul style="list-style-type: none"> L'enquête commence 	<ul style="list-style-type: none"> C'est une fausse piste, la grand-mère n'y est pas J. Chatterton continue son enquête ; nouvelle recherche dans le square 	<ul style="list-style-type: none"> C'est peut-être la bonne piste, J. Chatterton va voir d'où le cri provient. 	<ul style="list-style-type: none"> J. Chatterton a trouvé le coupable et le tue pour sauver la petite fille.
Qu'est-ce que j'ai fait pour comprendre ?	Pour comprendre, j'ai utilisé : <ul style="list-style-type: none"> Les informations du texte ; Les illustrations ; Mes connaissances sur le monde et littéraires. J'ai mis en lien des informations et j'ai compris des choses qui n'étaient pas écrites dans le texte.			



ANNEXE 3 : TABLEAU BILAN POUR *LILAS*

TITRE DE L'ŒUVRE : *LILAS*

OBJET DE L'ENQUÊTE	DISPARITION DE LILAS			
	Partie 1 page 1 à « <i>Vous me rapporterez son cœur dans ce coffret</i> »	Partie 2 → « <i>Calmez-vous jeune homme, je pars !</i> »	Partie 3 → « <i>Jamais plutôt mourir</i> »	Partie 4 → Fin
Indices	<ul style="list-style-type: none"> • Une photographie de Lilas • Liste des lieux et connaissances de Lilas • Une description de Lilas faite par la belle mère • Référence au conte <i>Blanche neige</i> (miroir, belle-mère, description : ressemblance de Lilas avec Blanche neige) • Ce n'est pas une disparition, mais une fugue. (majordome) 	<ul style="list-style-type: none"> • Liste : un seul de ses amis n'habite pas en ville. 	<ul style="list-style-type: none"> • Idem • Cabane cachée ? Lieu pour une fugue ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pomme de la belle mère qui tue Blanche neige (conte) • Rappel au conte avec la figurine d'un nain et le livre des affaires criminelles célèbres.
Pistes suivies	?	<ul style="list-style-type: none"> • Il va chez Luc Leprince 	<ul style="list-style-type: none"> • Il suit Luc Leprince qui part. • Où ? Dans une cabane 	
Coupables présumés et leurs mobiles	<ul style="list-style-type: none"> • La belle-mère, Greg le gorille • Mobile : jalousie à cause de la beauté 	<ul style="list-style-type: none"> • Greg, Luc Leprince, La belle-mère 	<ul style="list-style-type: none"> • Idem 	<ul style="list-style-type: none"> • C'est à cause de la belle-mère que Lilas est partie.
Conclusions	<ul style="list-style-type: none"> • L'enquête commence 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Chatterton suit une piste, il se rend chez Leprince qui a l'air suspect (il ment, il ne paraît pas sûr de lui, il est agressif) • Greg le suit discrètement. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lilas s'est bien enfuie. • Luc est son complice • Sa belle-mère lui veut du mal et Lilas le sait. Elle ne veut pas rentrer 	<ul style="list-style-type: none"> • C'est la bonne piste. • Greg ne peut pas tuer Lilas car elle est trop belle. • Lilas utilise une ruse pour sauver Greg. (collier) • Fin heureuse : la belle-mère est répudiée. • Le père revient avec une nouvelle belle-mère.
Qu'est-ce que j'ai fait pour comprendre ?				



ANNEXE 4 : TABLEAU RÉPONSES ATTENDUES

TITRE DE L'ŒUVRE : LE GRAND SOMMEIL

OBJET DE L'ENQUÊTE	SUIVRE MADEMOISELLE ROSÉPINE AFIN QU'IL NE LUI ARRIVE RIEN			
	Partie 1 page 1 jusqu'à « Il n'arrivera rien de fâcheux »	Partie 2 → « Bon sang ! »	Partie 3 → La voiture de J.Chatterton est accidentée, il dort	Partie 4 → Fin
Indices	<ul style="list-style-type: none"> Fille de 15 ans qui a été maudite par une fée (plongée dans un grand sommeil) → <i>La Belle au bois dormant</i> Piqûre du fuseau d'un rouet → grand sommeil Image d'un rouet qui était utilisé autrefois (ancienne machine pour créer les pelotes de laine) 	<ul style="list-style-type: none"> Elle ne va pas à la piscine Qui est ce garçon ? Son amoureux secret ? Rituel entre les deux jeunes personnages Café Grimm, affaire célèbre, Brocante « Autrefois » (connaissances personnelles et littéraires → les frères Grimm ont écrit beaucoup de contes) Affiche d'un rouet à vendre 	<ul style="list-style-type: none"> Qui s'y frotte, s'y pique : citation comme une malédiction Tout le monde va dormir Le rouet, la piqûre Les ronces qui poussent (<i>La belle au bois dormant</i>, rappel au conte) 	<ul style="list-style-type: none"> Vêtements en lambeaux signe que du temps est passé Lien avec le conte Livre des affaires criminelles célèbres Solution donnée par le conte : baiser d'un prince
Pistes suivies	<ul style="list-style-type: none"> Suivre discrètement mademoiselle Rosépine quand elle va à la piscine 	<ul style="list-style-type: none"> Idem (dans la ville, au café, dans une brocante) 	<ul style="list-style-type: none"> Brocante avec le rouet 	<ul style="list-style-type: none"> Jeune homme qui sauvera mademoiselle Rosépine en l'embrassant et libèrera tout le monde
Coupables présumés et leurs mobiles	<ul style="list-style-type: none"> La fée Le rouet 	<ul style="list-style-type: none"> Idem 	<ul style="list-style-type: none"> Idem 	<ul style="list-style-type: none"> Idem
Conclusions	<ul style="list-style-type: none"> L'enquête (la filature) commence 	<ul style="list-style-type: none"> Mademoiselle Rosépine rentre dans le seul magasin où il y a un rouet à vendre (destin, malédiction de la fée) 	<ul style="list-style-type: none"> J. Chatterton n'arrive pas à contrer la malédiction et mademoiselle Rosépine s'endort avec tout le monde 	<ul style="list-style-type: none"> C'est la bonne piste (haie d'épine qui se transforme en roses) L'histoire finit bien
Qu'est-ce que j'ai fait pour comprendre ?	<ul style="list-style-type: none"> Idem 			