

Découvrir un auteur : Ingrid Chabbert



OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LANGAGE

- Observer des illustrations et les décrire ;
- Raconter une histoire ;
- Permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ;
- Échanger, argumenter, expliquer pour comprendre le texte.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE COMPREHENSION

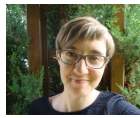
- Écouter un texte lu par l'enseignant pour reconnaître, rapprocher, se construire des images mentales à partir d'une histoire fictive ;
- Porter un intérêt pour ce que les autres élèves croient, pensent et savent ;
- Comprendre un album (établir des relations texte-image et relier des événements pour construire de la compréhension implicite) ;
- Comprendre la notion d'auteur et d'illustrateur d'un livre ;
- Reconnaître les livres appartenant à une série.



COMPÉTENCES EN JEU (PROGRAMMES 2015)

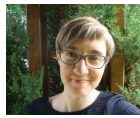
- Communiquer avec les autres enfants en se faisant comprendre ;
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, discuter un point de vue ;
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.



DÉROULEMENT

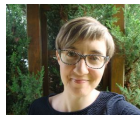
- Séquence 1, 2 séances : découvrir un album ;
- Séquence 2, 3 séances : raconter l'histoire ;
- Séquence 3, 5 séances : construire la notion de série ;
- Séquence 4, 2 séances : découvrir la notion d'illustrateur.




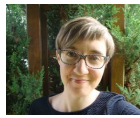
ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>1. Découvrir l'album Fais passer</p>	<p>Faire des hypothèses sur l'histoire à partir de la couverture</p>	<p>Séquence 1, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer la couverture. Dire ce que l'on voit et comprend. Confronter les diverses interprétations : <ul style="list-style-type: none"> <i>un loup qui s'apprête à manger un cochon ?</i> <i>mine attendrie du loup en présence d'un cœur, regard amoureux ou apeuré du cochon ?</i> <i>les joues rouges du cochon et du loup (expression de leurs émotions. Lesquelles ?)</i> Donner le titre : <i>Fais passer !</i> Lire les deux noms. S'interroger sur la présence de deux noms distincts par leur couleur. Indiquer que l'un a écrit le texte et l'autre a fait les illustrations. Confronter le titre et l'illustration et s'interroger sur l'histoire. Observer la deuxième de couverture : <ul style="list-style-type: none"> <i>des têtes de cochons avec des expressions variées ; les distinguer et les nommer (content, apeuré, intimidé, étonné, endormi, attendri, heureux, etc.) ;</i> <i>certains ont un nœud qui rappelle le petit nœud du loup (quel sens ?).</i> Observer la page de garde : <ul style="list-style-type: none"> <i>l'expression du cochon qui a l'air content (bouche souriante, yeux fermés) ;</i> <i>s'interroger sur ce qu'il a sur la tête (bonnet de bain ?).</i> Formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire. Observer la première double page : <ul style="list-style-type: none"> <i>similitude avec les cochons de la deuxième de couverture ;</i> <i>comprendre que ce sont des cochons imaginés par le loup.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Album <i>Fais passer !</i>  <p>Livre</p>
	<p>Accéder à la compréhension</p>	<p>Séquence 1, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture à haute voix en montrant les illustrations jusqu'à la rencontre avec l'ours : « <i>Il a dit que le cochon ressemblait à une poule toute mouillée</i> ». Insister sur l'intonation et la différence de voix. Faire inventer une suite aux GS. Voir si ils ont repéré le fonctionnement de l'album, sans guidage de l'enseignant. Finir de lire l'album. Laisser les élèves réagir (déballage libre). Échanger sur les compréhensions individuelles. Éléments à faire émerger, sans questionner les élèves : <ul style="list-style-type: none"> <i>la structure et la syntaxe répétitives :</i> <p><i>Qu'est-ce qu'il a dit ?</i></p> <p><i>Il a dit que... avec une rime en [é] correspondant au mot grillé du départ ;</i></p> <p><i>interjection ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>comprendre le problème : un loup a envie de manger un cochon grillé ;</i> <i>faire remarquer qu'une partie de la phrase est déformée ;</i> <i>faire remarquer que l'animal rencontré va à son tour rencontrer un nouvel animal ;</i> <i>comprendre le dénouement de l'histoire : le loup va-t-il manger le cochon ou non ;</i> <i>comprendre le malentendu : le cochon accourt vers la maison du loup croyant qu'il veut l'épouser, le loup prépare une soupe, que va-t-il faire ? (analyser les expressions des visages) ;</i> <i>aborder l'aspect humoristique : jeu de mot (mon Loulou), la naïveté du cochon.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Album <i>Fais passer !</i>  <p>Livre</p>








