



Geoffroy de Pennart

L'univers d'un auteur



OBJECTIFS

- Écouter un texte lu par l'enseignant pour reconnaître, rapprocher ;
- Permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ;
- Échanger, argumenter, expliquer pour comprendre le texte ;
- Raconter, décrire ;
- Comprendre le contenu d'un texte lu ou entendu ;
- Maintenir un attitude active et réflexive ;
- Accéder à l'implicite ;
- Comprendre la notion d'auteur illustrateur d'un livre ;
- Commencer à construire des repères autour d'un auteur ;
- Faire du lien avec les ouvrages lus.

COMPÉTENCES EN JEU (PROGRAMMES 2015)

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées ;
- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester si besoin et à bon escient, son incompréhension ;
- Pratiquer avec efficacité des formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer (raconter seul un récit écouté en classe) ;
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.) ;
- Contrôler sa compréhension (justifier son interprétation ou ses réponses ; appui sur le texte et les autres connaissances mobilisées) ;
- Comprendre un texte : mobiliser des expériences antérieures de lecture et de connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts, etc.) ; mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

REMARQUE

Le travail présenté comporte six parties :

- Étape 1, 2 séances : découvrir un album (*Le loup, la chèvre et les sept chevreux*) ;
- Étape 2, 5 séances : comprendre l'histoire ;
- Étape 3, 3 séances : raconter une histoire lue ;



- Étape 4, 3 séances : découvrir l'intertextualité (références au conte traditionnel et référence à d'autres œuvres : *Balthazar !, Le loup est revenu !*) ;
- Étape 5, 3 séances : construire l'univers de l'auteur (découvrir d'autres albums : *Le loup sentimental* et *Je suis revenu*) ;
- Étape 6, 2 séances : débattre à propos d'un message donné par un récit.

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
1. Découverte d'un album	<p>Prendre des indices dans le titre et les illustrations pour anticiper sur le contenu de l'histoire (construire un horizon d'attente)</p> <p>Justifier ses hypothèses</p> <p>Repérer le personnage principal</p>	<p>Étape 1, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer la couverture du livre : « Que voyez-vous sur la page de couverture ? » • Décrire ce que l'on voit : illustration, écrit. • le loup est caché, il a l'air content : il sourit ; une chèvre sur une mobylette semble aller faire des courses : panier, ... • Faire des hypothèses sur le sens des écrits : nom du livre, nom de l'auteur. • Lire le titre : <i>Le loup, la chèvre et les sept chevreaux</i> • Faire du lien avec le conte traditionnel où le loup profitait de l'absence de la maman chèvre qui se rendait au marché pour manger les 7 chevreaux. • Émettre des hypothèses sur le contenu du livre : « À votre avis, d'après les illustrations et le titre quelle va être l'histoire que l'on va lire ? » • Découvrir les pages du livre, les unes après les autres jusqu'au moment où le loup va se déguiser. • Attirer l'attention sur le suspens : « Pourquoi le loup fait-il tous ces achats ? » • S'exprimer sur ce que l'on voit, ce que l'on comprend, formuler des hypothèses sur le comportement du loup. • L'enseignant accueille tous les propos des élèves et les écrit sur une feuille support pour les garder en mémoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Par groupes, en ateliers • Album : <i>Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux</i> de Geoffroy de Pennart  <p>Livre</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Savoir écouter une histoire lue</p> <p>Comprendre les principaux événements et les reformuler avec ses propres mots</p>	<p>Étape 1, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer la couverture, lire son titre : faire faire un rappel sur ce qui a été dit lors de la séance précédente. Relire le début de l'histoire ; les élèves écoutent la lecture du texte en suivant les illustrations. Découvrir la suite : le loup se déguise. Formuler des hypothèses sur l'intention du loup : manger les chevreaux (répétition de l'histoire traditionnelle). Comparer avec les hypothèses émises gardées en mémoire sur la feuille support Lire la fin de l'histoire. <p>Éléments attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> nommer les personnages, identifier le personnage principal, identifier le problème : le loup veut manger les chevreaux, prélever des informations explicites : il fait des courses, il se déguise, les chevreaux ouvrent la porte au loup déguisé, le loup tombe, les parents arrivent et le loup s'enfuit, laisser exprimer les découvertes d'information implicites qui seront approfondies lors de la séance suivante. 	<ul style="list-style-type: none"> Groupe classe Album Affiches précédentes
<p>2. Compréhension fine du récit</p>	<p>Prendre la parole, expliquer, échanger sur ce que l'on a compris</p> <p>Faire des inférences</p>	<p>Étape 2, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Reformuler collectivement l'histoire. Relire à nouveau le texte en suivant les illustrations. Reformuler avec ses propres mots page après page pour affiner la compréhension du texte. Échanger/justifier : désaccords éventuels. <p>Les éléments implicites attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> loup découvert par sa grosse voix l'échec de sa ruse parce qu'il se prend les pieds dans son déguisement fuite possible grâce à la scène de ménage etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Sous groupes en ateliers
	<p>Prendre la parole, expliquer, échanger pour lever les obstacles à la compréhension et approfondir la compréhension du texte lu.</p> <p>Mettre en relation le texte et les illustrations pour faire des inférences</p>	<p>Étape 2, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer et analyser des images : attitudes et expressions des personnages Analyser le rapport texte-image : que nous apprennent les images de plus que le texte (lecture du texte sans montrer les illustrations) ? <ul style="list-style-type: none"> Par groupes de 2 ou 3 élèves, établir des listes : informations données par le texte, informations données par les illustrations, informations déduites par l'interaction des deux Confronter les listes réalisées par les différents groupes Faire émerger les points suivants : <ul style="list-style-type: none"> la réaction de la maman trouvant son mari et le loup (motivée par la jalousie). Au besoin questionner si cela n'apparaît pas spontanément : « Quelle est la réaction de la maman ? Pourquoi réagit-elle comme ça ? » le fait que le loup profite de la scène de ménage pour s'enfuir en retroussant sa robe. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrits de travail



