

« Fables Jean de La Fontaine Chagall »

COMPÉTENCES DU SOCLE : CULTURE HUMANISTE (littérature)

DISCIPLINE : Français (littérature)

OBJECTIFS GENERAUX :

- identifier et caractériser le genre fable ;
- produire une fable ;

Objectifs sous-jacents :

- identifier des personnages : caractéristiques, actions, discours, intentions ;
- caractériser la langue de La Fontaine : lexique, syntaxe, rupture entre récit et discours, références historiques ;
- repérer l'argumentation des personnages, donner son avis sur les argumentations
- mettre en lien avec la période historique : situer sur une frise historique, connaître des éléments caractéristiques de l'époque (roi, cour, différents ordres, costumes, musique) ; situer La Fontaine, citer des fables ;
- écrire un portrait (réinvestissement, approfondissement) ;
- analyser l'image, la relation texte-image ;
- dire à haute voix une fable : seul ou à plusieurs voix.

Objectifs des séances	Matériel	Déroulement
<p>Séance 1 Ecouter des fables, reconnaître des fables apprises</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le corbeau et le renard - Le loup et l'agneau - La grenouille qui voulait être aussi grosse que le bœuf (CD) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ecouter la lecture successive des trois fables (maîtresse et CD Jean Rochefort) 2) Réagir individuellement : écrire ses impressions, ce que l'on a compris, aimé. 3) Mise en commun à l'oral (sans retour de l'enseignante)
<p>Séance 2 Identifier les personnages de la fable, leurs caractéristiques, leurs actions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le loup et l'agneau : texte - Fiche de travail N°1 - Tableau mémoire du vocabulaire recueilli progressivement au fil des séances (selon remarques et demande des élèves) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ecouter la lecture de l'adulte (Jean Rochefort), sans le texte. 2) Ecouter la lecture de l'enseignante, avec le texte. 3) Identifier les personnages et leur discours : par 2, surligner de deux couleurs différentes. 4) Relire : à deux voix d'élèves. 5) Compléter le tableau, par 2 (fiche travail n°1) : caractéristiques et actions des deux personnages
<p>Séance 3 Identifier les personnages de la fable, leurs caractéristiques, leurs actions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le loup et l'agneau : texte - Fiche de travail N°2 - Tableau mémoire du vocabulaire - Illustrations Chagall et Gustave Doré 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Mettre en commun et confronter le travail de fin séance 1 : aller-retour entre réponses des élèves et texte ; répertorier réponses valides dans le tableau fiche de travail n°2 ; expliquer si besoin certains mots. 2) Observer et s'exprimer sur l'illustration de Chagall, puis de Gustave Doré : ce que l'on voit, ce que l'on en pense, 3) Confronter ces remarques avec les réponses de la fiche n°2. 4) Se mettre d'accord sur les intentions des deux personnages (compléter colonne « intention du personnage » fiche n°2) ; repérer dans le texte les passages où chaque personnage développe des arguments.

<p>Séance 4 Commencer à dégager des caractéristiques de la fable</p>	<p>- La grenouille qui voulait être aussi grosse que le bœuf : texte - Fiche de travail N°3 - Tableau mémoire du vocabulaire</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Lire silencieusement le texte. 2) Repérer personnages et dialogue (surlignage de deux couleurs). 3) Proposer une lecture par trois (Deux personnages, narrateur) : recherche, présentation. 4) Compléter tableau : caractéristiques, actions, intentions 5) Mettre en commun les résultats. 6) Comparer les deux fables étudiées : noter les remarques.
<p>Séance 5 Identifier la morale de la fable</p>	<p>- La grenouille qui voulait être aussi grosse que le bœuf</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Relire la fable ; relire la morale de la fable 2) A partir des intentions de la fable « La grenouille... » - amener les élèves à dire ce qu'ils pensent des intentions de la grenouille. - identifier ce qu'en pense l'auteur ? Repérer le passage qui nous explique ce qu'en pense l'auteur (morale). - retrouver les passages où l'auteur élargit le problème dans les autres fables (la morale).
<p>Séance 6 Formuler un avis sur ce que peut enseigner la lecture d'un ouvrage</p>	<p>- Album sans texte : "Edmond" de Juliette Binet ou tout autre album pouvant amener les élèves à émettre un avis et formuler une morale</p>	<p>A partir de l'album « Edmond » de Juliette Binet</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1ère lecture (montrer les illustrations) : comprendre silencieusement ce que raconte cette histoire ? 2) « Selon vous, que raconte cette histoire ? » : des élèves racontent 3) 2ème lecture des illustrations : des élèves racontent. - Mise au point d'une histoire commune (des avis peuvent différer). Quelle morale Jean de la Fontaine aurait-il pu écrire pour cette histoire. Plusieurs propositions. Mise au point. Trouver une morale commune.
<p>Séance 7 Identifier la morale dans une fable</p>	<p>Textes de trois fables de son choix : deux avec morale explicite, un avec morale implicite</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Repérer dans trois fables le passage qui formule la morale lorsqu'elle est présente de façon explicite. 2) Formuler une morale quand elle n'est pas présente de façon explicite

