



Rencontrer un auteur illustrateur

Édouard Manceau



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre la notion d'auteur illustrateur d'un livre.
- Reconnaître les livres d'un auteur illustrateur, reconnaître ceux d'une même collection.
- Comprendre et relater une histoire en la reformulant avec ses propres mots (GS, MS), en reformulant quelques éléments et avec les illustrations (PS).
- Comprendre l'implicite dans un récit (MS, GS).
- Participer verbalement à la production d'un écrit (MS,GS). Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

COMPÉTENCES EN JEU

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Identifier la technique d'illustration d'un illustrateur.

REMARQUE

Ce travail a été réalisé dans le cadre des journées départementales du livre, *Mômes à la page*, qui ont eu lieu à Felletin en octobre 2015.

Il peut être mis en œuvre dans un tout autre contexte, sans rencontre directe avec l'auteur : l'étape 4 ne sera donc pas à prendre en compte.

Il peut être également transféré dans le cadre de la rencontre avec un autre auteur qu'Édouard Manceau.



TPS - PS - MS - GS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
1 Découverte de l'univers de Manceau	Décrire les couvertures des albums de l'auteur Écouter une histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Observer, décrire les couvertures (sans ouvrir les livres). • Repérer les différents éléments : titre, auteur, illustrations. • Identifier des similitudes : format, couleur, typographie, technique (dessin, collage, photo...). • Écouter la lecture d'un album faite par l'enseignant (série <i>La p'tite étincelle</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Sous-groupes en ateliers • Divers albums de Manceau (sauf <i>Tout pour ma pomme</i>) dont des albums collection <i>La p'tite étincelle</i>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Livres</p>
2. Écoute d'histoires écrites par Manceau	Reconnaître un livre de Manceau (collection <i>La p'tite étincelle</i>) Écouter une histoire	<ul style="list-style-type: none"> • À partir des caractéristiques de la collection <i>La p'tite étincelle</i>, reconnaître des albums de l'auteur à travers des petits jeux : • <i>1 Manceau parmi des intrus, 1 intrus parmi des Manceau.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Grâce à des devinettes. Exemple : <i>mon fond est vert, j'ai une carapace, j'ai 4 pattes : Clac la tortue ;</i> • À partir du titre lu par la maîtresse ; • Associer le dessin photocopié au livre ; • Associer le titre photocopié au livre. • Écouter la lecture d'un album faite par l'enseignant (série <i>La p'tite étincelle</i>). <p>À renouveler sur plusieurs séances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sous groupes en ateliers • Plusieurs albums de la série <i>La p'tite étincelle</i> et autres albums  <p style="text-align: center; font-size: small;">Livres</p>
3. Appropriation de l'univers de Manceau	Manipuler les livres de l'auteur Écouter une histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Feuilletter librement les livres. • Choisir un de ces livres et expliquer son choix. • Écouter la lecture d'un des albums. <p>À renouveler sur plusieurs séances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divers albums de Manceau à l'exception de <i>Tout pour ma pomme</i> et de la série <i>La p'tite étincelle</i>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Livres</p>
4. Rencontre avec l'auteur	Comprendre ce qu'est un auteur Découvrir sa démarche de création	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer l'auteur : se rendre compte que cette personne a inventé et écrit les livres lus en classe. • Écouter sa présentation de la manière dont se construit un de ses livres, <i>Badaboum le lion</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Journées du livre <i>Mômes à la page 2015</i>, Felletin



TPS - PS - MS - GS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>5. Découverte de l'album <i>Tout pour ma pomme</i></p>	<p>Reconnaître, identifier le livre d'un auteur</p> <p>Écouter et comprendre une histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer la couverture du livre et la décrire : repérer nom de l'auteur, le reconnaître ; repérer des personnages ressemblant à des personnages vus dans d'autres livres de Manceau. • Écouter la lecture de l'album faite par l'enseignant (il montre les illustrations en même temps). • Exprimer ce que l'on a compris, sans retour au livre : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Qu'avez-vous compris ?</i> • L'enseignant note au tableau ou sur une affiche les propositions des élèves, en les classant dans trois colonnes : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les élèves sont d'accord ;</i> • <i>Les élèves ne sont pas d'accord ;</i> • <i>Les interrogations.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Affiche : tableau pour recueillir les propos des enfants <div style="text-align: right;">  <p>Outil</p> </div>
<p>6. Relecture de l'album</p> <p>Plusieurs séances (selon les parties du livre et selon le niveau des élèves)</p>	<p>Repérer des indices (texte et images) et les mettre en lien pour réaliser une lecture cohérente de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappeler les accords, désaccords et interrogations des enfants : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Qu'avions-nous dit la dernière fois ?</i> • Valider ou invalider les remarques des élèves en s'appuyant sur le texte et les images : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Chercher les pages avec lesquelles, on peut résoudre les différents éléments en suspend ;</i> • <i>Trouver un code pour noter ce qui est résolu grâce aux relectures : entourer/barrer... ;</i> <p>Pour ce faire, l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Accueille les propositions des élèves, sans les questionner ;</i> • <i>Encourage la recherche de sens ;</i> • <i>Fait se confronter les propositions, souligne les désaccords ;</i> • <i>Permet une interprétation personnelle, dans le respect des « droits » du texte et de l'image ;</i> • <i>Fait rappeler et reformuler ce que l'on a compris (synthèse partielle pour soutenir la construction cohérente du sens de l'histoire) ;</i> • <i>Laisse en suspend une question de compréhension / d'interprétation non résolue que l'on cherchera à résoudre dans une séance suivante, si besoin.</i> <ul style="list-style-type: none"> • En reprenant depuis le début de la partie du livre qui vient d'être explorée et en suivant page à page : repérer les personnages, résumer ce que l'on a compris. • Séance suivante : se rappeler ce que l'on a compris de l'histoire (avec ou sans appui des illustrations, selon le niveau des élèves). • Reprendre la même démarche que précédemment pour poursuivre la compréhension de la suite de l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Affiche séance précédente <div style="text-align: right;">  <p>Outil</p> </div>



