

Titre : Le petit chaperon rouge – Jean Claverie Genre : conte Public : classe unique ou classe de cycle 3		Projet d'écriture : transposer un conte classique et traditionnel dans le monde actuel	
<u>Objectifs visés :</u> <ul style="list-style-type: none"> - développer le goût de la lecture en lisant et écoutant des œuvres littéraires - développer la culture littéraire en se constituant un répertoire de référence - étudier un genre littéraire particulier, le conte : repérer sa structure simple - comparer les versions différentes d'une œuvre pour en approfondir la compréhension - créer et écrire un conte en s'appuyant sur le réseau de lectures, et assurer ainsi la maîtrise de la structure - communiquer le résultat de la création (forme écrite ou picturale selon les cycles) 			
<u>Compétences transversales</u> (variables selon le cycle) <ul style="list-style-type: none"> - comprendre une histoire lue : en dégager les différentes étapes et le thème principal - participer à un échange collectif : écouter autrui, prendre la parole à son tour, relever des indices permettant l'anticipation, la compréhension - présenter le résultat d'une recherche individuelle ou collective - rédiger un récit en respectant les contraintes syntaxiques, lexicales, orthographiques et de présentation (traitement de texte) - utiliser des langages différents pour s'exprimer 			
ACTIVITES			
DIRE	LIRE	ECRIRE	ETUDE DE LA LANGUE
<ul style="list-style-type: none"> - rechercher dans la 1^{re} partie lue du conte de Jean Claverie des mots clés qui permettent de reconnaître le genre et le lien avec une histoire connue - reformuler les étapes du conte (compréhension) - comparer ce conte avec d'autres versions 	<ul style="list-style-type: none"> - étudier une version du conte (collectif ou individuel, lecture offerte par les enfants éventuellement) - travailler sur des extraits sélectionnés (texte ou images) afin d'appréhender la chronologie de l'histoire et d'établir une comparaison entre les versions 	<ul style="list-style-type: none"> - lister les différences (la mission, l'escapade, l'issue...) - remettre des extraits en ordre et donner un titre ou une légende - transposer ce conte (ou un autre) à l'époque de son choix 	<ul style="list-style-type: none"> - emploi du passé (imparfait, passé simple) et de l'impératif - vocabulaire (description, portrait...) - le dialogue - la ponctuation - la forme interrogative

En résonance

- arts plastiques : - Andy Warhol : un chaperon pop art
 - Seurat : une forêt en pointillisme
 - collages
- citoyenneté : débat (rôle de l'interdit dans l'éducation et dans la loi, les enseignements à tirer de nos erreurs)
- EPS : course d'orientation (le chemin le plus court est-il toujours le meilleur ?)

Mise en réseau

Le petit chaperon rouge – Clément
Mon loup – A. Bertier
Les contes à l'envers
Mlle Sauve qui peut – Ph Coentinn
Le petit chaperon rouge – Rascal
Le lapin rouge - Rascal
Le chaperon vert – G. Solotareff
Loup rouge – D. de Pressensé
Le petit chaperon rouge - Kimiko
Loulou – Solotareff DVD
Dans la gueule du loup – F. Négrin
Chapeau rond rouge – G de Pennart

Tous ces albums seront à la disposition des élèves tout au long du projet : pour lecture et relecture individuelles, pour les diverses recherches collectives engagées.

Séance 1 *LECTURE OFFERTE* : collectif - oral

- lecture par le maître de la première partie du conte (première page du livre), sans présentation de la 1^{ère} de couverture et sans recours à l'illustration ;
- recherche des indices permettant de trouver le genre et le titre du conte en question : lexique (Bûcheron, Wolf, grand-mère, ...), tournures grammaticales (il était une fois, ...), temps des verbes ;
- lecture in extenso de l'ouvrage (texte et illustrations) ;
- découverte de la première de couverture : réactions et débat.