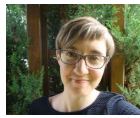
ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>2. Raconter l'histoire</p>	<p>Apprendre à raconter</p> <p>Réinvestir un vocabulaire précis</p>	<p>Séquence 2, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer et écouter l'enseignant raconter l'histoire <i>Fais passer !</i> à l'aide des marottes. La raconter plusieurs fois de suite notamment pour les PS. Donner des outils aux enfants par deux pour qu'ils puissent coopérer pour se raconter l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> <i>marottes fabriquées à partir de photocopies des personnages couleurs, recto verso ;</i> <i>marionnettes, etc. ;</i> <i>maquettes.</i> <p>Laisser le matériel à disposition suffisamment longtemps pour qu'ils puissent s'appropriier l'histoire et s'essaient à la raconter avec leurs pairs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Album <i>Fais passer !</i>  Livre Consulter site des ressources Éduscol : <i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions > partie 1 > l'oral-ressources pour la classe. Activités ritualisées, page 22</i>  Internet
	<p>Faciliter la compréhension et la prise de parole par le matériel proposé</p> <p>Faire intervenir et parler son personnage en respectant le scénario de l'histoire</p>	<p>Séquence 2, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Avec un petit groupe d'enfants ayant chacun un jeu de marottes pour pouvoir s'approprier les dialogues ou l'histoire par imitation. L'album reste présent pour soutenir la mémoire des enfants. Puis, chacun à son tour, les enfants reproduisent le scénario de l'histoire (faire parler le personnage tout en accompagnant des actions) Raconter l'histoire à son tour à l'aide des marottes, pendant que les autres écoutent (entraide entre élèves). Remarquer les oublis ou les erreurs. Raconter (nouveaux élèves). <p>Le texte est composé de phrases répétitives.</p>	
	<p>Comprendre que raconter ce n'est pas réciter</p>	<p>Séquence 2, séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Inviter les enfants à rappeler l'histoire. Vérifier qu'il nomme les éléments importants de façon construite. Inciter les enfants à raconter d'une autre façon avec leurs propres mots. 	