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Dégager des éléments humoristiques</p> <p>Prendre conscience de la transformation du personnage dans le temps.</p>	<p>Étape 2, séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager les caractéristiques du loup dans cet album : rédiger un petit texte (description physique et psychologique : rôle de méchant ridiculisé) Partager ses descriptions et discuter sur les points de vue différents. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrits de travail
		<p>Étape 2, séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire reformuler l'histoire par un élève. Faire interagir les enfants : apporter des modifications ou des ajouts en fonction des nouvelles propositions des élèves. Dégager l'humour présent dans l'album : « <i>Qu'est-ce qui vous paraît amusant et pourquoi ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> Nom de la mobylette Nom de famille : M^{me} Broutchou ; La chute du loup due à son déguisement ; La méprise de la maman qui croit trouver une femme dans les bras de son mari ; Le loup maladroit sûr de lui mais la fin ne se termine pas comme il l'avait prévue ; Le fait que le loup ait prémédité son action parce qu'il connaît le conte traditionnel (il anticipe donc). 	
		<p>Étape 2, séance 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Étudier la chute de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> Relecture du début de l'histoire où le loup se promet une journée mémorable ; Relecture de la fin : « <i>La journée est-elle mémorable comme l'avait prévue le loup ?</i> » ; Prendre conscience que le décalage entre les attentes du personnage et le dénouement est source d'humour ; Prendre conscience de l'évolution du loup (du loup sûr de lui au loup apeuré) : comparer la représentation du loup sur la couverture et la dernière page. Émettre des hypothèses sur la suite : prendre conscience d'une fin ouverte 	
<p>3. Raconter l'histoire avec des marottes</p>	<p>Apprendre à raconter</p> <p>Faciliter la compréhension et la prise de parole par le matériel proposé</p> <p>Réinvestir un vocabulaire précis</p>	<p>Étape 3, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer et écouter l'enseignant raconter l'histoire à l'aide des marottes. La raconter plusieurs fois de suite si nécessaire. Donner des outils aux élèves par deux pour qu'ils puissent coopérer pour se raconter l'histoire : marottes fabriquées à partir de photocopies couleurs, recto verso des personnages. Laisser le matériel à disposition suffisamment longtemps pour qu'ils puissent s'approprier l'histoire et s'essaient à la raconter avec leurs pairs. 	<ul style="list-style-type: none"> Sous-groupes Marottes des personnages de l'album Document Éduscol : <i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions partie 1- l'oral-ressources pour la classe. Activités ritualisées, page 22</i> 



