

Définition

Etymologiquement, le mot « fabula » dérive de « fari » qui signifiait « parler » ou « discourir » en latin. Les théoriciens contemporains ont repris le mot latin « fabula » pour désigner un récit fictionnel. Et, de fait, très tôt, le mot « fable » a signifié « récit faux, imaginaire », sens qu'on trouve encore dans le verbe « affabuler ».

Historiquement, il semble que le mot « fable » ait été d'abord spécialisé pour des discours religieux dénonçant la fausseté des récits mythologiques, autrement dit les désacralisant. Et l'adjectif « fabuleux » s'enracinerait dans cette histoire, désignant des événements à la fois faux et fantastiques (en contrepoint, les miracles sont considérés comme vrais).

La fable est presque toujours associée à l'apologue, courte fiction destinée à illustrer une vérité morale. En ce sens, on peut dire que la fable est un texte argumentatif littéraire. Et la « moralité » présente dans les fables et apologues ne doit pas être confondue, comme on l'a fait trop souvent, avec un précepte moral : la moralité formelle des fables n'a souvent rien à voir avec la morale. Voir, par exemple, dans le recueil illustré par Marc Chagall, les moralités des fables suivantes : *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf* (p. 12), *Le loup et l'agneau* (p. 16), *Le loup et la cigogne* (p. 20), *Les deux taureaux et une grenouille* (p. 22), etc. Sauf à désigner par « la morale », non plus un système prescriptif, mais la désignation d'un champ sociétal ou une éthique.

Pour aller plus loin, on peut se reporter à l'article « Fable », de Gabrielle Parussa, dans *Le dictionnaire du Littéraire*, de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (PUF, 2002). En particulier à ce passage :

« Les fables, comme d'autres formes littéraires anciennes, assurent une fonction épistémologique et éducative. L'affabulation inculque des normes de comportement et des valeurs qui aident l'individu à subsister dans le groupe et le groupe à renforcer son unité. Il n'est pas facile de distinguer les fables des autres récits qui ont la même fonction [...] »

Extrait du guide pédagogique « Un livre pour l'été », Outils pour les maîtres, approches de la fable

Pour lire le texte intégral :

http://media.eduscol.education.fr/file/Un_livre_pour_l_ete/05/1/Ecole_Ressources_UnLivrePourEte_ApprocheFable_153051.pdf