

LE TEMPS DES CERISES

Philippe Dumas
L'école des loisirs

Objectifs généraux :

- Appréhender une époque à travers un album conçu d'après une chanson populaire.
- Sensibiliser les élèves à la lecture métaphorique d'un album

Niveau : cycle 3

<i>Séances</i>	<i>Déroulement</i>
<p>Séance 1 : MUSIQUE</p> <p><u>Objectif :</u> découvrir un document, une chanson, pour donner aux élèves le désir d'une recherche historique</p> <p><u>Compétence :</u> reconnaître une œuvre et la situer dans le temps</p>	<p><u>Matériel :</u> CD chanson « le temps des cerises » de Jean-Baptiste Clément, lecteur-CD</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- écouter la chanson- commencer à localiser l'époque de création de la chanson à partir d'indices présents dans l'œuvre, puis se questionner sur cette époque (personnages, évènements, modes de vie...)- effectuer des recherches pour répondre à ces questions.
<p>Séance 2 : LITTÉRATURE</p> <p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- susciter les interrogations des élèves sur le contenu de l'album ;- engager un échange <p><u>Compétence :</u> lire et interpréter une image</p>	<p><u>Matériel :</u> album, grande affiche avec tableau « ce qu'on voit / qu'est-ce que ça nous raconte ? » et photocopie couleur de la couverture de l'album, nom de l'auteur, illustrateur...</p> <p><u>Activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- formuler des hypothèses sur le contenu de l'album, à partir de la première de couverture.- construire collectivement une affiche avec deux colonnes :<ol style="list-style-type: none">1) que voit-on ?2) qu'est-ce que ça nous raconte ?

<p>Séance 3 : LITTERATURE</p> <p><u>Objectif</u> :</p> <p>- découvrir le texte de l'album et repérer les résistances dans la compréhension</p> <p><u>Compétence</u> : comprendre un texte littéraire</p>	<p><u>Matériel</u> : 1 album, texte de la chanson écrit au tableau</p> <p><u>Activités</u> :</p> <p>- lecture offerte de l'enseignant sans montrer les illustrations</p> <p>- que raconte le texte ? Faire collectivement l'inventaire des premières résistances dans la compréhension.</p> <p>- si nécessaire, recherche de vocabulaire avec les élèves pour l'affiner.</p>
<p>Séance 4 : LITTERATURE</p> <p><u>Objectif</u> :</p> <p>Permettre à chaque élève de construire sa compréhension du texte</p> <p><u>Compétence</u> : écrire de manière autonome un texte narratif répondant à la consigne</p>	<p><u>Matériel</u> : cahier d'expression écrite ou feuille, tableau avec texte album + grande affiche (cf. séance 2)</p> <p><u>Consigne</u> :</p> <p>- « Ecris l'histoire que tu retiens après avoir écouté la lecture de ce texte ; précise l'époque, les lieux ; évoque les personnages et ce qui leur arrive. »</p> <p>- collecter les traces écrites des perceptions individuelles de chaque élève</p>
<p>Séance 5 : LITTERATURE</p> <p><u>Objectif</u> :</p> <p>- faire apparaître la diversité des interprétations des élèves tout en les amenant à justifier leur point de vue.</p> <p><u>Compétence</u> : participer à un débat, justifier son point de vue, écouter et questionner autrui</p>	<p><u>Matériel</u> : les productions d'écrits des élèves</p> <p><u>Activités</u> :</p> <p>- confronter les différentes productions des élèves ; leur faire justifier leur point de vue à partir des données du texte de la chanson.</p> <p>- retour sur la grande affiche (séance 2), ajouter une 3^{ème} colonne « ce que l'on en a écrit » : y inscrire les différentes interprétations individuelles validées par le groupe.</p>

