



Carnet de voyage dans l'œuvre d'un auteur, Éric Battut







OBJECTIFS





OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Découvrir l'œuvre d'un auteur ou d'un auteur illustrateur.
- Découvrir le plaisir de fouiller, de chercher des indices dans un livre pour le comprendre.
- Construire un carnet de voyage, *Impressions de voyage dans une œuvre*.




ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>1. Découverte d'une sélection d'albums de l'auteur illustrateur</p> <p>• <i>deux ou trois séances</i></p>	<p>Entrer dans l'univers d'Éric Battut</p> <p>Émettre un avis à propos d'un livre</p>	<p>Présentation du projet : courte séance préliminaire</p> <ul style="list-style-type: none">• L'enseignant présente aux élèves les journées départementales du livre <i>Mômes à la page</i> en expliquant que plusieurs auteurs seront présents, dont un qu'ils pourront rencontrer.• Se questionner sur le sens de l'expression <i>Mômes à la page</i>.• Présentation de l'amorce du projet : <i>« Nous avons sélectionné plusieurs livres de cet auteur. Vous allez pouvoir les découvrir librement. Puis je vais vous les lire les uns après les autres dans les jours à venir. D'ici quelques semaines, on se rendra à cette fête du livre pour rencontrer l'auteur-illustrateur. »</i> <p>Découverte libre des livres (environ 30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none">• Les élèves découvrent librement les albums mis à disposition (installés de manière à être visibles par tous les élèves) : ils feuilletent, lisent attentivement ou non, reprennent un livre pour mieux le découvrir...• Variante : cette découverte peut aussi se faire dans le cadre d'ateliers tournants, afin le groupe d'élèves ne soit pas trop important et que chacun puisse mieux les découvrir <p>Réactions des élèves</p> <ul style="list-style-type: none">• Réagir à l'issue de cette première découverte : <i>« Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ces livres ? »</i>• <i>Déballage collectif oral ;</i>• <i>L'enseignant note ce qui est dit.</i>• Laisser des traces de ce premier voyage dans les livres : <i>Vous venez de voyager parmi tous ces livres. Maintenant qu'ils sont fermés, quelles impressions, quelles images vous reste-t-il dans la tête ? (si besoin : comparer avec une sortie, un voyage, un spectacle : quand c'est terminé, il reste dans notre tête des images, des souvenirs, des mots et des phrases nous viennent à l'esprit).</i>• <i>Laisser des traces individuelles : écrire des mots isolés, des phrases courtes, et/ou dessiner ce qui vient à l'esprit.</i>• <i>Plusieurs productions sont possibles, en lien avec plusieurs livres, selon le souhait de chacun : soit sur plusieurs supports petits formats, soit sur un même support. Les dater au dos de la feuille.</i>• <i>Affichage de ces traces (si accord de l'élève) puis échange autour de celles-ci.</i> <p>Projet de carnet de voyage</p> <ul style="list-style-type: none">• Présenter le projet de réaliser un carnet de voyage dont le titre sera <i>Impressions de voyage dans l'œuvre de...</i> La finalisation aura lieu avant la rencontre avec l'auteur.• Ces carnets de voyage individuels pourront être apportés lors de la rencontre avec Éric Battut et servir de support pour lui exprimer ses impressions sur son œuvre. Ils pourront ensuite être exposés dans la classe, dans l'école, avant d'être conservés par les élèves auteurs.• Photocopier systématiquement chaque production (rangement dans une pochette individuelle). <p>Bilan de cette première rencontre avec les livres : courte séance</p> <ul style="list-style-type: none">• Résumer ce que l'on retient de cette première rencontre : <i>« Vous avez lu des livres, vous avez entendu des choses à propos de ces livres. Si vous aviez à en parler aux élèves</i>	<ul style="list-style-type: none">• 5 à 10 albums  Livre• Affiche : premières réactions des élèves  Outil• Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses...  Fiche-élève  Matériels