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Apprendre à raconter une histoire. Faire intervenir et parler son personnage en respectant le scénario de l'histoire.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Étape 3, séance 2• Avec un petit groupe d'élèves ayant chacun un jeu de marottes pour pouvoir s'approprier les dialogues ou l'histoire par imitation. L'album reste présent pour soutenir la mémoire des enfants. Puis, chacun à son tour, ils reproduisent le scénario de l'histoire (faire parler le personnage tout en accompagnant des actions).• Raconter l'histoire à son tour à l'aide des marottes, pendant que les autres écoutent (entraide entre élèves).• Remarquer les oublis ou les erreurs.• Raconter (nouveaux élèves).	<ul style="list-style-type: none">• Marottes des personnages de l'album• Album  <p>Livre</p>
	<p>Apprendre à raconter une histoire avec ses propres mots</p> <p>Comprendre que raconter ce n'est pas réciter un texte mais le dire avec ses propres mots</p>	<ul style="list-style-type: none">• Étape 3, séance 3• Inviter les enfants à rappeler l'histoire.• Vérifier qu'ils nomment les éléments importants de façon construite.• Inciter les enfants à raconter d'une autre façon avec leurs propres mots.	<ul style="list-style-type: none">• Marottes des personnages de l'album• Album  <p>Livre</p>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION																								
	<p>Comparer l'ouvrage au conte tradition</p> <p>Avoir recours à un écrit de travail pour améliorer la compréhension du récit</p>	<p>Étape 4, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappel du lien découvert avec le conte traditionnel et dire que l'on va comparer plus précisément ces deux histoires. Faire raconter l'histoire traditionnelle. Au besoin, relire l'histoire pour se la remémorer. Comparer les deux histoires : <ul style="list-style-type: none"> L'époque, le contexte (monde plus actuel chez De Pennart) ; Les lieux (« Où se passe l'histoire ? ») ; Les personnages (« De qui parle-t-on ? ») : les personnages de De Pennart ont des noms contrairement à l'histoire traditionnelle. Identifier les personnages principaux et décoratifs (les petites souris présentes dans les illustrations) et les invariants (le papa n'apparaît pas dans l'histoire traditionnelle) ; Les intentions des personnages (« De quoi parle l'histoire ? ») : l'intention du loup est la même dans les deux histoires (manger les chevreaux), dans le conte, le loup fait plusieurs tentatives avant de parvenir à ses fins alors que dans l'album de G. de Pennart, il réussit tout de suite parce qu'il devance les difficultés comme si il connaissait l'histoire traditionnelle (il prépare son déguisement, il s'enfarine) ; les chevreaux appellent le papa à l'aide, le rôle du septième biquet n'existe pas chez l'auteur... ; Les ruses employées (le loup se fait passer pour la mère dans les deux histoires pour parvenir à ses fins) ; Le dénouement (la ruse du loup réussit alors que dans l'histoire traditionnelle, elle échoue puisque les chevreaux ont reconnu le loup, M. Broutchou prévenu par les chevreaux intervient) ; La fin (retour de la maman dans les deux cas : pour sauver les chevreaux dans le conte traditionnel, pour demander des explications à son mari dans le conte de G. de Pennart ; le devenir du loup : sa fuite) ; Les valeurs véhiculées (désobéissance des chevreaux). Possibilité de donner un tableau aux élèves à compléter par groupes de trois. Puis confronter les réponses : voir le tableau en Annexe 1 <table border="1" data-bbox="507 1294 1193 1469"> <thead> <tr> <th></th> <th>Lieu</th> <th>Époque</th> <th>Personnages</th> <th>Ruse</th> <th>Dénouement</th> <th>Fin</th> <th>Message de l'auteur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Album de De Pennart</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conte de Grimm</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Comparer avec la réalité du monde : repérer qu'il s'agit d'un monde imaginaire, que les animaux agissent comme les hommes 		Lieu	Époque	Personnages	Ruse	Dénouement	Fin	Message de l'auteur	Album de De Pennart								Conte de Grimm								<ul style="list-style-type: none"> Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux de Grimm  <u>Livre</u> Albums de G. De Pennart : <i>La chèvre, le loup et les 7 chevreaux</i>, <i>Balthazar !</i>, <i>Le loup est revenu !</i>
	Lieu	Époque	Personnages	Ruse	Dénouement	Fin	Message de l'auteur																				
Album de De Pennart																											
Conte de Grimm																											



