

LITTERATURE : Scénario pédagogique

Mise en réseau à partir d'une thématique : Les préjugés

Constats :

Beaucoup d'enfants ont des préjugés dus à l'environnement social et familial et ont tendance à s'appuyer sur des stéréotypes.

Objectif général :

- Faire évoluer les jugements par le biais de la littérature en leur proposant des œuvres variées suscitant le questionnement et l'esprit critique.

Bibliographie : Les 3 petits cochons

La chèvre et les sept chevreaux

Le loup et l'agneau

Le petit chaperon rouge

Pierre et le loup

Le loup est revenu ! (Geoffroy de Pennart- Kaleidoscope- Ecole des loisirs)

Patatras ! (Philippe Corentin- Ecole des loisirs)

L'intrus (Claude Boujon- Ecole des loisirs)

La brouille (Claude Boujon- Ecole des loisirs)

Ami- Ami (Rascal. Girel- Pastel- Ecole des loisirs)

L'apprenti- loup (Claude Boujon- Ecole des loisirs)

La sagesse de Wombat (Michael Morpurgo. Christian Birmingham- Gautier- Languereau)

Le géant de Zéralda (Tomi Ungerer- Ecole des loisirs)

Le type (Philippe Barbeau. Fabienne Cinquin- L'atelier du poisson soluble)

Contes classiques

Autres supports : La Joconde de Léonard de Vinci

L-H-O-O-Q de Marcel Duchamp

Mona Lisa de Fernando Botéro

Objectifs généraux :

Cycle 1 :

- Construire une première culture littéraire (œuvres classiques et contemporaines) : rapprocher des personnages ou des types de personnages, explorer des thèmes, retrouver des illustrateurs et des auteurs.
- Reformuler dans son propre langage ce qu'on a entendu.

Cycles 2 et 3 :

- A propos de toute lecture entendue ou lue, formuler une interprétation et la confronter à celle d'autrui.
- Dans le cadre d'un débat sur un texte littéraire, relever dans le texte ce qui interdit ou permet une interprétation, justifier son point de vue.
- Pour présenter un récit, en choisir un extrait caractéristique, le lire à haute voix et justifier ce choix.
- Présenter un livre ou un album en le comparant à d'autres déjà lus.

- Rapprocher des textes littéraires, des personnages, des auteurs présentant des références communes.

Première partie

Objectif :

Dégager les caractéristiques d'un stéréotype : celui du loup à travers les classiques de littérature de jeunesse (après un recueil de représentation des élèves : le loup est méchant, le loup est cruel,)

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p><u>Obj :</u> Connaître les contes classiques (voir liste)</p> <p><u>Déroulement des séances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter les histoires. - A la fin de chaque lecture, débattre autour du personnage du loup. - Garder une mémoire par le dessin ou dictée à l'adulte. <p>Autre possibilité : choisir parmi un corpus d'images extraites d'albums, celle qui paraît correspondre le mieux à celle que l'enfant se fait du loup.</p>	<p><u>Obj :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre appui sur ses lectures pour caractériser le personnage. - Amorcer d'un carnet de lecture. <p><u>Déroulement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte des contes (voir liste). - Débat sur les caractéristiques du loup dans les différentes histoires (prendre appui aussi sur ses propres lectures antérieures). - A l'écrit (individuellement ou groupes), établir un portrait du loup. - Idem par le dessin. - Idem avec une image. 	<p><u>Obj :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Idem C2 - Formuler des hypothèses, synthétiser des informations. - Produire une suite. <p><u>Déroulement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte de l'album « <u>Le loup est revenu !</u> » jusqu'à la page 29. - Question : Avez-vous déjà rencontré ces personnages ? Dans quelles histoires ? - Faire une liste des références relevées dans les groupes ; recherche éventuelle dans BCD. - Relecture ou rappel des histoires aux autres groupes. - A l'écrit (individuellement ou en groupes), établir un portrait du loup. - Idem par le dessin. - A l'oral ou à l'écrit, imaginer une suite ou une chute.

Deuxième partie

Objectif : Faire évoluer la réflexion en « cassant » le stéréotype du loup (un loup peut être méchant ou gentil)

Support utilisé : « Patatras ! » Philippe Corentin

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<u>Obj</u> :		
<ul style="list-style-type: none">- Prendre des indices.- Formuler des hypothèses.- Interpréter les images, donner son avis et le justifier.- Vérifier les hypothèses avec le texte.- Dictée à l'adulte (C1 et C2).- Produire un écrit (C3)		
<u>Déroulement</u> :		<u>Déroulement</u> :
<ul style="list-style-type: none">- A l'oral, analyse de la couverture.-Lecture d'images jusqu'à la page 26 : « Que nous disent ces images ? » Débat, confrontation, et interprétation des images ;- « Imaginez la suite de l'histoire », sans montrer les images ; dictée à l'adulte des propositions.- Lecture de toute l'histoire : texte et images.- Débat sur les caractéristiques du loup dans cet album. Qu'apprend-on de nouveau sur ce personnage et à travers lui sur le loup en général ?		<ul style="list-style-type: none">- Idem : sauf production d'écrit par les élèves (« Imaginez la suite de l'histoire »)