<p>Séance 6 : LITTERATURE</p> <p><u>Objectifs :</u> - prendre en compte et confronter tous les indices contenus dans l'album (texte + illustrations) pour construire le plus précisément possible le sens d'un texte. - prendre conscience que les images n'illustrent pas strictement le texte et évoquent autre chose (une période historique)</p> <p><u>Compétence :</u> comprendre le thème d'un album, confronter texte et illustrations</p>	<p><u>Matériel :</u> l'album + affiche construite lors des séances précédentes</p> <p><u>Activités :</u> - lecture offerte de l'enseignant en montrant les illustrations - réactions des élèves, débat discussion - trace écrite : noter les interrogations des élèves (présence d'une montgolfière : qu'est-ce que c'est ? Pourquoi cet objet est-il là ? Lieu : quelle ville ? Pourquoi les uniformes ? Pourquoi « boucherie viande canine et féline » ?...) - recherche d'indices dans l'album afin de déterminer à quelle époque se situe l'histoire (1866 : chanson ; début de l'album, portrait de JB Clément : 1880 ; fin du livre : portrait de Louise Michel 1871) - à partir de l'affiche : valider ou non les interprétations retenues lors de la séance précédente, en intégrer éventuellement de nouvelles. Remarque : A travers les objectifs de cette séance, il s'agit de commencer à comprendre ce qu'est une signification métaphorique : décalage entre une anecdote (histoire d'un amour révélée par le texte) et l'évocation d'un événement historique majeur (La Commune évoquée par les illustrations)</p>
<p>Séance 7 : HISTOIRE</p> <p><u>Objectif :</u> - rechercher l'événement historique auquel se rapporte l'album, lire une chronologie</p> <p><u>Compétence :</u> pouvoir se situer chronologiquement</p>	<p><u>Matériel :</u> différents manuels d'histoire, une chronologie détaillée faite par l'enseignant</p> <p><u>Activités :</u> - recherche, par groupe, de la période correspondant aux dates trouvées dans l'album par les élèves : dans les manuels (1^{ère} étape) puis dans la chronologie si blocage. - conclusion : la chanson évoque la période de « la Commune »</p>
<p>Séance 8 : HISTOIRE</p> <p><u>Objectif :</u> - rechercher les réponses aux</p>	<p><u>Matériel :</u> questionnaire réalisé par l'enseignant comportant les questions relevant de l'histoire et posées par les élèves lors de la séance 6 ; documents permettant de répondre à ces questions.</p>

<p>questions des élèves sur l'album (cf. séance 6) ; comprendre le rôle des différents acteurs sociaux pendant cette période</p> <p><u>Compétence</u> : prélever des informations dans des textes documentaires</p>	<p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche par groupes, mise en commun, - conclusion - trace écrite
<p>Séance 9 : HISTOIRE</p> <p><u>Objectif</u> : Découvrir un personnage historique féminin</p> <p><u>Compétence</u> : prélever des informations dans des textes documentaires</p>	<p><u>Matériel</u> : questionnaire réalisé par l'enseignant permettant de répondre aux questions sur Louise Michel documents permettant de répondre à ces questions.</p> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche par groupes, mise en commun, - conclusion - trace écrite
<p>Séance 10 : LITTÉRATURE</p> <p><u>Objectif</u> : Faire prendre conscience aux élèves des éléments qui sont une passerelle entre ce qui relève d'une anecdote douloureuse et d'un évènement historique majeur</p> <p><u>Compétence</u> : comprendre les informations explicites et implicites de l'album</p>	<p><u>Matériel</u> : album ; affiche avec tableau : colonne 1 : « ce que l'on lit ou/et ce que l'on voit » colonne 2 : « ce que l'on comprend »</p> <p><u>Activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprendre l'album dans son intégralité (texte + illustrations), interpréter chaque double page, recherche des 2 sens permanents de cet album en complétant l'affiche : 1^{er} sens / 1^{er} degré : allusion à une histoire d'amour 2^{ème} sens / 2^{ème} degré : allusion permanente à l'époque de la commune, suscitée le plus souvent par l'image

« ce que l'on lit ou/et ce que l'on voit »	« ce que l'on comprend »
Texte + illustrations p. 5,6,7 et 8 : le temps des cerises...les amoureux du soleil au coeur	Sens 1 : L'histoire se passe au printemps, population gaie Sens 2 : « merle moqueur », présence de militaires, boucherie avec viande canine et féline font ressentir un mauvais présage Clin d'oeil historique : montgolfière symbolise le départ de Gambetta fuyant Paris vers la Province
...	...