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>4. Découverte de l'inter-textualité</p>		<p>Étape 4, séances 2 et 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir d'autres albums de Geoffroy de Pennart mettant en scène la chèvre et ses petits : <i>Balthazar</i>, <i>Le loup est revenu</i>. • Après lecture, possibilité de faire écrire aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire afin d'évaluer la compréhension qu'ils en font. • Confronter leurs écrits, en discuter. <p>• Éléments à faire émerger après lecture des deux albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Balthazar ! <ul style="list-style-type: none"> • Identifier le narrateur : histoire racontée par Balthazar (« Qui est je ? ») ; • Repérer la problématique : la naïveté du chevreau qui n'a pas conscience du danger qu'il court (les loups veulent le manger : les yeux qui brillent) et le décalage entre son point de vue et le danger couru (« Que pense le biquet ? Que pensent les loups ? Que pensent les parents du biquet ?»). Pour aider à prendre conscience de ce décalage, possibilité de lire le texte avant de montrer les illustrations ; • Remarquer la référence à sa propre œuvre : présence d'Igor, le loup du premier album lu (<i>La chèvre, le loup et les 7 chevreaux</i>) ; • La présence du stéréotype du loup méchant ; • Sensibiliser à la présence de l'humour : inconscience du biquet traduit par l'enthousiasme qu'il exprime. Il croit à un jeu alors qu'il est en danger (C'est super ! C'est super-chouette ! C'est trop génial ! ...), les loups qui se battent pour le récupérer, etc. ; • Prendre conscience que ce sont surtout les illustrations qui permettent au lecteur de percevoir le danger que ne voit pas Balthazar. • Le loup est revenu ! : <ul style="list-style-type: none"> • Remarquer la présence du point d'exclamation comme dans <i>Balthazar</i> ! qui traduit une émotion forte ; • Créer un horizon d'attente : observation détaillée de la couverture (titre et photo du journal) ; • Justifier le titre (lien avec les autres histoires lues) ; • Comparer avec la quatrième de couverture ; • Identifier la raison de la peur du lapin (page 7), puis des autres animaux (lien avec les contes traditionnels, les personnages ont déjà eu affaire au loup) ; • Relever les mots qui expriment la peur ; • Comparer l'intention du loup avec celle des loups des autres livres ; • Repérer les références à ses propres œuvres (la présence de la chèvre et de ses biquets comme dans les deux livres précédemment lus) et aussi les références aux contes traditionnels (faire la liste des personnages et identifier à quel conte, ils correspondent : le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, Pierre et le loup, etc.) ; • Repérer les détails sur les illustrations sources d'humour (noms donnés aux journaux, l'expression et l'attitude des personnages, etc.) ; • Établir la complémentarité texte/ images : listes d'information données par le texte et l'image (accès à l'explicite) et les déductions que l'on en fait (accès à l'implicite) ; 	