<p>Séance 8 Dire une fable et la mettre en espace</p>	<p>Textes des fables étudiées précédemment, mis à disposition des élèves</p>	<p>1) Par groupes de trois à six élèves : choisir une fable à apprendre ensemble et à mettre en espace pour présentation à d'autres élèves (classe ou hors classe)</p> <p>2) Au sein de chaque groupe : repérer les parties de textes à dire, faire des recherches et des propositions de diction. S'entraîner,</p> <p>3) Présenter aux autres élèves de la classe, émettre des avis critiques, proposer des améliorations avant mise au point définitive.</p>
<p>Séance 9 Produire une fable</p>	<p>Morale produite par les élèves lors de la séance 6</p>	<p>1) A partir de la morale dégagée (séance 6), faire le projet d'écrire une fable.</p> <p>2) Choisir deux animaux qui seront les personnages de cette fable.</p> <p>3) Imaginer collectivement des scénarios possibles (les noter au tableau), décider du ou des lieux où se déroulera l'histoire.</p> <p>4) Par groupes de trois élèves, écrire un premier récit</p> <p>5) Lecture des productions. Remarques : différences, similitudes entre les productions.</p>
<p>Séance 10 Produire une fable (suite) : réécrire un texte en améliorant son contenu</p>	<p><u>Texte séance 9</u> <u>Fiche de travail n°4 " production"</u></p>	<p>L'enseignant souligne la proximité des structures narratives des différents récits produits. Ils progressent correctement pour aboutir à la morale attendue. Ils doivent cependant être enrichis afin que le lecteur imagine les lieux et les atmosphères, ressente les émotions des personnages et comprenne la raison de l'enchaînement de leurs actions.</p> <p>Le texte produit par un groupe (texte séance 9) a été découpé en cinq parties, la première phrase de chacune des parties étant issue du texte produit : par groupe de deux ou trois, les élèves réécrivent chaque partie (une partie pour un ou deux groupes) en tentant de les enrichir et en tenant compte de la structure narrative d'ensemble.</p>

<p>Séance 11 Produire une fable (suite) : réécrire un texte en améliorant sa forme</p>	<p>Textes « séance 10 » : N°1, N°2, N°3, N°4, N°5</p> <p>Sur TBI si possible (sinon photocopies individuelles) : texte résultat de l'enchaînement des textes produits séance 10</p>	<p>1) Relecture par l'enseignant de l'enchaînement des textes produits (recopiés par l'enseignant ou les élèves, avec orthographe corrigée) : projection sur TBI (si possible)</p> <p>2) Avis des élèves, puis de l'adulte : dégager les aspects positifs, les incohérences éventuelles, les manques.</p> <p>3) Réécriture collective de l'ensemble (directement sur l'ordinateur si possible) : concordance des temps, répétitions, enchaînement des paragraphes, incohérences, syntaxe de phrase.</p>
<p>Séance 12 Produire une fable (suite) : produire collectivement un portrait à partir d'un champ lexical autour du renard</p>	<p>Texte produit séance 11</p> <p>Images documentaires de renard, illustrations de renard extraites d'un album</p>	<p>1) Formuler le projet d'écrire un portrait à insérer au début de la fable : permettre ainsi au lecteur de mieux imaginer le renard, son milieu et ses conditions de vie, ses émotions afin de comprendre, pourquoi il se sent seul et les actions qui vont suivre.</p> <p>2) Observer les images et illustrations de renard affichées au tableau. Proposer le plus vite possible les mots de vocabulaire qui viennent à l'esprit en observant les images dans les domaines suivants : couleur, regard, corps, attitude, mouvement, toucher. L'enseignant note au tableau les mots proposés.</p> <p>3) A partir du vocabulaire énoncé, proposer des phrases pour dresser le portrait du renard dans la situation où on l'imagine au début de la fable (renard qui se sent seul). L'enseignant note les propositions, relance par des questions, amène les élèves à faire des choix en confrontant les propositions.</p>
<p>Séance 13 Produire une fable (suite) : produire un portrait du loup par petits groupes</p>	<p>Images documentaires de loup, illustrations de loup extraite d'un album</p>	<p>Idem séance précédente : la production sera faite cette fois-ci par petits groupes, ou individuellement (selon niveau de classe et compétences des élèves)</p> <p>Les textes produits sont confrontés, discutés. Le choix d'un texte est fait, éventuellement avec des modifications réalisées collectivement</p>

<p>Séance 14 Produire une fable (fin) : relire collectivement un texte, apporter des améliorations.</p>	<p>Sur TBI si possible (sinon photocopies individuelles) : texte résultat de l'enchaînement des textes produits dans les séances précédentes (avec insertion des portraits réalisés)</p>	<p>1) Relecture par l'enseignant de l'enchaînement des textes produits avec insertion des portraits réalisés (recopiés par l'enseignant avec orthographe corrigée) : projection sur TBI (si possible)</p> <p>2) Avis des élèves, puis de l'adulte : dégager les aspects positifs, les incohérences éventuelles, les manques.</p> <p>3) Réécriture collective de l'ensemble (directement sur l'ordinateur si possible) : concordance des temps, répétitions, enchaînement des paragraphes, incohérences, syntaxe de phrase.</p>
<p>Prolongement en Arts visuels Exprimer plastiquement ces images, ces ressentis :</p>	<p>Outils et matériel nécessaires à la production plastique</p>	<p>Quels passages du texte souhaite-t-on illustrer : comment pourrait-on découper le texte ?</p> <p>Pour chacun des passages établis, que souhaite-t-on illustrer : un personnage, une action, une atmosphère, des émotions, ... ?</p> <p>Quelles techniques choisir pour exprimer, pour caractériser ?</p>