Troisième partie

Objectifs :

Transposer la réflexion précédente à d'autres personnages : apprendre à dépasser un premier jugement (« ne pas se fier aux apparences, ne pas s'arrêter à sa première impression »)

Supports utilisés : « La sagesse du Wombat » Michael Morpurgo + « L'intrus » et « La brouille » de Claude Boujon

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p><u>Obj :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Argumenter sur la base des lectures antérieures.pour valider un jugement et le faire évoluer.- Comparer pour construire un concept. <p><u>Déroulement :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lecture de l'album (insister sur les structures répétitives dans l'intonation de sa lecture) ;- Discussion autour des personnages et leurs relations : que pensez-vous de Wombat, de ses rapports avec chaque personnage qu'il rencontre, des comportements de chacun dans ce qui arrive ?Cette histoire vous plaît-elle ? Pourquoi ?	<p><u>Obj :</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Argumenter sur la base des lectures antérieurespour valider un jugement et le faire évoluer.- Comparer pour construire un concept.- Faire repérer à la lecture les éléments récurrents de la structure du texte. <p><u>Déroulement :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lecture de l'album (insister sur les structures répétitives dans l'intonation de sa lecture) ;- Discussion autour des personnages et leurs relations : que pensez-vous de Wombat, de ses rapports avec chaque personnage qu'il rencontre, des comportements de chacun dans ce qui arrive ?Cette histoire vous plaît-elle ? Pourquoi ?- Peut-on comparer ce livre avec Patatras ? Qu'est-ce qui est comparable dans les deux livres (on prête à chacun des personnages un caractère et des comportements qui n'ont pas les effets qu'on pouvait attendre) ?	<p><u>Obj :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Argumenter sur la base des lectures antérieurespour valider un jugement et le faire évoluer.- Comparer pour construire un concept.- Faire repérer à la lecture les éléments récurrents de la structure du texte.- Présenter à l'ensemble de la classe, après s'y être préparé, un album.- Développer l'esprit de synthèse et affiner son jugement. <p><u>Déroulement :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Idem C2 : lecture du livre, discussion sur les personnages- Donner les différents albums à lire en groupe et présentation aux autres (Traces écrites et présentation orale)- Débat : qu'est-ce qui, dans les comportements des personnages permet de mettre ces albums en relation (percevoir les similitudes de comportement des personnages et l'évolution de leur jugement)
<p><u>Objectif</u> : S'approprier le texte grâce à une passerelle culturelle</p> <p><u>Déroulement</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Analyse collective de la structure du texte et des formules de questionnement et de réponses.- Mise en espace par l'expression corporelle et le jeu théâtral.- Reprendre la structure questions-réponses : « Qui es-tu ? Je suis...et je sais... ».- Travailler les intonations, les mimiques, les attitudes...		

Quatrième partie : Cycle 3

Objectif : Transposer à l'homme : dépasser et contrôler ses premières réactions dans les relations humaines, s'interroger à leur propos.

Support utilisé : « Le type » «de Philippe Barbeau et Fabienne Cinquin

Déroulement :

- Lecture de l'album.
- Présenter les écrits en « pages arrachées » (photocopies) au tableau.
- Travail de tri : regrouper les pages qui se ressemblent et expliquer pourquoi (jours de la semaine, mots connecteurs, phrases et situation récurrentes...).
- Classer ces pages pour repérer l'intensité croissante de la violence et de la souffrance.
- Repérage des éléments réels et irréels ; débat sur le sens induit par l'alternance des deux .
- Débat sur le sens du livre.

Cinquième partie : Passerelle en arts visuels Tous les cycles

Objectif :

Transposer aux arts visuels : comprendre l'évolution de la représentation humaine dans l'histoire des arts

Supports utilisés : « La Joconde » de Léonard de Vinci ; « LHOQQ » de Marcel Duchamp ; « Mona Lisa » de Fernando Botéro

1. Déroulement :

- Présentation de La Joconde et débat sur les impressions.
- Donner l'information sur le mythe : La Joconde était la représentation de la beauté au 16^{ème} siècle

2. Déroulement :

- Présenter les portraits de Duchamp et Botero.
- Débat : les enfants s'expriment sur les caricatures et le grotesque (s'exprimer sur la variété des représentations humaines)

3. Déroulement-

- Refaire le même travail avec des personnages de leur univers (BD- Films Dessins animés).
- Production plastique par les élèves : imaginer un personnage et faire apparaître la variété des représentations possibles.

4. Déroulement

- Faire des portraits des enfants avec des mimiques particulières
- Questionnement : Sommes-nous vraiment ainsi ?
- Production plastique