Séances 2 et 3 *ETUDE COMPARATIVE* : petits groupes (ou individuel) - oral

- lecture silencieuse - chaque groupe (ou chaque élève) a un livre différent (voir réseau) ;
- restitution de la lecture silencieuse à la classe par chaque groupe – lecture d'extraits par différents élèves ;
- étudier de façon comparative les différentes versions (ce qui est commun, différent ou absent) : s'appuyer sur un tableau à double entrée ;
- repérer ce qu'il y a d'identique dans la structure des différentes versions étudiées ; formaliser dans une représentation de la structure du conte.

Séance 4 *POINTS DE RESISTANCE* – individuel – écrit /oral

- distribution d'extraits de chaque œuvre (séances 2/3) concernant les conseils donnés par la mère au petit chaperon au tout début du conte ;
- lecture silencieuse ;
- faire ressortir les points forts de chaque extrait en les faisant apparaître dans un tableau pour chacune des versions ;
- trouver les informations qui peuvent induire la suite (danger) ;
- comparer les conseils dans les versions traditionnelles et modernes.

Séance 5 *DEBAT : QUE SIGNIFIE CETTE HISTOIRE ?* Collectif

- est-ce que cette histoire a du sens dans notre société d'aujourd'hui ?
- prendre en compte toutes les propositions des élèves, les noter, amener les élèves à les comparer ;
- débattre sur la raison des interdits et sur leur transgression.

Séance 6 *INDICATEURS CARACTERISANT LE TEMPS, L'ESPACE, LES ARGUMENTS D'EPOQUES DIFFERENTES* : collectif – oral/écrit

- relecture du livre de Claverie et du conte traditionnel
- relevé et classement des mots et expressions qui caractérisent (l'utilisation d'un tableau à double entrée est conseillée) :
 - le temps, (il était une fois, un beau jour, assez grande...)
 - l'espace (vaste champ de ferrailles, paradis de rouille forêt, sous-bois...)
 - les arguments pour détourner l'enfant de son chemin et les raisons évoquées pour désobéir (aller plus vite, regarder autour de soi pour profiter de la nature, défi de vitesse, désir de voir la grand-mère au plus vite ...).

Séance 7 *LA CHRONOLOGIE* : individuel ou en petits groupes de deux ou trois (travail à moduler selon le niveau) – écrit/oral

- distribution d'images évoquant les moments importants du conte : les remettre dans l'ordre du récit ;
- présenter la série construite et en justifier l'ordre (renforcer l'apprentissage de la structure du conte) ;
- distribution de passages du conte à rapprocher des images les illustrant ;
- construire une frise de la chronologie du conte avec ces textes recopiés ;
- correction collective et justification des choix en s'appuyant particulièrement sur les connecteurs pouvant relier chacune des parties (cycle 3).

Séances 8/9/10 *CREATION* : individuel ou petits groupes – oral/écrit

- mise au point du projet : réécriture d'un conte traditionnel dans un monde actuel, choix du conte à transposer ;

- élaboration d'une grille guide d'écriture sur le schéma de la frise chronologique construite précédemment : définir les personnages, le cadre spatio-temporel, la mission ou la quête (problème déclencheur, obstacles, l'intervention du fantastique ou le merveilleux), le dénouement ;
- rédaction d'un conte (respect de la structure du conte, transposition à l'époque moderne, invention d'une nouvelle fin, appui sur un autre conte traditionnel, conte dont on est le héros...) ; prévoir plusieurs temps pour l'écriture proprement dite ;
- distribution d'une grille de relecture pour autocorrection.

Le moment de création pourra prendre une autre forme (théâtre, dialogues, illustrations (pour les plus petits), support musical, mime...).

Possibilité de rechercher dans le domaine des arts des modes d'expression modernes, de les analyser pour les comprendre, afin de s'en emparer pour enrichir son expression personnelle.

L'activité se termine par la présentation au groupe de sa création personnelle (ou de petits groupes).