



# Moi, Albert détestateur de livres

*Ingrid Chabbert, Guridi*



## OBJECTIFS

### **COMPÉTENCES DE FIN DE CYCLE**

#### **Lecture**

- Comprendre un texte adapté à sa maturité.

#### **Oral**

- Pratiquer avec efficacité des formes de discours : raconter, décrire, expliquer ;
- Participer avec pertinence à un échange.

#### **Enseignement moral et civique**

- Développer des aptitudes à la réflexion critique : confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion.

### **COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

#### **Lecture**

- Comprendre un texte : identifier les informations clés et les relier ; identifier les informations logiques et chronologiques ; formuler des hypothèses ; mettre en lien avec ses propres connaissances, etc. ;
- Contrôler sa compréhension : justifier son interprétation avec appui sur le texte et l'image.

#### **Oral**

- Participer à des échanges en respectant les règles de régulation.

#### **Écriture**

- Produire un écrit court pour faire des hypothèses et manifester sa compréhension.

#### **Enseignement moral et civique**

- S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue et accepter celui des autres.
- Exposer une courte argumentation pour justifier son point de vue



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<b>1. Découverte de l'auteur</b>	Découvrir des ouvrages dans une lecture autonome	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuilletter, choisir, lire des albums de l'auteur mis à disposition dans la classe durant plusieurs jours, sans aucune intervention de l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albums à disposition</li> </ul>
	Échanger des impressions de lecture, en respectant les règles de régulation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses premières impressions de lecture :  <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ <i>Qu'avez-vous à dire à propos des livres que vous avez feuilletés ou lus ?</i></li> </ul> </li> <li>• L'enseignant recueille les avis des élèves qui peuvent appuyer leur propos en montrant les livres ou des passages de livres qu'ils évoquent (montrer illustrations, lire des passages).</li> <li>• Échanger à partir des avis concernant les mêmes ouvrages : comparer les avis, justifier son avis.</li> <li>• Remarquer que l'auteur Ingrid Chabbert peut être associée à des illustrateurs différents. Faire des remarques sur les techniques d'illustration, en les comparant.</li> <li>• Commencer à caractériser cet auteur :  <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ <i>Si vous deviez parler de cet auteur à une autre classe, que diriez-vous ?</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe classe</li> <li>• Albums à disposition</li> <li>• Affiche avec impressions des élèves et photocopies des couvertures correspondantes</li> </ul>
<b>2. Lecture de Moi, Albert, détestateur de livres</b>	Décrire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer la première de couverture : que voit-on ? Laisser exprimer toutes les propositions possibles en s'appuyant sur les éléments de la description : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>un personnage : semble être un humain, adulte ou enfant, peut-être s'appelle-t-il Albert ?</i></li> <li>• <i>le titre : écrit de deux couleurs, capitales d'imprimerie ;</i></li> <li>• <i>noms de l'auteur et illustrateur.</i></li> </ul> </li> <li>• Observer la deuxième de couverture puis la page de garde : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>titre écrit en très grosses lettres qui occupent tout l'espace de la double page : se demander pourquoi ?</i></li> <li>• <i>page de garde : semble avoir une pancarte autour du cou, placé par quelqu'un ou par lui-même ? Chercher à qualifier l'expression du visage du personnage.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe classe</li> <li>• Album : 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> de couverture, page de garde</li> <li>• Groupe classe</li> </ul>
