

Scénario pédagogique au cycle 2 autour de l'album
LE PARAPLUIE VERT de *Yun Dong-jae* et *Kim Jae-honh*
Edition Didier Jeunesse

Objectifs de la séquence :

- **Découvrir l'implicite d'un texte ; exprimer son ressenti**
 - **Mettre en son un album**

• **Séance 1 : Présentation de l'album du point de vue des illustrations**

Objectif : S'imprégner de l'album par l'image pour découvrir l'ambiance générale

Activités : - Décrire la 1^{ère} et 4^{ème} page de couverture et dégager les mots-clés

- Lecture des illustrations de l'album
- Identification de mots-clés : vert ; petite fille ; boîte de conserve ; foule ; parapluie, soleil ; beau temps ;
- Etre sensible à l'émotion qui se dégage de l'histoire : à travers les couleurs ; contraste entre le début et la fin ; mettre en parallèle les couleurs et les émotions.

• **Séance 2 : Les éléments de l'histoire**

Objectif : Construire une histoire à partir de la lecture et de l'interprétation des illustrations

Activités : - A partir de la lecture des illustrations, repérer qu'au fur et à mesure des pages un élément s'ajoute.

- A partir des éléments cités, prendre conscience de l'importance donnée à chaque élément au fil des pages (ce travail est préparatoire à la mise en musique : travail sur les nuances musicales)
- Construction collective d'une narration.

• **Séance 3 : Compréhension littéraire de l'histoire lue**

Objectif : - Comprendre l'histoire lue.

Activités : - Ecouter l'histoire lue par l'enseignant

- Comparer avec leur propre narration.
- Travailler sur la signification des éléments principaux cités en séance 2 (fille, boîte, mendiant, parapluie et trou dans le parapluie)

• **Séance 4 : Projet de mise en son**

Objectif : - Mettre en son les mots-clés retenus lors de la séance 1.

Activités : - Reprendre les mots-clés listés en séance 1.

- Retenir les mots-clés pouvant être mis en son.
- Réfléchir à un ou plusieurs sons pouvant illustrer chaque mot-clé.
- Lister le matériel nécessaire pour la mise en son.

Suggestions de pistes pour la mise en son des mots-clés :

Vert : non mis en son, ...

Parapluie : eau qui tombe sur le parapluie ; parapluie qui s'ouvre ; symbolique du parapluie, ...

Petite fille : les pas (marche) ; paroles (à la fin de l'histoire), ...

Pluie : sur le sol, sur le parapluie, dans la boîte, ...

Mendiant : silence, ...

Foule : ricanements, bruits sourds, cris, ...

La dame : cris, hurlements, ...

Boîte de conserve : la pluie qui tombe dedans, les pièces de monnaie, la symbolique de la boîte, ...

Le parapluie, le mendiant, la boîte de conserve peuvent avoir différents types d'illustrations pour noter leur présence dans l'histoire : un son, une musique, un mot. Soit on se placera dans une représentation symbolique de chacun de ces éléments, soit dans une représentation réaliste de ceux-ci.

• **Séance 5 : Expérimentation**

Objectif : Rechercher une illustration sonore de chaque mot-clé

Activités : - Les enfants sont par groupe, chaque groupe tire au sort un ou deux mots-clés, ils expérimentent le matériel (instruments, objets sonores, extraits musicaux) pour illustrer de façon sonore chaque mot (enregistrement des productions) ; chaque groupe devra faire deviner aux autres élèves l'élément illustré, le groupe auteur justifiera son choix.

- Synthèse collective : confrontation des productions, choix du son le plus approprié selon eux.

• **Séance 6 : Les nuances**

Objectif : - Adapter l'intensité sonore de chaque production à l'importance de l'élément qu'elle représente dans l'image.

Activités : - Reprendre les éléments d'analyse de la séance 2

- Rechercher pour chaque élément sonore produit en séance 5 différentes nuances (intensité sonore) adéquates en fonction de l'importance de chaque élément au fil des pages.

• **Propositions possibles pour la mise en musique du projet**

a) Mise en musique linéaire avec récitant.

b) Lecture du texte puis mise en son de quelques tableaux (moments forts de l'histoire).

Les productions peuvent être enregistrées ou jouées en direct.

Mise en scène de l'album (avec illustration sonore de type a) ou b)).

• **Prolongements ou activités parallèles**

- Ecoute de musiques asiatiques et découverte d'instruments (imprégnation culturelle).

- Fabrication d'instruments.

- Enregistrements et écoute de bruits.

- Mise en réseau selon l'auteur, l'illustrateur, la symbolique, la culture asiatique :

- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* Didier JEAN et ZAD Edition Syros Jeunesse (solidarité du groupe)

- ***A trois on a moins froid*** Elsa DEVERNOIS et Michel GAY Edition L'école des loisirs (solidarité malgré la différence)
- ***Fox*** Margaret WILD et Ron BROOKS Edition Pastel (entraide et trahison dans la société)
- ***Toi, vole !*** Eve BUNTING et Frédéric REBENA Edition Syros (exclusion sociale)
- ***Dans les bois*** Kim JAE-HONG Edition Picquier Jeunesse (même illustrateur)
- **CD « *Chine Musique classique* »** Maison de disque OCORA
- **CD « *Chine : L'art du qin* »** de Li XIANGTING Maison de disque OCORA
- **CD « *Chine Musique ancienne* »** de CHANG'AN
- **CD « *Japon Splendeur du Shakuhachi* »** Maison de disque PLAYA SOUND