



Rencontrer un auteur illustrateur

Édouard Manceau



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre la notion d'auteur illustrateur d'un livre.
- Reconnaître les livres d'un auteur illustrateur, reconnaître ceux d'une même collection.
- Identifier la technique d'illustration d'un illustrateur.
- Comprendre et relater une histoire en la reformulant avec ses propres mots (MS), en reformulant quelques éléments et avec les illustrations (PS).
- Structurer ses propos en enrichissant le lexique de connecteurs logiques (MS) et temporels (PS-MS).

COMPÉTENCES EN JEU

- Écouter ensemble une histoire lue ou racontée par l'enseignant (PS).
- Observer des illustrations et traduire en mots ses observations (PS).
- Raconter (quelques éléments seulement pour PS).
- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (MS : vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).
- Acquérir du vocabulaire, l'utiliser.
- Avoir une attitude adaptée avec un livre (PS), au coin bibliothèque (MS).
- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être compris.
- Participer à un échange collectif en écoutant autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le sujet de l'échange.

La séquence décrite s'adresse à des élèves de niveau PS et MS ; elle s'appuie au départ sur des livres des éditions Frimousse, collection *La p'tite étincelle*. Mais on peut adapter la même démarche conduite au fil des étapes, pour une classe de GS en faisant un autre choix de livres de l'auteur pour le démarrage de la séquence.

Les compétences en jeu citées seront modulées selon le niveau du cycle (PS, MS, GS), en référence au tableau des progressions des programmes.

L'étape 1 est bâtie à partir du livre *Glou-Glou l'âne*, mais elle peut être menée en suivant la même démarche avec un autre livre semblable des éditions Frimousse, collection *La p'tite étincelle* qui évoque la transformation d'un animal : *Hop le mouton*, *Toc la poule*, *Zou la vache*...



PS -MS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
1 Découverte d'un album d'Édouard Manceau	<p>Écouter ensemble une histoire lue (PS)</p> <p>Repérer le personnage principal</p> <p>Comprendre quelques événements et les reformuler</p>	<ul style="list-style-type: none"> Observer la couverture du livre. Décrire ce que l'on voit. L'enseignant lit le titre du livre tout en le montrant : <ul style="list-style-type: none"> À votre avis, de quoi va parler ce livre ? Proposer ou non : <ul style="list-style-type: none"> D'un âne, de Glou-Glou, d'un âne qui s'appelle Glou-Glou. Écouter la lecture du livre en suivant les illustrations. Reformuler ce qui se passe, au fil des pages montrées par l'enseignant. Observer à nouveau la couverture, repérer le titre, le distinguer du nom de l'auteur (typographie). L'enseignant explique aux élèves que dans quelques jours ils pourront rencontrer Édouard Manceau qui a écrit ce livre. Il recopie devant les élèves le nom de l'auteur en lettres capitales comme sur le livre. 	<ul style="list-style-type: none"> Sous-groupes en ateliers  <u>Livre</u> Un album de la collection <i>La p'tite étincelle</i> des éditions Frimousse : Glou-Glou l'âne ou autre titre <ul style="list-style-type: none"> Affiche avec le nom de l'auteur  <u>Outil</u>
	<p>Reformuler l'histoire en utilisant des connecteurs temporels (PS, MS) et logiques (MS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réécouter la lecture du livre de la séance précédente en suivant les illustrations. Reformuler ce qui se passe, au fil des pages montrées par l'enseignant. Montrer des pages du livre qui montre comment Glou-Glou était avant : <ul style="list-style-type: none"> Il avait des petites oreilles. Montrer des pages qui montrent comment il était après : <ul style="list-style-type: none"> Il avait des grandes oreilles. Expliquer pourquoi pourquoi les oreilles de Glou-Glou sont devenues grandes, ont changé. 	<ul style="list-style-type: none"> Album  <u>Livre</u>
2 Découverte de plusieurs albums de l'auteur	<p>Identifier des livres de l'auteur</p> <p>Reformuler l'histoire en utilisant des connecteurs temporels (PS, MS) et logiques (MS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réécouter la lecture du livre de la séance précédente en suivant les illustrations. L'enseignant rappelle le nom de l'auteur et réexplique ce que cela signifie, le montre sur le livre et sur l'affiche, laisse le livre à disposition. Feuilleter les autres albums mis à disposition ; Montrer ceux qui sont un peu pareil que Glou-Glou l'âne (PS), ceux qui ont été écrits par Édouard Manceau (MS). Les identifier par une gommette semblable. Dire pourquoi il pourrait avoir été écrit par É. Manceau ; repérer des points communs (c'est comme, c'est pareil...) : <ul style="list-style-type: none"> Format du livre ; Technique d'illustration ; Nom de l'auteur (mots identiques : image globale) ; Personnages : toujours des animaux... Après validation par l'enseignant d'un des livres des éditions Frimousse (les autres sont mis en attente jusqu'à la séance précédente), écouter sa lecture. Reformuler ce qui se passe, au fil des pages montrées par l'enseignant : en réutilisant les connecteurs de la séance précédente. 	<ul style="list-style-type: none"> Sous groupes en ateliers  <u>Livre</u> 5 albums de Manceau : <ul style="list-style-type: none"> 2 de la même édition et collection que le livre de la séance 1 3 albums d'un auteur distinct (6 livres au total pour les PS)



