

# Mon cygne argenté

Michael MORPURGO  
Christian BIRMINGHAM

Cycle 3

**Objectif général** : étudier une œuvre littéraire comme vecteur d'apprentissage de la vie

## A) Présentation de l'album sans texte.

### Séances 1, 2, 3, 4 :

Quatre séances se succèdent suivant le même schéma. Un album pour quatre élèves.

**Objectif** : Prélever des indices pertinents dans les illustrations pour élaborer un récit cohérent.

*Consigne* : Réécrire l'histoire d'après les illustrations de l'album.

**Déroulement** : L'album est découpé en quatre grandes parties en fonction du schéma narratif (4, 4, 4, 3 doubles pages).

Pour chaque partie, les élèves travaillent en groupe de quatre sur un même album. Les textes sont cachés. Les enfants lisent les images, puis élaborent leurs écrits de travail. Chaque groupe lit son texte. Puis un texte collectif est créé après confrontation.

Au bout des quatre séances, on obtient un récit complet affiché en classe.

## B) Etude du texte de l'album.

### Séance 5

**Objectifs** : Lire intégralement un texte littéraire et en retenir les éléments essentiels (relation entre les personnages, chronologie des actions).

*Consigne* : Lire silencieusement le texte original.

*Quelles sont les différences et les similitudes entre ce texte et le texte affiché en classe ?*

**Déroulement** : Chaque enfant lit silencieusement le texte sans support illustré. Le texte a été retapé. Pour les élèves en difficultés, la lecture est proposée par l'adulte ou par un bon lecteur.

Collectivement, à l'oral, les élèves vont faire ressortir les personnages, leurs relations, les actions, la chronologie, éventuellement les thèmes et les sentiments. Les enfants sont amenés à faire des ponts entre le récit de la classe et le texte original. Ainsi, ils noteront

le lien entre le texte et les illustrations. Nous relèverons aussi les questionnements et les ressentis des élèves.

## C) Analyse fine du texte.

### Séances 6, 7, 8 et 9:

#### Objectif : Approfondir l'étude d'un texte littéraire

Après une remise en mémoire collective de l'album en entier, les séances suivantes proposeront une analyse plus fine des quatre grandes parties du récit.

### Séance 6

#### Objectif : Illustrer les sentiments de l'enfant à partir du texte

1) Travail par groupes. Une grille est à compléter.

*Consigne : Relève dans le texte ce qui correspond.*

Ce que voit l'enfant	Ce qu'il fait	Ce qu'il ressent
<ul style="list-style-type: none"><li>- le cygne qui apparaît</li><li>- le mâle qui nage</li><li>- les cygnes qui s'aiment</li><li>- le cygne qui se pose</li><li>- le cygne qui vole au-dessus de lui</li><li>- le cygne qui glisse sur le lac</li><li>- le cygne qui l'attend</li><li>- le cygne qui mange le pain</li><li>- le cygne qui se laisse approcher et caresser</li><li>- le cygne qui s'éloigne de lui quand elle se met en couple</li><li>- le cygne qui construit le nid avec le mâle</li><li>- le cygne qui s'installe sur le nid</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- observe sans bouger</li><li>- observe aux jumelles</li><li>- retourne chaque jour au bord du lac</li><li>- donne des croûtons de pain</li><li>- parle au cygne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il est fasciné.</li><li>- Il est jaloux.</li><li>- Il est triste.</li></ul>

2) Collectivement, lister les sentiments qui ressortent : fascination, amitié, jalousie, tristesse. Prise de conscience du glissement de l'enfant d'une observation objective vers un anthropomorphisme du cygne.

Les élèves cherchent dans le texte les passages qui les illustrent.

Une affiche est réalisée en bilan.

## Séance 7

**Objectif :** comprendre que le réel participe à l'avancée du récit

1) Travail par groupes. Le texte est donné comme support.

*Consigne : Souligne dans le texte ce qui concerne les renards et les cygnes.*

les renards	les cygnes
<ul style="list-style-type: none"><li>- glapir</li><li>- crier dans la nuit</li><li>- laisser des empreintes dans la neige</li><li>- La mère veille sur ses cinq renardeaux.</li><li>- n'a pas flairé l'odeur de l'enfant</li><li>- affamés</li><li>- affaiblis</li><li>- mère maigre et décharnée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- montent la garde</li><li>- quitte le nid pour aller se nourrir</li><li>- vigilance</li><li>- recouvre les œufs de brindilles</li><li>- Les petits sont nés.</li><li>- cinq nagent</li><li>- un sur le dos de sa mère</li><li>- Ils ont préservé une pataugeoire.</li><li>- Ils ont suffisamment à boire et à manger.</li><li>- Les petits grandissent.</li></ul>
<i>La renarde aux yeux de l'enfant reste un animal sauvage.</i>	<i>Le cygne accède à un statut presque humain. Il est extrait de la nature .</i>

2) Collectivement, les élèves répondent à la question : En quoi cette description participe-t-elle à l'avancée du récit ?

*La renarde doit aussi nourrir et protéger ses petits. Ils vivent à proximité les uns des autres.*

Une affiche est réalisée en bilan.

## Séance 8 (deux parties)

**Objectif :** comprendre que le monde animal a sa réalité et ses déterminismes incontournables

A1) Travail par groupes avec pages de référence différentes (2). Chaque groupe doit répondre à trois questions.