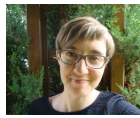
ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
3. Construire la notion de série		Séquence 3, séance 1 <ul style="list-style-type: none">Mettre à disposition des élèves un ensemble de livres de Ingrid Chabbert durant plusieurs jours afin qu'ils puissent les feuilleter librement.Laisser les élèves faire des remarques. Certains vont constater que des livres vont ensemble. Rebondir sur leurs remarques et leur proposer de trier les albums lors de la séance suivante (mettre ensemble les albums qu'ils pensent aller ensemble).	Albums :  <u>Livre</u> <ul style="list-style-type: none"><i>Les Jumelles : la rencontre</i><i>Les jumelles : au parc</i><i>Miki ne veut pas dormir</i><i>Miki aime les bisous</i><i>En forme</i><i>En couleur</i>
	Observer et décrire Exprimer un avis	Séquence 3, séance 2 <ul style="list-style-type: none">Laisser les élèves opérer un tri. Pendant ce temps, se positionner en tant qu'observateur sans intervenir dans les échanges des élèves.Une fois le tri effectué, leur demander de justifier les choix opérés pertinents ou non.Discuter sur la pertinence des critères de choix et exprimer les points communs repérés entre les différents albums : Les jumelles : la rencontre et Les jumelles : au parc :<ul style="list-style-type: none"><i>noter les similitudes de format : carré et angles arrondis, couverture épaisse ;</i><i>noter les ressemblances sur les deux couvertures : 2 petites filles qui se ressemblent (des jumelles ?). Elles ont des cheveux rouges coiffés de manière identique. Une porte un vêtement rayé l'autre un vêtement à points. Le fond est blanc. L'arrête du livre est colorée (vert ou rouge) ;</i><i>des écritures qui se ressemblent : même typographie pour le titre avec un rond qui entoure les lettres « elle », deux noms disposés de façon identique (noms de l'auteur et de l'illustrateur), sous l'illustration mots identiques dans une même typographie (éditeur), en bas à droite un chiffre dans un rond (1 et 2), sous le chiffre des écritures (Au parc et La rencontre) ;</i><i>sur la quatrième de couverture : sur un fond blanc, un rond de couleur avec des écritures dedans de même typographie et même couleur. Un bernard l'hermite porte le rond ;</i><i>sur la deuxième de couverture : des dessins identiques alignés (des seaux dans l'un des ballons dans l'autre). À droite, trois portraits disposés de façon identique avec les deux fillettes en haut et un bernard l'hermite en bas. Les fillettes ont la même attitude et portent les mêmes vêtements (seule la couleur change rappelant l'arrête du livre). Des écritures présentées de manière similaire (prénoms) ;</i>pages de garde identiques (seule la couleur du rond change).	