PS -MS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Reconnaître des livres de l'auteur</p> <p>Identifier une technique d'illustration</p> <p>Comprendre une histoire et la reformuler avec ses propres mots (MS), quelques éléments et avec les illustrations (PS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retrouver parmi les albums les deux qui ont été lus lors des séances précédentes. Rappeler leur titre. Se remémorer et reformuler ce qui se passe, au fil des pages montrées par l'enseignant : en réutilisant les connecteurs. Se souvenir du nom de l'auteur illustrateur, réexpliquer ce que cela signifie. Reprendre les livres qui avaient été identifiés par une gommette et se demander pourquoi ils pourraient avoir été écrits par Édouard Manceau : <ul style="list-style-type: none"> <i>Illustrations, nom de l'auteur écrit sur la couverture, technique d'illustration, personnages...</i> Valider avec le nom de l'auteur écrit sur la couverture, pour chaque livre retenu : <ul style="list-style-type: none"> <i>C'est écrit pareil, ce sont les mêmes mots.</i> Écouter la lecture d'un des albums. Reformuler ce qui se passe, au fil des pages montrées par l'enseignant. 	<ul style="list-style-type: none"> Albums de la séance précédente  <p>Livre</p>
	<p>Exprimer une préférence pour un livre en utilisant « <i>parce que</i> »</p>	<ul style="list-style-type: none"> Même démarche que pour la séance précédente (avec les trois livres d'Édouard Manceau déjà lus). Lire un nouvel album validé en fin de séance précédente. Exprimer son avis sur les livres d'Édouard Manceau : le livre préféré, (ou les livres pas aimés) ; justifier. 	<ul style="list-style-type: none"> Albums de la séance précédente  <p>Livre</p>
<p>3 Rencontre avec Édouard Manceau</p>	<p>Formuler des questions (MS)</p> <p>Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (MS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les livres lus parmi plusieurs à disposition. Renommer le titre des livres lus : sans les livres (MS), avec les livres (PS). Se rappeler que l'on va bientôt rencontrer l'auteur illustrateur de ces livres. Se demander comment il a fait pour écrire ses livres et les illustrer (traiter les deux aspects) : <ul style="list-style-type: none"> <i>Échanger ;</i> <i>Dicter à l'adulte ce que l'on pense, imagine ;</i> Formuler des questions sur son métier et la façon dont il s'y prend pour écrire et illustrer, et les dicter à l'adulte. 	<ul style="list-style-type: none"> Affiche « <i>On pense que</i> » Affiche « <i>Nos questions</i> »  <p>Outil</p>
	<p>S'exprimer de manière compréhensible auprès d'un adulte inconnu</p>	<ul style="list-style-type: none"> Transmettre à l'auteur ce que l'on a imaginé sur son métier (intervention orale des élèves, aide de l'affiche de la séance précédente). Écouter ses réactions. Poser des questions (intervention orale des élèves, aide de l'affiche de la séance précédente). Écouter ses réactions et interagir avec lui. 	<ul style="list-style-type: none"> Affiche « <i>On pense que</i> » Affiche « <i>Nos questions</i> »  <p>Outil</p>