	Produire un écrit pour anticiper le contenu d'une histoire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer le contenu de l'histoire :  <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ <i>À votre avis, de quoi va parler cette histoire?</i></li> <li>• <i>propositions orales et collectives dictées à l'adulte (CP, CE1) ou individuellement par écrit (CP, CE1, CE2) avant confrontation ;</i></li> <li>• <i>laisser apparaître les désaccords éventuels plutôt que de chercher un consensus ;</i></li> <li>• <i>lister les caractéristiques du personnage tel qu'il apparaît dans les propositions de contenu.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement, ou par 2 ou petit groupe avec l'enseignant</li> <li>• Groupe classe : écrits individuels lus, corrigés ou non selon l'organisation choisie par l'enseignant</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Identifier les informations clés et les relier : les personnages et leurs activités</p> <p>Contrôler sa compréhension : expliquer, justifier ses propositions avec appui sur le texte et l'image</p> <p>Produire un écrit court : anticiper une suite cohérente avec le début de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter la lecture des cinq premières doubles pages (avec illustrations) : lecture faite par l'enseignant au groupe classe ou par quelques élèves ayant une lecture fluide.</li> <li>• Reformuler ce que l'on a compris, avec appui éventuel sur texte (revenir sur des extraits) et sur l'image :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la constitution de la famille, le goût de chacun pour les livres sauf Albert ;</i></li> <li>• <i>remarquer la technique d'illustration, l'utilisation des silhouettes, Albert étant le seul pour qui on voit le visage ;</i></li> <li>• <i>la grosseur du texte dans la cinquième double page, les couleurs utilisés : renforce les sentiments d'Albert ;</i></li> <li>• <i>le mot « libres » en bas de page : est-ce une erreur d'orthographe (livres au lieu de livres, livres barrés à côté) ; quel sens du mot « libres » placé ici ? S'interroger sur ce qui a amené l'auteur à faire ce choix.</i></li> </ul> </li> <li>• Essayer de décrire le caractère du personnage d'Albert :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>coquin, coléreux, jaloux, irrité par la lecture, pas de goût pour les livres, mécontent d'être délaissé par ses parents qui passent peut-être plus de temps avec les livres qu'avec lui, etc.</i></li> </ul> </li> <li>• Lire le début de la phrase de la sixième double page : « <i>Alors, tous ceux qu'on continue à m'offrir, je...</i> » et imaginer par écrit ce que va dire Albert à propos de ce qu'il fait des livres qu'on lui a offert :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>faire remarquer que c'est Albert qui raconte : utilisation du « je »,</i></li> <li>• <i>selon le niveau des élèves, envisager une phase orale pour suggérer des possibles avant de passer à la phase d'écriture.</i></li> </ul> </li> <li>• Lire et échanger sur les productions pour vérifier la bonne compréhension du problème du personnage et vérifier la plausibilité des propositions.</li> <li>• Écouter la lecture des doubles pages 6 et 7. Comparer avec leurs idées précédentes. Exprimer son avis sur le comportement d'Albert.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe classe, cinq premières doubles pages de l'album</li> <li>• Groupe classe, affiche sur le caractère d'Albert</li> <li>• Individuellement ou par deux, ou en dictée à l'adulte pour des élèves en difficulté d'encodage.</li> <li>• Groupe classe, écrits lus</li> <li>• Groupe classe, album doubles pages 6 et 7</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Contrôler sa compréhension : expliquer, justifier ses propositions avec appui sur le texte et l'image</p> <p>Produire un écrit court : anticiper une suite cohérente avec le début de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter la lecture à haute voix des doubles pages suivantes jusqu'à la douzième double page, tout en observant finement les illustrations ;</li> <li>Exprimer ce que l'on a compris, confronter, échanger. Les valider au fil des doubles pages en faisant des retours sur le texte et les illustrations, en mettant en relation des éléments de texte et d'illustration.</li> <li>Compléter l'affiche sur le caractère d'Albert : <ul style="list-style-type: none"> <li>Que pouvez-vous dire du caractère d'Albert ? <ul style="list-style-type: none"> <li>jaloux, égoïste, pas prêteur, têtu... ; mais il apparaît tout de même curieux car il commence à se poser des questions sur cette situation inattendue.