



# Monsieur Tête à l'envers

Éric Battut



ALBUM

## OBJECTIFS

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Être capable de lire ou raconter une histoire à une autre classe de l'école.
- Se sensibiliser à l'univers artistique de l'auteur.
- Comprendre et interpréter un album.

### COMPÉTENCES EN JEU

- Comprendre l'implicite d'un album en mettant en lien des indices repérés et ses connaissances.
- Donner un point de vue personnel argumenté en se référant au texte et aux illustrations.
- Manifester sa compréhension d'un récit en le reformulant dans ses propres mots.
- Participer à un échange : questionner, répondre, écouter, donner son point de vue.
- Faire un récit structuré (relations causales, circonstances temporelles et spatiales).






## PRÉSENTATION DU LIVRE

### L'AVIS DE RICOCHET

*Nous retrouvons ici des thèmes favoris de l'illustrateur : la formulation sous forme de conte, la solitude du créateur, le cirque, la différence. Avec ce Tête à l'envers, Éric Battut nous plonge dans le monde de l'art, celui de l'inspiration et de la reconnaissance. Car Tête à l'envers (tout de noir vêtu et toujours accompagné de son chien) est peintre. Pourtant, les adultes l'ignorent. Malgré toute sa concentration, ce sont souvent les enfants qui apprécient son travail. L'artiste veut se faire apprécier et imagine toute sorte d'astuces : aller au spectacle, marcher sur les mains. Mais rien n'y fait. Tête à l'envers perd l'appétit, arrête de peindre, part en voyage. Jusqu'au jour où un marchand de tableaux reconnaît enfin son talent. Pour admirer les œuvres de Tête à l'envers, il fallait juste se pencher de côté. On connaît les multiples talents d'Éric Battut. Il faudra y ajouter celui de conteur. De beaux tableaux à l'encre, pour un album quasi autobiographique.*








## INTITULÉ DU TABLEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<b>1</b> <b>Découverte des livres d'Éric Battut</b>	Se sensibiliser à l'univers de l'auteur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre connaissance du projet de travail autour de l'auteur : découvrir des livres, connaître cet auteur.</li> <li>Écouter la lecture de deux albums, <i>Veux-tu être mon ami ?</i> et <i>Le petit train de 8 heures</i>.</li> <li>Exprimer des différences remarquées entre les deux livres :               <ul style="list-style-type: none"> <li>personnages, contenu de l'histoire, techniques d'illustrations (feutres/crayons, peinture)...</li> </ul> </li> <li>L'enseignant liste les propositions des élèves pour chacun des deux livres.</li> <li>Feuilleter tour à tour tous les livres mis à disposition (en autonomie, individuellement).</li> <li>Choisir un livre (individuellement ou par deux) et le classer en le rapprochant d'un des deux livres précédents selon la technique d'illustration utilisée :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Éric Battut a-t-il utilisé de la peinture ou des feutres/crayons ?</li> <li>Coller la photocopie couleur de la couverture de son livre sur l'affiche correspondante.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12 à 15 albums de Battut dont <i>Veux-tu être mon ami ?</i> et <i>Le petit train de 8 heures</i></li> <li>Deux affiches (une pour chaque livre)</li> <li>Photocopies couleurs des couvertures des livres à coller sur les deux affiches précédentes</li> </ul>   
<b>2</b> <b>Découverte de l'album Monsieur Tête à l'envers</b>	Manifester sa compréhension d'un récit en le reformulant dans ses propres mots	<ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la couverture de l'album. Se remémorer le groupe de livres dans lequel on l'avait classé ; qualifier la technique d'illustration.</li> <li>Écouter la lecture de l'album (l'enseignant montre les illustrations en même temps).</li> <li>Exprimer ce que l'on a compris, sans retour au livre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Qu'avez-vous compris ?</li> </ul> </li> <li>L'enseignant note au tableau ou sur une affiche les propositions des élèves, en les classant dans trois colonnes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves sont d'accord ;</li> <li>Les élèves ne sont pas d'accord ;</li> <li>Les interrogations.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album Monsieur tête à l'envers</li> </ul> 
<b>3</b> <b>Compréhension de l'album Monsieur Tête à l'envers</b>  <b>une ou deux séance(s)</b>	<p>Repérer et mettre en lien des indices (texte/images), les mettre en lien avec ses connaissances pour inférer des informations nouvelles</p> <p>Réaliser une lecture argumentée et cohérente de l'histoire</p> <p>Comprendre qu'il faut coopérer avec le texte pour réguler sa compréhension</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réécouter la lecture de l'album.</li> <li>Rappeler les accords, désaccords et interrogations des élèves :               <ul style="list-style-type: none"> <li>Qu'avions-nous dit la dernière fois ?</li> </ul> </li> <li>Valider ou invalider les remarques des élèves en s'appuyant sur le texte et les images : s'exprimer au fil des doubles pages (montrées et relues successivement par l'enseignant) en questionnant et analysant le texte et les illustrations pour rechercher le sens cohérent de l'histoire :               <p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Accueille les propositions des élèves, sans les questionner ;</li> <li>Encourage la recherche de sens ;</li> <li>Fait se confronter les propositions, souligne les désaccords ;</li> <li>Permet une interprétation personnelle, dans le respect des « droits » du texte et de l'image (annexe 1) ;</li> <li>Fait rappeler et reformuler ce que l'on a compris (synthèse partielle pour soutenir la construction cohérente du sens de l'histoire) ;</li> <li>Laisse en suspens une question de compréhension/d'interprétation non résolue que l'on cherchera à résoudre dans une séance suivante, si besoin.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album Monsieur tête à l'envers</li> </ul> 