PS -MS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
4 Prolongement : raconter des histoires d'Édouard Manceau à d'autres élèves (MS)	<p>Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (MS)</p> <p>Reformuler l'histoire en utilisant des connecteurs temporels et logiques</p>	<ul style="list-style-type: none">• Se souvenir des réponses apportées par l'auteur aux questions que l'on s'était posées et ce que l'on a appris sur son travail. Dicté à l'adulte.• Choisir un des livres d'Édouard Manceau que l'on aimerait raconter à une autre classe (GS ou cycle 2).• En sous-groupes de 3 ou 4 élèves, s'entraîner à raconter : en suivant les illustrations, puis progressivement en essayant de se détacher des illustrations (entraînement sur deux ou trois séances de langage). Partager les tâches : répartir la parole, montrer les illustrations.• Présenter le livre à une autre classe, le raconter.• Expliquer aux auditeurs la rencontre avec l'auteur du livre et ce que l'on appris sur son travail.• Répondre éventuellement aux questions des élèves.	<ul style="list-style-type: none">• Affiche «<i>Nos questions</i> »• Affiche «<i>Le travail d'Édouard Manceau</i>»  <p>Outil</p>  <p>Outil</p>



BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE)

- MANCEAU Édouard, *Gros cornichon*, Seuil jeunesse, 2014
- MANCEAU Édouard, *Clac la tortue*, Frimousse, 2014
- MANCEAU Édouard, *Tac- Tac le hibou*, Frimousse, 2013
- MANCEAU Édouard, *Mon père c'est le plus fort*, Milan jeunesse, 2012
- MANCEAU Édouard, *La course*, Milan jeunesse, 2011
- MANCEAU Édouard, *Merci Monsieur le vent*, Milan jeunesse, 2011
- MANCEAU Édouard, *C'est l'histoire d'une histoire*, Milan jeunesse, 2011
- MANCEAU Édouard, *Tous pareils !*, Milan jeunesse, 2008
- MANCEAU Édouard, *Zou la vache*, Frimousse, 2006
- MANCEAU Édouard, *Glou-Glou l'âne*, Frimousse, 2005
- MANCEAU Édouard, *Frouf-Frouf le cochon*, Frimousse, 2004
- MANCEAU Édouard, *Hop le mouton*, Frimousse, 2003
- MANCEAU Édouard, *Pof l'éléphant*, Frimousse, 2002
- MANCEAU Édouard, *Badaboum le lion*, Frimousse, 2001
- MANCEAU Édouard, *Tic-Tic la girafe*, Frimousse, 2001
- MANCEAU Édouard, *Toc la poule*, Frimousse, 2001

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

Pour approfondir la travail autour des livres des éditions Frimousse

- FERJOU Crystèle, MONTMASSON-MICHEL Fabienne, *Découvrir le temps qui passe*, Scérén, 2010
- CANUT Emmanuelle, BRUNESSEUX-GAUTHIER Florence, VERTALIER Martine, *Des albums pour apprendre à parler, les choisir, les utiliser en maternelle*, Scérén, 2012

SITOGRAPHIE

POUR APPROFONDIR LA TRAVAIL AUTOUR DES LIVRES DES ÉDITIONS FRIMOUSSE

- J'invente une histoire à partir des albums d'Édouard Manceau
↳ <http://www.crdp-strasbourg.fr/maternelle/brut/manceau/>

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

[Illustrations d'en-tête : DR La Perche]