

Vivre des situations variées d'approche des fables de Jean de La fontaine, d'illustrations

Dans le cadre de l'opération nationale « Un livre pour l'été » (2010-2011), les situations qui suivent ont été proposées à des enseignants de cycle 2 et cycle 3 lors d'une animation pédagogique, pour être ensuite analysées (voir tableaux ci-dessous).

L'ouvrage proposé dans l'action nationale est : « Fables Jean de La Fontaine Chagall ». Beaucoup d'autres ouvrages peuvent être sollicités.

Les situations décrites peuvent être proposées à des élèves de cycle 2 ou cycle 3, avec des adaptations de consignes et d'activités, des choix de fables différents : ceci, selon les niveaux et les contextes de travail.

Ecoute d'une fable dite par Jean Rochefort : « La cigale et la fourmi » :

Quelles sont vos impressions, qu'en avez-vous retenu : travail individuel, par écrit,

Lecture d'une fable : « Le corbeau voulant imiter l'aigle » :

Lecture silencieuse individuelle,

Quelles sont vos impressions, qu'en avez-vous retenu : travail individuel, par écrit,

Echange oral par 2

Relecture du texte avec outil de lecture (caractérisation personnages, actions, intentions :)[fiche outil](#) : collaboration par 2

Lecture d'une fable : « Le lion et le moucheron » :

Lecture silencieuse individuelle,

Quelles images vous viennent à l'esprit : mise en mots écrite rapide, individuelle,

Quelles sont vos impressions, qu'en avez-vous retenu : par 2, collaboration

Relecture du texte avec outil de lecture (caractérisation personnages, actions, intentions : [fiche outil](#)) : collaboration par 2

Confrontation du travail précédent des sous-groupes

Mise en commun des images individuelles ressenties suite à la première lecture

Quelles techniques plastiques utiliseriez-vous pour traduire ces images : individuellement, puis mise en commun.

Réécriture d'une fable : « Le corbeau et le renard » :

Lecture silencieuse individuelle

Donner une réécriture personnelle de la fable

Quelle technique plastique utiliseriez-vous ?

Découvrir le livre « Le corbeau et le renard » (écriture et illustration actuelles)

Produire à partir un récit à partir d'un album sans texte :

Lire l'histoire : collectivement à partir des images montrées

Quelle idée générale (peut-on parler de morale ?) se dégage de la lecture : individuellement

Confronter les productions

Dans toutes les situations, le rôle du questionnement du maître est d'ouvrir et non fermer l'expression des élèves

Exemple : questions possibles aux élèves sur le loup et l'agneau (extrait site du ministère)

« Es-tu d'accord avec ce qui est dit par le narrateur ? Pourquoi ? »

« Est-ce que ce qui est dit existe dans la vie d'aujourd'hui ? »

« Le plus fort est –il toujours celui qui a raison ? »

« De quelles manières peut-on être le plus fort ? » « Comment l'agneau aurait-il pu éviter le pire ? »