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
		<ul style="list-style-type: none"> • Miki aime les bisous et Miki aime les souris : même démarche, noter les similitudes : <ul style="list-style-type: none"> • Le format : carré et angles arrondis, couverture épaisse ; • Les deux couvertures : un chien blanc identique (tête triangulaire blanche, oreilles triangulaires noires, sourcils triangulaires, yeux ronds dont un entouré de noir) ; • Des écritures qui se ressemblent : même typographie pour le titre et même couleur (nom inscrit dans un nuage blanc identique et en dessous des écritures en jaune différentes. Deux noms disposés de façon identique avec même typographie et même couleur (noms de l'auteur et de l'illustrateur). Sous l'illustration, mots identiques dans une même typographie (éditeur), en bas à droite un nuage dans l'angle comportant des écritures identiques mais de couleurs différentes (Les minis) ; • La quatrième de couverture : sur un fond coloré, un nuage blanc avec des écritures dedans de même typographie mais de couleurs différentes. Au-dessus du nuage, le chien identique représenté dans la même posture avec un os. En bas à droite il est écrit la même chose mais dans des couleurs différentes (nom de l'éditeur et adresse internet) ; • Sur la deuxième de couverture : des dessins identiques d'os alignés (seule la couleur de fond diffère) ; • Pages de garde identiques. Reprise du titre de la couverture et présence du chien dans des postures différentes. Écritures disposées de la même façon et identiques. • En couleur et En forme : Procéder de même. 	<p>Albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Miki ne veut pas dormir</i> • <i>Miki aime les bisous</i>  <p>Livre</p> <p>Albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>En forme</i> • <i>En couleur</i>  <p>Livre</p>
		<p>Séquence 3, séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel de ce qui a été fait lors de la séance précédente. • Faire formuler des hypothèses sur les raisons de ces similitudes entre certains livres. Certains penseront qu'il s'agit de la même histoire. • Lire les histoires des deux livres de la série <i>Les Jumelles</i> pour voir s'il s'agit de la même histoire. • Comparer les deux histoires et constater qu'il ne s'agit pas des mêmes histoires mais elles mettent en jeu les mêmes personnages. • Préciser qu'il s'agit d'une série. 	<p>Albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les jumelles : la rencontre</i> • <i>Les jumelles : au parc</i>  <p>Livre</p>
Comprendre la notion de série		<p>Séquence 3, séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire les deux albums mettant en scène Miki. • Faire constater que malgré les ressemblances, il s'agit de deux histoires différentes. • Demander aux élèves d'en préciser les raisons (certains auront retenu que les deux albums constituent une même série) ou rappeler qu'il s'agit d'une série si les élèves ne l'ont pas retenu. 	<p>Albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Miki ne veut pas dormir</i> • <i>Miki aime les bisous</i>  <p>Livre</p>
		<p>Séquence 3, séance 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire les deux albums <i>En couleur</i> et <i>En forme</i>. • Faire constater que malgré les ressemblances de fonctionnement, il s'agit de deux contenus différents. • Observer si les élèves ont compris la notion de série. 	<p>Albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>En forme</i> • <i>En couleur</i>  <p>Livre</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
4. Découvrir la notion d'illustrateur	Observer et décrire	Séquence 4, séance 1 <ul style="list-style-type: none">Présenter des pages d'un corpus de livres de Ingrid Chabbert illustrées par des illustrateurs différents :<ul style="list-style-type: none"><i>Fais passer ! (Maurèen Poignonec) ;</i><i>Miki ne veut pas dormir (Marjorie Béal) ;</i><i>5 mouches et une trompette (Guridi).</i>Demander aux élèves d'observer les pages et de trier.Faire expliciter les critères de leur choix.Dégager les techniques utilisées pour réaliser les illustrations.	Albums : <ul style="list-style-type: none"><i>Fais passer !</i><i>Miki ne veut pas dormir</i><i>5 mouches et une trompette</i>  <u>Livre</u>
	Comprendre la notion d'illustrateur	Séquence 4, séance 2 <ul style="list-style-type: none">Proposer les couvertures des trois livres et demander aux élèves de retrouver ce qui est identique sur les 3 livres : Ingrid Chabbert.Constaté que le deuxième nom est différent.Faire formuler des hypothèses sur les raisons de cette différence.Faire des rapprochements avec les illustrations observées en séance 1. Associer les illustrations à la couverture correspondante.Expliquer que les noms sont différents parce que les illustrateurs sont différents.Expliquer que la personne qui invente et écrit le livre ne sait pas forcément dessiner et fait appel à un illustrateur.Terminer la séance par la lecture à haute voix de l'album <i>5 mouches et une trompette</i>Remarquer le graphisme minimaliste de Guridi...	



BIBLIOGRAPHIE

- CHABBERT Ingrid, POIGNONEC Maurèen, *Fais passer*, Frimousse, 2016
- CHABBERT Ingrid, GURIDI, *5 mouches et une trompette*, Frimousse, 2016
- CHABBERT Ingrid, BÉAL Marjorie, *En couleur*, Langue au chat, 2015
- CHABBERT Ingrid, BÉAL Marjorie, *En forme*, Langue au chat, 2014
- CHABBERT Ingrid, BÉAL Marjorie, *Les jumelles : la rencontre*, Des ronds dans l'O, 2014
- CHABBERT Ingrid, BÉAL Marjorie, *Les jumelles : au parc*, Des ronds dans l'O, 2014
- CHABBERT Ingrid, BÉAL Marjorie, *Miki ne veut pas dormir*, Des ronds dans l'O, 2014
- CHABBERT Ingrid, BÉAL Marjorie, *Miki aime les bisous*, Des ronds dans l'O, 2014

Illustration d'entête : Ingrid Chabbert © Bamboo éditions

@ LIENS UTILISÉS

RESSOURCES ÉDUSCOL MATERNELLE

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- L'oral – Ressources pour la classe – Activités ritualisées

↳ http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress_c1_langage_oral_activite-ritualisees_456425.pdf

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 31 • centrederessources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>