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>5. Construire l'univers d'un auteur</p>	<p>Comparer et identifier des éléments communs dans les histoires pour reconnaître des livres écrits par un même auteur</p>	<p>Étape 5, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager les points communs entre les albums lus et garder trace des caractéristiques relevées sur une affiche : <ul style="list-style-type: none"> <i>Intertextualité</i> <i>Humour</i> <i>Présence du loup</i> <i>Le renversement de situation. Le rôle du loup est toujours remis en cause. Il se veut cruel mais il finit ridicule.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Par groupes : en ateliers Albums des séances précédentes  <u>Livre</u>
		<p>Étape 5, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir la couverture de l'album : <i>Je suis revenu !</i> Vérifier si les élèves reconnaissent l'auteur et sur quels critères (titre très proche de <i>Le loup est revenu</i>, ...). Leur faire formuler des hypothèses sur le contenu d'après les caractéristiques de l'auteur. Lire l'album. A l'aide de l'affiche réalisée lors de la séance précédente, vérifier que les caractéristiques sont bien présentes et les citer. Comparer cet album avec <i>Le loup est revenu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Albums : <i>Je suis revenu !</i> et <i>Le loup est revenu</i> de G. de Pennart  <u>Livre</u> Affiche Voir comparaison détaillée des 2 albums dans l'ouvrage <i>Découvrir la littérature cycle 2</i>
		<p>Étape 5, séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Procéder de même avec l'album de G. de Pennart : <i>Le loup sentimental</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Album : <i>Le loup sentimental</i>  <u>Livre</u>
<p>6. Débat sur la moral des histoires</p>	<p>Exprimer ses préférences en argumentant, donner son avis, débattre</p>	<p>Étape 6, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Se souvenir des albums lus. Rappeler le titre de chaque livre et le nom de leur auteur. Donner son avis sur les livres lus, leur préférence et de la justifier : « <i>J'ai aimé ce livre parce que...</i> » <p>Étape 6, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Montrer l'album : <i>Le loup, la chèvre et les sept chevreaux</i>. Se remémorer rapidement l'histoire. Demander : « <i>à votre avis quel était le message de l'auteur ?</i> » (ne pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué) Débattre sur cette morale : « <i>qu'en pensez-vous ?</i> » Montrer l'album <i>Balthazar</i> et poser la même question (ne pas faire confiance aux inconnus, être prudent). Si besoin guider par le questionnement : « <i>à votre avis, qu'est-ce que le papa veut expliquer à Balthazar ? Qu'en pensez-vous ?</i> » Procéder de même avec l'album <i>Le loup est revenu</i> (l'union fait la force) 	<ul style="list-style-type: none"> Groupe classe 3 albums lus : <i>Le loup, la chèvre et les sept chevreaux</i>, <i>Balthazar</i>, <i>Le loup est revenu</i>  <u>Livre</u>



BIBLIOGRAPHIE

- PENNART Geoffroy, *Balthazar*, Ecole des loisirs, 2005
 - PENNART Geoffroy, *Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux*, Kaléïdoscope, 2005
 - PENNART Geoffroy, *Je suis revenu*, Kaléïdoscope, 2000
 - PENNART Geoffroy, *Le loup sentimental*, Kaléïdoscope, 1998
 - PENNART Geoffroy, *Le loup est revenu*, Kaléïdoscope, 1994
 - GRIMM, *Le loup et les sept chevreaux*.
-
- FROGER Norbert, GARIBAL Isabelle, *Découvrir la littérature au cycle 2*, Scérén, CRDP de Basse-Normandie, 2006

Illustration d'entête © Écoles des loisirs

@ LIENS UTILISÉS

RESSOURCES ÉDUSCOL MATERNELLE

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- L'oral – Ressources pour la classe – Activités ritualisées
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress_c1_langage_oral_activite-ritualisees_456425.pdf

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>



ANNEXE 1 :

	Lieu	Époque	Personnages	Ruse	Déno- ment	Fin	Message de l'auteur
Album de De Pennart							
Conte de Grimm							