## INTITULÉ DU TABLEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<b>4</b> <b>Le système des personnages de l'histoire</b>	S'interroger sur les rôles et les pensées des personnages	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se remémorer le contenu de l'histoire (sans le livre).</li> <li>Réécouter la lecture de l'album jusqu'à « encore et encore ».</li> <li>Nommer les personnages rencontrés dans cette première partie de l'histoire :    <i>Monsieur tête à l'envers, les adultes, les enfants.</i></li> <li>S'interroger sur ces personnages (l'enseignant note) :    <i>Que pensez-vous de ces personnages ?</i></li> <li>S'interroger sur (l'enseignant note): <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ce que disent les adultes : « Ce n'est pas beau » ;</i></li> <li><i>Ce que disent les enfants : « Comme c'est joli » ;</i></li> <li><i>Ce que ces paroles font à Monsieur Tête à l'envers.</i></li> </ul> </li> <li>Se remémorer d'autres personnages de la suite de l'histoire :    <i>Acrobate, étoile filante, collectionneur.</i></li> <li>S'interroger sur ces personnages lors de la séance suivante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album Monsieur tête à l'envers  Livre</li> <li>Affiche avec trois colonnes (une par personnage)  Outil</li> </ul>
	S'interroger sur le rôle et la place des personnages  Se construire une représentation mentale de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se remémorer le contenu de l'histoire (sans le livre).</li> <li>Se rappeler les personnages et ce que l'on en avait dit : caractéristiques, effets sur Monsieur Tête à l'envers (sans l'affiche puis en s'y référant).</li> <li>Réécouter la lecture de l'album jusqu'à « Il n'avait plus d'idée ».</li> <li>Repérer le nouveau personnage de l'acrobate et son rôle :    <i>Qu'est-ce que l'acrobate va changer dans la vie de Monsieur tête à l'envers ?</i></li> <li>Construire la trame événementielle de l'histoire déclenchée par l'acrobate (6 images séquentielles) : <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Collectivement : en justifiant, en argumentant ;</i></li> <li><i>Individuellement.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Affiche avec colonnes personnages  Outil</li> <li>images séquentielles collectives et individuelles (utiliser des icônes des pages de texte)  Fiche-élève</li> </ul>
	Débattre pour interpréter	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resituer sur la trame précédente la phrase    <i>« Enfin, je vois le monde comme tout le monde. »</i></li> <li>Se demander pourquoi Monsieur Tête à l'envers se dit cela ; accueillir toutes propositions et les faire se confronter, sans oublier les remarques ci-dessous : <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Opposition Je/tout le monde ;</i></li> <li><i>Pourquoi « enfin » ;</i></li> <li><i>Deux fois le mot monde avec deux sens différents.</i></li> </ul> </li> <li>Compléter la colonne des remarques sur le personnage de Monsieur Tête à l'envers (laisser apparaître des avis qui peuvent diverger)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trame de l'histoire</li> <li>Affiche avec 4 colonnes personnages  Outil</li> </ul>