ACTIVITES EN ALTERNANCE DANS DIFFERENTS CHAMPS POUR CONSTRUIRE PROGRESSIVEMENT DES COMPETENCES

LANGAGE ORAL	LECTURE	PRODUCTION D'ECRITS	ARTS VISUELS
<p align="center">Situations de confrontation, suite aux lectures de textes et d'images, avant et après les productions d'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger/débattre, - exprimer son point de vue, - justifier son point de vue en se reportant à des éléments du texte, ou à des éléments de l'illustration, - se poser des questions et chercher des réponses possibles dans le texte, l'illustration, - écouter les avis des autres élèves, accepter la confrontation. 	<p align="center">Ecouter un texte lu :</p> <p>Permet à tous les élèves, même pour « ceux qui ne savent pas bien lire », de :</p> <p>a) développer le plaisir de la langue</p> <p>b) comprendre un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • fabriquer des images mentales • ressentir émotions / atmosphères • repérer personnages et leurs actions <p align="center">Lire silencieusement un texte</p> <p>Plusieurs niveaux de lecture du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - facilités par l'utilisation possible d'un outil de lecture (fiche outil 1), - affinés progressivement par d'éventuels allers-retours avec les arts visuels : <p>1^{er} niveau : repérer informations explicites</p> <ul style="list-style-type: none"> • les personnages • leurs caractéristiques • leurs actions <p>2^{ème} niveau : relier informations explicites pour dégager des informations implicites</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer les intentions des personnages <p>3^{ème} niveau : interpréter le sens du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • synthétiser ce que l'on a compris • exprimer ce que l'on pense des intentions et arguments des personnages, • donner et exprimer un sens au texte 	<p align="center">Produire des écrits de travail (courts textes non retravaillés)</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer en quelques mots ce que l'on a compris/ressenti, pour étayer la compréhension progressive du texte, - réfléchir individuellement, - revenir sur les images mentales produites à l'issue de la première lecture, les confronter, - permettre à l'enseignant de repérer le niveau de compréhension.. <p align="center">Réécrire une fable, en conservant la même trame, dans une écriture moderne :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en conservant les personnages, • avec de nouveaux personnages. <p align="center">Ecrire une fable, à partir d'une morale élaborée en commun, suite à la lecture d'un ouvrage</p> <p align="center">voir séquence d'apprentissage</p>	<p align="center">1) A l'écoute ou la lecture d'un texte :</p> <p>Exprimer en mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ressentis, émotions, • des moments « flash » de l'histoire <p>Les faire se confronter : montrer que différents sens</p> <p>Exprimer plastiquement ces images, ces ressentis : quelle technique choisir pour les exprimer, pour caractériser un personnage ?</p> <p>Variété des techniques d'illustrations : rendre compte de la pluralité des points de vue</p> <p align="center">2) Lire une illustration et l'analyser :</p> <p>Même démarche que ci-dessus.</p> <p>Utiliser un vocabulaire spécifique aux arts visuels lors de la lecture d'images et de son analyse.</p>

Globalement il s'agit d'amener les élèves à :

- **Mettre en réseau des fables entre elles, des fables et des réécritures modernes, des illustrations d'artistes différents**
 - **Questionner textes et illustrations, se poser des questions**
 - **Exprimer et confronter des points de vue**

DEMARCHE INTERACTIVE ENTRE LES DIFFERENTS DOMAINES

LANGAGE ORAL	LECTURE	PRODUCTION D'ECRITS	ARTS VISUELS
<p style="text-align: center;">Situations de confrontation, suite aux lectures de textes et d'images, avant et après les productions d'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - échanger/débattre, - exprimer son point de vue, - justifier son point de vue en se reportant à des éléments du texte, ou à des éléments de l'illustration, - se poser des questions et chercher des réponses possibles dans le texte, l'illustration, - écouter les avis des autres élèves, accepter la confrontation. 	<p style="text-align: center;">Ecouter un texte lu :</p> <p style="text-align: center;">Lire silencieusement un texte</p> <p>1^{er} niveau : repérer informations explicites</p> <p>2^{ème} niveau : relier des informations explicites pour dégager des informations implicites :</p> <p>3^{ème} niveau : interpréter le sens du texte : <ul style="list-style-type: none"> • exprimer ce que l'on pense des intentions des personnages, de leurs arguments • donner et exprimer un sens au texte </p>	<p style="text-align: center;">Produire des écrits de travail</p> <p style="text-align: center;">Réécrire une fable, en conservant la même trame, dans une écriture moderne</p> <p style="text-align: center;">Ecrire une fable</p>	<p>1) A l'écoute ou la lecture d'un texte :</p> <p>Exprimer en mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ressentis, émotions, • des moments « flash » de l'histoire <p>Les faire se confronter :</p> <p>Exprimer plastiquement ces images, ces ressentis</p> <p>La variété des techniques d'illustrations</p> <p>2) Lire une illustration et l'analyser :</p> <p>Même démarche que ci-dessus.</p> <p>Utiliser un vocabulaire spécifique aux arts visuels lors de l'analyse, la lecture d'images</p>



LANGAGE ORAL TRANSVERSAL AUX TROIS CHAMPS : LECTURE/PRODUCTION D'ECRIT/ARTS VISUELS