

# Le parapluie vert

## Scénario pédagogique - Cycle 3

« Illustration sonore d'un album »

### Objectifs généraux de la séquence:

- découvrir l'implicite d'un album et l'exprimer par des équivalences musicales et sonores

### **I. Lecture de l'album**

#### Séance 1 :

- lecture de l'album (sans titre, sans texte) individuellement.
- 1<sup>ère</sup> consigne (individuelle) : - « Donnez 3 mots (verbes, noms, adjectifs) que ces images vous évoquent. »  
- « Racontez l'histoire que vous avez comprise en essayant d'utiliser vos mots. » (écrit de travail individuel)

#### Séance 2 :

- par groupe de 3 : « Faites une mise en commun de vos mots et notez seulement ceux sur lesquels vous êtes d'accord, et éventuellement les problèmes rencontrés (questions). »
- mise en commun collective : sur une affiche, lister les mots retenus et les questions posées.

#### Séance 3 :

Confrontation des textes individuels (séance 1) et production d'un texte collectif (dictée à l'adulte).

#### Séance 4 :

- Lecture de l'album avec le texte (sans titre) par les élèves.
- Débat à partir de la confrontation avec le texte collectif.
- Collectivement, demander quels sont les mots importants du texte : les noter sur l'affiche de la séance 2, d'une couleur différente.
- Recherche individuelle d'un titre.
- Comparaison avec le titre de l'album → débat (symbolique du parapluie).

### **II. Annonce du projet**

Séance 5 : construction de la frise et annonce du projet de l'illustration sonore de l'album.

Coller les images de l'album dans l'ordre au tableau, écrire les mots de l'affiche.

Frise :

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mots des enfants Mots du texte									

A partir de l'observation de la frise, réflexion collective :

- sur les effets produits par la succession des différents cadrages : déplacements du personnage, zoom sur la boîte.
- sur les images-clés : début de l'histoire, scène de la rue, fin de l'histoire.

Séance 6 : écoute musicale : illustrations sonores d'histoires ex : « Pierre et le loup »

Les différentes entrées pour illustrer une histoire. (cf travail avec D. Habellion)

- entrée par les personnages
- entrée par les actions et les déplacements
- entrée par les émotions
- entrée par l'imitation (ex : chant de l'oiseau)
- entrée par l'atmosphère

Séance 7 : retour sur l'histoire.

Quels éléments à mettre en son ? Comment ?

→ la justification des choix permettra d'affiner l'interprétation du texte

Séance 8 : activités qui mettent en lien MOTS et MUSIQUE

• écoute de différents extraits musicaux :

- demander aux élèves de choisir le mot de la frise qui correspond à la musique proposée.
- demander aux élèves de choisir l'extrait musical qui correspond à un mot proposé par le maître.

• Choisir des mots de la frise et illustrer de façon sonore (voix, instruments, corps) en groupe → garder une trace sonore et l'utiliser éventuellement comme outil

### **III. Illustration sonore**

Séance 9 : illustration sonore de l'album avec répartition des rôles.

Diverses possibilités sont envisageables :

- Récitant ou non ?
- Reconstituer ou non la trame narrative ?
- Enregistrement et montage ?
- Production en direct ?
- Codage ?
- Mise en espace ? mise en scène ?
- Une ou plusieurs illustrations sonores pour cet album ?