



Construire la notion de parodie

Geoffroy de Pennart



OBJECTIFS

- Écouter un texte lu par l'enseignant pour reconnaître, rapprocher ;
- Permettre à chacun de pouvoir dire, exprimer un avis ;
- Échanger, argumenter, expliquer pour comprendre le texte ;
- Raconter, décrire ;
- Comprendre le contenu d'un texte simple lu ;
- Maintenir un attitude active et réflexive ;
- Accéder à l'implicite ;
- Comprendre la notion d'auteur illustrateur d'un livre ;
- Construire des repères autour d'un auteur ;
- Faire du lien avec les ouvrages lus.



COMPÉTENCES EN JEU (PROGRAMMES 2015)

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Pratiquer avec efficacité des formes de discours attendues, notamment raconter, décrire, expliquer (raconter seul un récit écouté en classe)
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.)
- Contrôler sa compréhension (justifier son interprétation ou ses réponses ; appui sur le texte et les autres connaissances mobilisées)
- Comprendre un texte : mobiliser des expériences antérieures de lecture et de connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts, etc.) ; mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.


ALBUMS ÉTUDIÉS

- *Chapeau rond rouge ; Le retour de chapeau rond rouge ; Igor et les trois petits cochons ; Le loup, la chèvre et les 7 chèvres.*
- Étape 1 - 4 séances : découvrir un album, écouter une histoire lue ;
- Étape 2 - 4 séances : comprendre l'histoire ;
- Étape 3 - 3 séances : découvrir l'intertextualité ;
- Étape 4 - 4 séances : découvrir la parodie ;
- Étape 5 - 3 séances : construire l'univers de l'auteur.



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>1. Découverte d'un album</p>	<p>Prendre des indices dans le titre et les illustrations pour anticiper sur le contenu de l'histoire</p> <p>Justifier ses hypothèses en s'appuyant sur le titre, les illustrations, le contexte, ses connaissances personnelles</p> <p>Repérer le personnage principal</p>	<p>Étape 1, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer la couverture du livre en cachant le titre : « <i>Que voyez-vous sur la page de couverture ?</i> ». Décrire ce que l'on voit : illustration, écrit (le loup est caché, derrière un arbre, une femme aussi est cachée derrière un autre arbre, une petite fille vêtue de rouge avec un panier contenant une galette rappelle le conte traditionnel <i>Le petit chaperon rouge</i>). Lire le titre : « Chapeau rond rouge ». Repérer le jeu de mots (<i>chaperon- chapeau rond</i>). Faire le lien avec le conte traditionnel si ce n'est déjà fait. Faire raconter le conte. Au besoin si celui-ci n'est pas connu, la lire pour se la remémorer. Établir le portrait du loup dans le conte traditionnel : méchant. Émettre des hypothèses sur le contenu du livre : <p style="margin-left: 20px;">« À votre avis, d'après les illustrations et le titre quelle va être l'histoire que l'on va lire ? ».</p> Donner le nom de l'auteur. Découvrir et décrire la page de garde : une fillette qui ouvre un cadeau. Il s'agit d'un chapeau rond rouge. Découvrir les premières pages du livre jusqu'à « <i>Je connais la musique</i> ». Faire des liens avec le début de l'histoire du Chaperon rouge : « <i>Est-ce la même histoire ? Pourquoi ?</i> » (l'histoire commence de manière très proche mais la petite fille connaît déjà l'histoire. On s'attend donc à une histoire différente). 	<ul style="list-style-type: none"> Par groupes, en ateliers Album <i>Chapeau rond rouge</i>  <p style="text-align: center;">Livre</p>
	<p>Savoir écouter une histoire lue</p> <p>Comprendre quelques événements et les reformuler avec ses propres mots</p> <p>Prendre la parole</p>	<p>Étape 1, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Observer à nouveau la couverture, lire son titre : faire faire un rappel sur ce qui a été dit lors de la séance précédente. Relire le début de l'histoire. Les enfants écoutent la lecture du texte en suivant les illustrations jusqu'à « <i>Mais elle va voir ce qu'elle va voir ! Je vais lui en donner du gros toutou gentil...</i> ». Faire reformuler le début de l'histoire. Éléments attendus : <ul style="list-style-type: none"> Nommer les personnages ; Identifier le personnage principal ; Identifier le problème : <i>le loup veut manger la fillette pour se venger du fait qu'elle se moque de lui ;</i> Prélever des informations explicites (<i>la maman envoie Chapeau rond rouge chez la grand-mère pour lui apporter deux galettes. Elle rencontre un chien gris qui dort. Elle le réveille avec sa trompette. Le chien dit qu'il est un loup mais la fillette ne le croit pas et se moque de lui. Elle continue son chemin et le loup décide de se venger</i>). Faire formuler des hypothèses sur la suite (oralement ou par écrit). En garder la mémoire. Partager et analyser les propositions faites (répétition de l'histoire traditionnelle ou non) 	<ul style="list-style-type: none"> Groupe classe Album Affiches précédentes  <p style="text-align: center;">Livre</p>





ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	Savoir écouter une histoire lue Comprendre quelques événements et les reformuler avec ses propres mots Prendre la parole	Étape 1, séance 3 <ul style="list-style-type: none"> Rappel des hypothèses émises Découvrir la suite jusqu'au moment où elle trouve le loup dans le lit : « <i>Oh ! tu es couchée. Tu es malade ? Quelle mine épouvantable !</i> » Faire reformuler ce passage de l'histoire. Éléments attendus : <ul style="list-style-type: none"> Identifier le problème : <i>le loup veut se venger ;</i> Prélever a minima les informations explicites (<i>Le loup fonce chez la grand-mère. Il se fait renverser par une voiture conduite par la grand-mère. Celle-ci croit qu'il s'agit d'un chien et lui porte secours. Chapeau rond rouge arrive chez la grand-mère et trouve le loup dans le lit.</i>). Comparer avec les hypothèses émises gardées en mémoire sur la feuille support. Constaté que le plan du loup (se venger) a échoué. Faire anticiper la suite (reprise du conte traditionnelle : « <i>Oh Grand-mère, comme tu as de longues oreilles</i> », etc.) Partager et analyser les propositions faites (répétition de l'histoire traditionnelle ou non). 	
	Savoir écouter une histoire lue Comprendre quelques événements et les reformuler avec ses propres mots Prendre la parole	Étape 1, séance 4 <ul style="list-style-type: none"> Rappel des hypothèses envisagées. Reprise de la lecture jusqu'à l'arrivée du médecin : <i>je vais le soigner, mais il me faut un peu de calme.</i> Faire reformuler ce passage de l'histoire. Éléments attendus : <ul style="list-style-type: none"> Identifier le problème : <i>la fillette croit que « le chien » a mangé la grand-mère et cherche à la faire sortir du ventre ;</i> Prélever a minima les informations explicites (<i>Chapeau rond rouge croit que le loup a mangé la grand-mère. Elle le prend toujours pour un chien. Elle l'assomme et va chercher un couteau dans la cuisine pour sortir la grand-mère. La grand-mère arrive à ce moment avec le médecin. Chapeau rond rouge pleure parce qu'elle pense avoir tué le gros chien. Le médecin soigne le loup.</i>). Comparer avec les hypothèses émises gardées en mémoire sur la feuille support. Prendre conscience que Chapeau rond rouge ne reconnaît toujours pas le loup : <ul style="list-style-type: none"> Émettre d'autres hypothèses sur la suite pour prendre conscience de la fin inattendue ; Lire la fin de l'histoire ; Restituer les éléments essentiels de l'histoire (<i>convalescence chez la grand-mère, fin de ses jours en animal domestique, Chapeau rond rouge devenue médecin.</i>). 	
2. Compréhension fine du récit	Prendre la parole, expliquer, échanger sur ce que l'on a compris Faire des inférences	Étape 2, séance 1 <ul style="list-style-type: none"> Reformuler collectivement l'histoire. Relire à nouveau le texte en suivant les illustrations. Reformuler avec ses propres mots page après page pour affiner la compréhension du texte. Échanger/justifier : désaccords éventuels. 	<ul style="list-style-type: none"> Sous groupes en ateliers Conte traditionnel Album : <i>Chapeau rond rouge</i> 





ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Prendre la parole, expliquer, échanger pour lever les obstacles à la compréhension et approfondir la compréhension du texte lu</p> <p>Faire des inférences</p> <p>Dire ce que l'on ressent</p> <p>Comprendre et reformuler une histoire avec ses propres mots</p> <p>Prendre conscience de la transformation du personnage dans le temps</p>	<p>Étape 2, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse des images : attitudes et expressions des personnages. Caractériser la fillette à partir des illustrations : « <i>Comment est la petite fille d'après les illustrations ?</i> ». (moqueuse, espiègle, généreuse, gaie, courageuse, etc.). Étudier la complémentarité texte-image : lire l'album sans montrer les illustrations et noter les informations données par le texte. Puis observer les illustrations et noter les informations données par celles-ci. <p>Étape 2, séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Écrit de travail : « <i>S'agit-il d'un loup gentil ou d'un loup méchant ? Justifiez votre avis</i> » Lecture des écrits et confrontation Le débat doit permettre de prendre conscience de l'évolution du loup au cours de l'histoire (du loup méchant au loup gentil domestiqué). <p>Ne pas hésiter à revenir sur le texte pour argumenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Relecture du passage de l'histoire où le loup a l'intention de dévorer le chapeau rond rouge</i> <i>Montrer l'illustration où le loup est dans le salon avec la grand-mère dans une ambiance sereine</i> <i>Comparer la représentation du loup sur la couverture et la dernière page.</i> <p>Étape 2, séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire reformuler un élève. Faire interagir les enfants : apporter des modifications ou des ajouts en fonction des nouvelles propositions des élèves. Dégager l'humour présent dans l'album : « <i>Qu'est-ce qui vous paraît amusant et pourquoi ?</i> » : <ul style="list-style-type: none"> <i>La chute du loup ;</i> <i>Les méprises (la fillette prend le loup pour un chien, elle croit que le loup a mangé la grand-mère, la grand-mère également prend le loup pour un chien) ;</i> <i>Les expressions des personnages ;</i> <i>La farce que fait Chapeau rond rouge au loup (elle lui fait peur avec la trompette) ;</i> <i>Les moqueries (Oh ! la tête du chien ! Ha !Ha !Ha !Ha ![...]Tu t'es vu, toi, avec ta bonne bouille de toutou gentil) ;</i> <i>L'agression sur le loup quand elle l'assomme ;</i> <i>Le loup effrayé éloigné du stéréotype du loup féroce dévoreur d'enfants ;</i> <i>Le décalage entre les attentes du loup et le dénouement ;</i> <i>etc.</i> 	