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Lire la page 13 ainsi que la phrase de page 14 « Et là il s'est passé un truc incroyable ! » sans montrer l'illustration.</li> <li>Produire un écrit court : <ul style="list-style-type: none"> <li>Vous allez imaginer ce que continue à raconter Albert sur ce qui lui est arrivé à ce moment-là. <ul style="list-style-type: none"> <li>faire remarquer que c'est Albert qui raconte : utilisation du « je »,</li> <li>selon le niveau des élèves, envisager une phase orale pour suggérer des possibles avant de passer à la phase d'écriture.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Lire et échanger sur les productions pour vérifier la plausibilité des propositions.</li> <li>Écouter la lecture de l'album jusqu'à la fin.</li> <li>Comparer avec leurs idées précédentes. Exprimer son avis sur le changement de comportement d'Albert.</li> <li>Compléter l'affiche sur le caractère d'Albert : curieux, passionné, [...], généreux, prêt à partager, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doubles pages suivantes : 8, 9, 10, 11 et 12</li> <li>Groupe classe, affiche sur le caractère d'Albert (séance précédente)</li> <li>Individuellement ou par 2</li> <li>Groupe classe</li> <li>Groupe classe, album</li> </ul>
<p><b>3. Débat</b></p>	<p>S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue et accepter celui des autres</p> <p>Exposer une courte argumentation pour expliquer et justifier son point de vue</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rappeler l'histoire et le problème qu'a rencontré Albert.</li> <li>Poser une question qui va être débattue : <ul style="list-style-type: none"> <li>À votre avis, est-ce que c'est important de lire des livres ?</li> <li>Vous allez d'abord essayer de répondre seul à cette question, soit dans votre tête en essayant bien de vous souvenir de ce qui vous est venu à l'idée, ou en l'écrivant sur une feuille.</li> <li>Chacun a le droit de penser que c'est important ou que ce n'est pas important. Il faudra essayer de dire pourquoi vous pensez cela ? <ul style="list-style-type: none"> <li>Selon le niveau de capacité d'encodage des élèves, certains pourront dicter à l'adulte leur avis.</li> <li>L'écrit devra être manipulable pour la phase suivante de confrontation.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Exprimer son avis : <ul style="list-style-type: none"> <li>en respectant des règles : demander la parole, écouter les autres sans se moquer, réfléchir avant de parler, donner des arguments pour expliquer et justifier son avis ;</li> <li>exprimer son avis en s'aidant de son écrit, le ranger dans le tableau (ou l'enseignant en écrit l'essentiel) ;</li> </ul> </li> <li>Confronter les avis : <ul style="list-style-type: none"> <li>rassembler des arguments proches ;</li> <li>faire apparaître les avis différents ou divergents : essayer de défendre son avis en s'appuyant sur des exemples ;</li> <li>des arguments peuvent être apportés par d'autres élèves pour défendre telle ou telle position.</li> </ul> </li> <li>Faire une synthèse écrite de la discussion (dictée à l'adulte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe classe</li> <li>Individuellement par écrit</li> <li>Feuillets mobiles</li> <li>Tableau d'inventaire des avis apportés avec deux colonnes : oui / non</li> </ul>



## BIBLIOGRAPHIE

---

- CHABBERT Ingrid, GURIDI, *Moi, Albert détestateur de livres*, Frimousse, 2016
- CHABBERT Ingrid, *5 mouches et une trompette*, Frimousse, 2016
- CHABBERT Ingrid, *Baron, la rentrée des super'nimaux*, Les petites bulles, 2015
- CHABBERT Ingrid, *Le dernier arbre*, Frimousse, 2015
- CHABBERT Ingrid, *Le loup c'est moi*, Frimousse, 2015
- CHABBERT Ingrid, *Y'a un monstre à côté*, Frimousse, 2013
- CHABBERT Ingrid, *Le livre de maman*, Amnesty International France, 2013
- CHABBERT Ingrid, *La mémoire aux oiseaux*, Des ronds dans l'O, 2012



Illustration © Guridi / Frimousse

## LIENS UTILISÉS

---

### RESSOURCES ÉDUSCOL CYCLE 2

#### ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

- Le débat (régulé ou argumenté)

↳ [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress\\_emc\\_debat\\_464011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf)

---

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 31 • [centrederessources@ac-limoges.fr](mailto:centrederessources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>