Texte de l'album : « Le temps des cerises »

Le temps des cerises, quand nous en serons au temps des cerises, et gai rossignol et merle moqueur seront tous en fête. Les belles auront la folie en tête et les amoureux du soleil au cœur. Quand nous en serons au temps des cerises, sifflera bien mieux le merle moqueur. Mais il est bien court le temps des cerises, où l'on s'en va deux cueillir en rêvant des pendants d'oreilles, cerises d'amour aux robes pareilles, tombant sous la feuille en gouttes de sang. Mais il est bien court le temps des cerises pendants de corail qu'on cueille en rêvant. Quand vous en serez au temps des cerises, si vous avez peur des chagrins d'amour évitez les belles. Moi qui ne crains pas les peines cruelles, je ne vivrai pas sans souffrir un jour. Quand vous en serez au temps des cerises, vous aurez aussi des chagrins d'amour. J'aimerai toujours le temps des cerises : c'est de ce temps là que je garde au cœur une plaie ouverte, et dame fortune en m'étant offerte, ne saurait jamais calmer ma douleur. J'aimerai toujours le temps des cerises et le souvenir que je garde au cœur.

ARTS PLASTIQUES

Objectif :

travailler sur le portrait

Compétence : décrire une image, réaliser une production

Matériel : album : le portrait de Louise Michel en fin d'album

Feuilles de dessin, craies

Activités :

- description du portrait de Louise Michel et recherche de la technique utilisée
- travail par groupe de 2 élèves : réaliser le portrait de l'autre à la manière de Philippe Dumas

Séance 11 : **ARTS PLASTIQUES**

Objectif :

Trouver la double lecture d'une image

Compétence : comprendre les informations explicites et implicites d'une image

Matériel : reproduction de Salvador Dali « l'image disparaît » 1938

Activités :

- lectures d'image : visage d'homme / corps de femme
- faire le lien avec le double sens de l'album « le temps des cerises »

MISE EN RESEAU : LITTERATURE

Objectif :

- mettre différentes œuvres d'une époque en réseau

Compétence : comprendre une époque à travers diverses oeuvres

Œuvres choisies :

- « sur une barricade » poème de Victor Hugo 1872
- lecture feuilleton : « le gamin des barricades »
- lecture de textes choisis de « Martin Nadaud »
- chanson des maçons de la creuse
- BD sur la période de la commune de Léo Mallet
- poème de Louise Michel
- « la liberté guidant le peuple » tableau de Delacroix

EDUCATION MUSICALE :

- étude de la chanson « le temps des cerises » JB Clément

LITTERATURE :

- album « le temps des cerises » : émission d'hypothèses à partir de la couverture, production d'écrit, confrontation des interprétations, confrontations texte/images de l'album, travail sur la métaphore de l'album
- mise en réseau : poèmes, roman, BD, œuvres picturales...

HISTOIRE :

- lire une chronologie
- étudier des documents sur l'époque de « la commune »
- comprendre le rôle des différents groupes pendant cette période
- découvrir un personnage historique féminin : Louise Michel

Projet :

**Compréhension d'une
époque à travers une œuvre
littéraire**

Le temps des cerises

Philippe Dumas
L'école des loisirs

ARTS VISUELS :

- travail sur le portrait : productions à la manière de...
- le double sens dans une image : lecture d'image