## INTITULÉ DU TABLEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	Comprendre le système des personnages de l'histoire (rôle, place)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se rappeler la séance précédente avec appui de l'affiche des personnages et trame de l'histoire.</li><li>• Réécouter la lecture de l'album en entier.</li><li>• S'interroger sur ce qui se passe dans la vie de Monsieur Tête à l'envers quand arrive l'étoile filante puis le collectionneur (compléter l'affiche).</li><li>• Se remémorer l'histoire, en se demandant à chaque fois ce qu'apporte à Monsieur Tête à l'envers l'arrivée de chaque nouveau personnage ; compléter le tableau des personnages.</li><li>• L'enseignant accueille toutes les propositions en les faisant justifier et se confronter, en éliminant seulement celles qui ne respectent pas les droits de l'image et du texte (pas compatibles avec images et textes). Voir des propositions en annexe 2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Affiche avec 6 colonnes personnages</li></ul>



## BIBLIOGRAPHIE

---

- BATTUT Éric, *Le petit train de huit heures*, L'élan vert, 2014
- BATTUT Éric, *La bonne farce*, Didier Jeunesse, 2013
- BATTUT Éric, *Une cité*, L'édune, 2012
- BATTUT Éric, *Oh ! La belle lune*, Didier Jeunesse, 2010
- BATTUT Éric, *Ce petit pois là*, Autrement, 2010
- BATTUT Éric, *Veux-tu être mon amie ?*, Didier Jeunesse, 2009
- THUMANN Sophie Leï, BATTUT Éric, *La pagode rouge*, Bilboquet, 2009
- BATTUT Éric, *Au loup !*, Bilboquet, 2009
- BATTUT Éric, *Pays sages*, Bilboquet, 2007
- BATTUT Éric, *Éric et le pipeau*, Bilboquet, 2007
- BATTUT Éric, *Entre Chat et Chien*. Autrement, 2006
- BATTUT Éric, *Gros et petit*, Autrement, 2005
- BATTUT Éric, *Monsieur tête à l'envers*, Rocher, 2004
- BATTUT Éric, *Trois œufs*, Kaléïdoscope, 2004
- BATTUT Éric, *Le secret*, Didier Jeunesse, 2004
- BATTUT Éric, *Comme le loup blanc*, Autrement, 2002
- BATTUT Éric, *La chèvre de Monsieur Seguin*, Didier Jeunesse, 1999

Photo d'en-tête : DR Nathan

---

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • [centrederesources@ac-limoges.fr](mailto:centrederesources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret  
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>



## ANNEXE1 : DROITS DU TEXTE, DROITS DU LECTEUR

Compréhension et interprétation : droits du texte, droits du lecteur

Pour Umberto Eco :

- la compréhension est du côté des « droits du texte » auquel se soumet le lecteur pour produire du sens ; le texte donne des informations et transmet un sens sur lequel tout le monde doit être d'accord et contre lequel on ne peut aller ;
- l'interprétation est du côté des « droits du lecteur » qui commencent à partir du moment où il a tenu compte de toutes les données textuelles et peut s'autoriser à produire un sens qui ne va pas à l'encontre de ces données.

Il faut examiner dans l'activité de lecture et compréhension d'un ouvrage :

- ce que le texte impose de comprendre ;
- ce que le texte autorise à comprendre et interpréter ;
- ce que le texte interdit de comprendre et interpréter.

Distinguer compréhension et interprétation, mais ne pas nécessairement les considérer dans un rapport de succession ou d'inclusion mais « comme dialectiquement complémentaires » (Catherine Tauveron) ; l'une se nourrit de l'autre. « L'interprétation n'est pas un processus second à la compréhension mais un processus intégré à la compréhension. Pour apprendre à comprendre, il convient d'apprendre à interpréter. »

L'interprétation est sollicitée dès que le lecteur cherche à rendre explicite une information qui n'est ni donnée clairement par le texte, ni par l'image.

## ANNEXE 2 : SYSTÈME DES PERSONNAGES

ADULTES	ENFANTS	ACROBATE	ÉTOILE FILANTE	COLLECTIONNEUR
Incompréhension Moquerie Mépris	Observation Admiration	Apport d'une solution à Monsieur Tête à l'envers	La vue de l'étoile filante lui fait faire un vœu et tourner la tête qu'il retrouve à l'envers comme avant	Reconnaissance de la valeur de sa peinture
Tristesse Désir de voir le monde comme toute le monde	Donne de la joie, de la valeur	Voir le monde comme tout le monde Perte de l'inspiration Arrêt de la peinture	Accepte son identité et s'accomplit, retrouve le goût de peindre Bonheur	Reconnaissance de la valeur de ses tableaux par le public dans les musées