TPS - PS - MS - GS

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>7. Caractérisation du personnage du loup et identification de la structure narrative</p>	<p>Décrire les caractéristiques du loup, définir sa personnalité.</p> <p>Mettre en évidence la trame de l'histoire pour se l'approprier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relire l'histoire par épisode pour faire émerger la structure commune aux 3 épisodes (entrée, plat, dessert) : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bibi fait fuir ses copains pour dévorer salades, haricots, pommes, en leur faisant croire que l'ogre le poursuit.</i> • Caractériser le loup en s'appuyant sur des éléments précis de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Que pensez-vous de Bibi ?</i> • <i>Pourquoi ?</i> • Repérer les expressions et structures de phrases répétitives : <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Ha, ha, ha ! Ils m'ont cru !.. et ils sont pour qui ?... pour Bibi... Fuyez, fuyez</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> • Marottes pour rejouer les épisodes <div style="text-align: right;">  <p><u>Outil</u></p> </div>
<p>8. Production de la suite du récit</p> <p style="margin-top: 20px;">Plusieurs séances</p>	<p>Participer verbalement à la production d'un écrit.</p> <p>Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À partir de la question de la fin « Dis Bibi... Comment on va faire ? », recueillir les idées des enfants et les lister afin de produire une ou des suite(s) de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Partage des pommes ou cadeau à ses copains ;</i> • <i>Bibi reste Bibi ;</i> • <i>Autre proposition.</i> • Faire un choix parmi les idées proposées ou travailler en sous-groupes en fonction des différentes pistes proposées : le maître écrit la trame de fin succinctement (intentions des personnages, actions, dans quel ordre). • Mettre en mots et en texte en tenant compte des caractéristiques du loup dégagées en séance 7 : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jouer la suite que l'on a choisie ;</i> • <i>Formuler : passer du langage de l'oral au langage de l'écrit. ; reformuler ;</i> • <i>Enchaîner les actions selon les intentions des personnages sur lesquelles on s'est mis d'accord ;</i> • <i>Faire remarquer les marques de ponctuation utilisées.</i> • Relire pour s'assurer de la cohérence du texte et le réajuster si besoin pour éviter des répétitions. • Éditer : en utilisant le traitement de texte : choix de la police, importance de la ponctuation. • Illustrer. • Mettre en page. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marionnettes des personnages avec des attaches pariennes (pour travailler les attitudes) <div style="text-align: right;">  <p><u>Outil</u></p> </div>



BIBLIOGRAPHIE (NON EXHAUSTIVE)

- MANCEAU Édouard, *Gros cornichon*, Seuil jeunesse, 2014
- MANCEAU Édouard, *Clac la tortue*, Frimousse, 2014
- MANCEAU Édouard, *Tac- Tac le hibou*, Frimousse, 2013
- MANCEAU Édouard, *Mon père c'est le plus fort*, Milan jeunesse, 2012
- MANCEAU Édouard, *La course*, Milan jeunesse, 2011
- MANCEAU Édouard, *Merci Monsieur le vent*, Milan jeunesse, 2011
- MANCEAU Édouard, *C'est l'histoire d'une histoire*, Milan jeunesse, 2011
- MANCEAU Édouard, *Tout pour ma pomme*, Milan jeunesse, 2009
- MANCEAU Édouard, *Tous pareils !*, Milan jeunesse, 2008
- MANCEAU Édouard, *Zou la vache*, Frimousse, 2006
- MANCEAU Édouard, *Glou-Glou l'âne*, Frimousse, 2005
- MANCEAU Édouard, *Frouf-Frouf le cochon*, Frimousse, 2004
- MANCEAU Édouard, *Hop le mouton*, Frimousse, 2003
- MANCEAU Édouard, *Pof l'éléphant*, Frimousse, 2002
- MANCEAU Édouard, *Badaboum le lion*, Frimousse, 2001
- MANCEAU Édouard, *Tic-Tic la girafe*, Frimousse, 2001
- MANCEAU Édouard, *Toc la poule*, Frimousse, 2001

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES

Pour approfondir la travail autour des livres des éditions Frimousse

- CANUT Emmanuelle, BRUNESSEAUX-GAUTHIER Florence, VERTICALIER Martine, *Des albums pour apprendre à parler, les choisir, les utiliser en maternelle*, Scérén, 2012
- FERJOU Crystèle, MONTMASSON-MICHEL Fabienne, *Découvrir le temps qui passe*, Scérén, 2010

SITOGRAPHIE

POUR APPROFONDIR LA TRAVAIL AUTOUR DES LIVRES DES ÉDITIONS FRIMOUSSE

- J'invente une histoire à partir des albums d'Édouard Manceau
↳ <http://www.crdp-strasbourg.fr/maternelle/brut/manceau/>

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

[Illustrations d'en-tête : DR La Perche]