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
		<p>« d'une autre classe, que leur diriez-vous ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ; Organiser ces propositions. 	
<p>2. Lecture de chaque album</p> <p>• sur deux ou trois semaines</p>	<p>Connaître des livres de l'auteur</p> <p>Écrire un court texte narratif (écrit de travail)</p> <p>Commencer à caractériser son œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture de chaque album (lecture offerte), échelonnée sur deux ou trois semaines : aucune analyse ou débat approfondi ne suivra. Laisser des traces de cette lecture : <ul style="list-style-type: none"> « Maintenant que le livre est fermé, quelles impressions, quelles images vous reste-t-il dans la tête ? » Laisser des traces individuelles : écrire des mots isolés, des phrases courtes, et/ou dessiner ce qui vient à l'esprit ; Plusieurs productions sont possibles : soit sur un ou plusieurs supports petits formats, soit sur un même support. Les dater au dos de la feuille. Affichage de ces traces (si accord de l'élève) puis échange autour de ces traces ; Rangement des dessins dans sa pochette individuelle, après photocopie de ces productions. Réagir à propos du contenu du livre : <ul style="list-style-type: none"> « Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ce livre ? » Déballage collectif oral ; L'enseignant note ce qui est dit. Résumer ce que l'on a compris de l'album : <ul style="list-style-type: none"> « Si vous deviez raconter cet album à une autre classe, que raconteriez-vous ? » Par petit groupes, se mettre d'accord (15 min. maximum) ; Confronter les propositions des groupes ; Souligner les points d'accord : l'enseignant les liste. Laisser apparaître les désaccords (dans le respect des droits du texte et de l'image) : les lister. Les élucider en revenant collectivement vers le contenu du texte et des illustrations qui s'y rapporte ; faire des aller-retours dans l'album pour dégager progressivement la cohérence de l'histoire. <p>À l'issue de la lecture de tous les albums</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher... : <ul style="list-style-type: none"> « Vous connaissez maintenant plusieurs livres de cet auteur ; vous avez entendu des choses à propos de ces livres. Maintenant, qu'est-ce que vous avez envie de dire à propos des livres de cet auteur ? » Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ; Organiser ces propositions. Dégager des éléments pertinents pour la mise en œuvre du carnet de voyage : ambiances, émotions, thèmes, objets, couleurs.... 	<ul style="list-style-type: none"> Album choisi pour la lecture du jour  <p>Livre</p> Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses...  <p>Fiche-élève</p>  <p>Matériels</p> Tous les albums lus  <p>Livre</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
3. Réalisation d'un carnet de voyage	Construire un carnet de voyage	<p>Rappel du projet de carnet de voyage</p> <ul style="list-style-type: none">• Objet de ce carnet individuel : rassembler les impressions qui restent de la lecture des livres d'Éric Battut.• Destinataire : les autres élèves de la classe ou de l'école, les parents. <p>Consignes de cadrage de la réalisation</p> <ul style="list-style-type: none">• Format imposé, décidé par l'enseignant ou avec les élèves ;• Nombre de pages : environ 10 ;• Choisir 10 productions parmi toutes celles de sa pochette individuelle ; certaines peuvent être modifiées :<ul style="list-style-type: none">• soit par ajout d'éléments (plastiques, écrits) ;• soit en utilisant une autre technique (encres, collages...) ;• soit en découpant un élément de sa première production pour l'insérer dans une autre réalisation ou pour qu'il devienne un nouveau déclencheur.• Si on a plusieurs productions d'une même date, en choisir une seule (celle que l'on préfère) ;• Les productions choisies seront rangées par ordre chronologique. <p>Mise en page</p> <ul style="list-style-type: none">• Soit le carnet existe déjà en tant qu'objet et on a juste à organiser chaque page en collant, puis à personnaliser la couverture ;• Soit on doit le fabriquer, en accordant un soin particulier à la couverture ;• Éviter le recto-verso.	<ul style="list-style-type: none">• Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses, encres, papiers divers...  <p>Matériels</p>
4. Rencontre avec l'auteur	Découvrir la démarche de création de l'auteur Exprimer à l'auteur ses ressentis à propos de certains livres	La rencontre sera adaptée selon la façon dont les élèves l'auront envisagée avec leur enseignant et selon l'approche de l'auteur. Les élèves pourront partager avec l'auteur leurs impressions sur certains livres ; ils pourront s'appuyer sur leur carnet de voyage.	<ul style="list-style-type: none">• Carnets de voyage réalisés par les élèves



BIBLIOGRAPHIE

Cette liste est indicative :

- BATTUT Éric, *La bonne farce*, Didier Jeunesse, 2013
- BATTUT Éric, *Une cité*, L'édune, 2012
- BATTUT Éric, *Oh ! La belle lune*, Didier Jeunesse, 2010
- BATTUT Éric, *Ce petit pois là*, Autrement, 2010
- BATTUT Éric, *Veux-tu être mon amie ?*, Didier Jeunesse, 2009
- THUMANN Sophie Leï, BATTUT Éric, *La pagode rouge*, Bilboquet, 2009
- BATTUT Éric, *Au loup !*, Bilboquet, 2009
- BATTUT Éric, *Pays sages*, Bilboquet, 2007
- BATTUT Éric, *Éric et le pipeau*, Bilboquet, 2007
- BATTUT Éric, *Entre Chat et Chien*. Autrement, 2006
- BATTUT Éric, *Gros et petit*, Autrement, 2005
- BATTUT Éric, *Monsieur tête à l'envers*, Rocher, 2004
- BATTUT Éric, *Trois œufs*, Kaléïdoscope, 2004
- BATTUT Éric, *Le secret*, Didier Jeunesse, 2004
- BATTUT Éric, *Comme le loup blanc*, Autrement, 2002
- BATTUT Éric, *La chèvre de Monsieur Seguin*, Didier Jeunesse, 1999

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederessources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Limoges



Université
de Limoges



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Photo d'en-tête : DR Nathan