- Première double page :

- a) Que fait l'enfant pour sauver le cygne de l'attaque du renard ?
- b) Que ressent-il ?
- c) En quoi l'illustration fait-elle écho à ce sentiment ?

- Deuxième double page :

- a) Quelle phrase du texte correspond à l'illustration ?
- b) « Mon cœur était emplis de haine et de ressentiment. » Explique cette phrase
- c) Si l'enfant était allé chercher le fusil de son père, cela aurait-il changé le cours de l'histoire ?

A2) Collectivement, bilan de chaque double page avec élaboration d'une affiche faisant ressortir l'impuissance de l'enfant et sa compréhension de l'acte de la renarde.

B1) Lecture offerte : la mort du cygne

Collectivement, les élèves expriment leurs ressentis.

B2) Travail par groupes, une grille est à compléter :

*Consigne : Relève dans le texte tous les éléments qui caractérisent l'attitude et les sentiments des personnages.*

le cygne	la renarde et les renardeaux	le garçon
<ul style="list-style-type: none"><li>- immobile</li><li>- pétrifié</li><li>- entouré de ses cinq petits</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- absorbée par sa toilette</li><li>- repus</li><li>- jouent gaiement</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ne voit pas le corps</li><li>- le cherche</li><li>- suit les traces</li><li>- découvre la renarde et les renardeaux</li><li>- déteste la renarde</li><li>- court vers elle</li><li>- la bombarde de cailloux en hurlant</li><li>- ramasse une plume argentée</li><li>- se met à pleurer de chagrin et de colère mêlés</li></ul>

B3) Débat, à partir des grilles, qui amène les élèves à mettre en parallèle la vie réelle et le ressenti de l'enfant. Il se sent impuissant : il n'a pas pu sauver le cygne malgré tous ses efforts, c'est l'échec de sa quête.

Une fiche bilan est réalisée.

## Séance 9

**Objectifs :** comprendre que la vie est faite d'épreuves que l'on peut surmonter, que la nature a ses lois dont les effets peuvent nous bouleverser et contre lesquels on ne peut rien

1) Travail individuel. Chaque élève dispose de morceaux du texte concernant le cygne et le garçon. Il doit les trier et les organiser en tenant compte de la chronologie.

2) Collectivement, au tableau, avec des étiquettes grand format reprenant les mêmes extraits, reprise de la tâche.

Les élèves groupent par thème puis donnent un titre à chaque partie.

le(s) cygne(s)	titre de la partie	l'enfant	titre de la partie
<ul style="list-style-type: none"> <li>- hors de danger</li> <li>- se débrouillaient plutôt bien</li> <li>- plus que quatre petits autour du père</li> <li>- amenait ses enfants près du rivage</li> <li>- m'attendaient</li> </ul>	La vie continue	<ul style="list-style-type: none"> <li>- espaçais mes visites</li> <li>- allait tout de même voir comment allaient le cygne et ses petits</li> <li>- était soulagé</li> <li>- apportait des croûtons de pain</li> </ul>	La vie continue
<ul style="list-style-type: none"> <li>- cessa de venir</li> <li>- quittait rarement l'île</li> <li>- ne nageait plus</li> <li>- ne lissait plus ses plumes</li> <li>- se consumait de chagrin</li> <li>- se laissait mourir d'amour</li> </ul>	Renoncement à la vie		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- se dirigea vers la femelle</li> <li>- nagea à sa rencontre</li> <li>- Ils buvaient, ils nageaient ensemble</li> <li>- Leurs ailes battaient en parfaite harmonie</li> <li>- sont toujours ensemble</li> </ul>	La reconstruction	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repris mon poste d'observation</li> <li>- me devais d'être près de lui</li> <li>- étais donc là quand cela s'est passé</li> <li>- les observais</li> </ul>	La reconstruction
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ai toujours la plume</li> <li>- l'emporte avec moi</li> </ul>	Le souvenir

Une affiche est réalisée en bilan. Émergence des mots clés : deuil, reconstruction, acceptation, souvenir.

## D) **Mise en réseau.**

**Objectif** : Mettre en relation des textes lus

### **Ronde des livres**

Une sélection d'œuvres du même auteur est proposée aux élèves. Ils ont un mois pour lire le maximum d'ouvrages. Ces lectures peuvent être faites en classe ou à la maison.

A l'issue de ces lectures, les élèves échangent leurs ressentis et ils en dégagent les thèmes de prédilection de l'auteur : la mémoire, la nature, la poésie... par le biais de récits d'apprentissage.

*Le secret de grand père*  
*Le roi de la forêt des brumes*  
*Le secret de renard*  
*Jeanne d'Arc*  
*Monsieur Personne*  
*Le trésor des O'Brien*  
*La sagesse de Wombat*  
*Le royaume de Kensuké*  
*Le lion blanc*

### **Ouvrages documentaires**

En BCD, une recherche d'ouvrages documentaires sur la biodiversité, la relation prédateur proie et l'influence des milieux de vie sur la faune est effectuée en autonomie. L'analyse de ces documents permettra de mettre en évidence la réalité du monde animal qui n'est non pas guidée par le sens moral mais par la nécessité biologique.