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p>3. Découverte de l'intertextualité</p>	<p>Comparer l'ouvrage au conte traditionnel pour repérer les variations</p>	<p>Étape 3, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Rappel du lien découvert avec le conte traditionnel et dire que l'on va comparer plus précisément ces deux histoires. Faire raconter l'histoire traditionnelle. Au besoin, relire l'histoire pour se la remémorer. Comparer les deux histoires pour repérer les ressemblances : <ul style="list-style-type: none"> <i>L'époque : faire repérer les éléments qui appartiennent à un monde plus actuel que dans le conte (monde plus moderne chez De Pennart)</i> <ul style="list-style-type: none"> Les lieux (forêt, maison de la grand-mère) ; Les personnages (description de la petite fille, mère, grand-mère, loup, chasseur) ; Les intentions des personnages (l'intention du loup est la même dans les deux histoires) ; La trame de l'histoire (surnom donné à l'enfant provenant de ses vêtements qu'elle porte tout le temps, la commission à la grand-mère, les recommandations à la prudence de la mère, la rencontre avec le loup, le loup qui prend le chemin le plus court, la petite fille qui arrive après le loup chez la grand-mère et le trouve dans le lit, etc.) ; Le dénouement (la ruse du loup réussit dans l'histoire traditionnelle, elle échoue) ; Repérer les divergences : <ul style="list-style-type: none"> La grand-mère est malade dans le conte, c'est sa fête dans l'histoire de G. de Pennart ; La petite fille est moins naïve que dans le conte parce qu'elle connaît l'histoire traditionnelle ; Sa méprise (elle ne reconnaît pas le loup et le prend pour un chien) ; Le loup prend le chemin le plus court pour des raisons différentes (pas de ruse comme dans le conte puisque Chapeau rond rouge suit les recommandations de sa mère). <p>Étape 3, séances 2 et 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir d'autres albums de Geoffroy de Pennart mettant en scène des personnages de contes : <ul style="list-style-type: none"> <i>Le loup, la chèvre et les sept chevreux (la chèvre et les sept chevreux).</i> Élément à faire ressortir : le loup anticipe parce qu'il connaît l'histoire traditionnelle. Voir l'étude de cet album dans la séquence : « L'univers d'un auteur » (Geoffroy de Pennart) : <ul style="list-style-type: none"> <i>Igor et les trois petits cochons (Les 3 petits cochons).</i> Éléments à faire ressortir : <ul style="list-style-type: none"> <i>l'évocation du conte au moment où le marchand propose différents types de maisons dont une en paille, l'autre en bois ;</i> <i>Observer les illustrations et constater que le loup est présent dans de nombreuses pages (caché derrière le journal au café puis dans la rue, caché derrière un arbre près de la maison de Christophe) ;</i> Débats interprétatifs : <ul style="list-style-type: none"> « Dans la scène de l'autographe, pourquoi le loup est-il gêné ? » ; « Sur la quatrième de couverture, pourquoi voit-on Igor qui pleure ? » (émotion ou déception ?). 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le Petit Chaperon rouge</i> de Grimm  <u>Livre</u> <i>Igor et les trois cochons</i> <i>Le loup, la chèvre et les 7 chevreux</i> <ul style="list-style-type: none"> « L'univers d'un auteur » (Geoffroy de Pennart)  <u>Internet</u>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
4. Découverte de la parodie		<p>Étape 4, séances 1, 2, 3</p> <p>Découvrir d'autres œuvres qui parodient le conte du Petit Chaperon rouge d'autres auteurs, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Petit Chaperon vert de Solatareff ;</i> • <i>Mademoiselle sauve-qui-peut de P. Corentin ;</i> • <i>Petit lapin rouge de Rascal.</i> <p>• Comparer avec <i>Chapeau rond rouge</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rappel des éléments humoristiques vus en étape 2, séance 4 : « Qu'est-ce qui est amusant et pourquoi ? » et comparer avec les éléments humoristiques des autres œuvres.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux</i>  Livre • <i>Le Petit Chaperon vert de Solatareff</i> • <i>Mademoiselle sauve-qui-peut de P. Corentin</i> • <i>Petit lapin rouge de Rascal</i> • <i>Chapeau rond rouge de G. De Pennart</i>
		<p>Étape 4, séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montrer les couvertures des histoires lues. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Déterminer l'intention du loup : « Quel est l'intention du loup dans chacun de ces livres ? Réussit-il à réaliser son intention ? » (manager des personnages de contes)</i> • « Pourquoi est-ce qu'il échoue dans chacune des histoires ? » <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comparer le loup dans ces différents albums (le loup ne fait pas peur et est ridiculisé) ;</i> • <i>Prendre conscience que l'auteur joue sur les connaissances du lecteur et que le détournement du conte traditionnel est source d'amusement (amener les élèves à comprendre que la connivence avec le lecteur est nécessaire pour rire de la situation). Dire que le fait de reprendre de façon humoristique un récit dont on détourne le sens, les situations, les stéréotypes... est une parodie.</i> 	
5. Découverte de l'univers de l'auteur	<p>Faire du lien entre les ouvrages lus</p> <p>Découvrir l'intertextualité par rapport aux propres œuvres de l'auteur</p>	<p>Étape 5, séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un autre album : <i>Le retour de Chapeau rond rouge.</i> • Découverte de la couverture : observer, décrire, faire du lien avec l'album <i>Chapeau rond rouge</i> (reconnaissance du chapeau rond et rouge avec deux plumes roses et un bandeau, la petite souris présente dans les illustrations, la trompette qui rappelle la farce faite par <i>Chapeau rond rouge</i> pour effrayer le loup pendant son sommeil). • Justifier le titre (confirmation du lien avec le premier album lu). On s'attend à la suite de l'histoire (retour). • Observer la page de garde : elle rappelle celle du <i>Chapeau rond rouge</i> (on voit la fillette ouvrir un cadeau. Il s'agit d'un livre de médecine cette fois. Ce livre rappelle la fin de l'autre histoire : <i>Chapeau rond rouge</i> devenue médecin). • Lire l'introduction : l'introduction est identique (on est sûr qu'il s'agit du même personnage mais il ne s'agit pas d'une suite puisque l'héroïne est une fillette et non pas une adulte). • Lire la suite de l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Chapeau rond rouge de G. De Pennart</i>  Livre • <i>Le retour de Chapeau rond rouge de G. De Pennart</i>
		<p>Étape 5, séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer les deux albums de G. De Pennart : lister les éléments que l'on retrouve (une situation qui se répète : quand elle souffle dans la trompette pour effrayer le loup). 	



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
		<p>Étape 5, séance 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Repérer les caractéristiques de l'auteur :<ul style="list-style-type: none">• <i>La référence aux contes (il était une fois, les personnages, le surnom, la commission chez la grand-mère, les recommandations à la prudence de la maman, allusion à Hansel et Gretel, Le Petit poucet, Le loup et les 7 chevreux, Les 3 petits cochons, Les trois ours, Boucle d'or) ;</i>• <i>La référence à son œuvre précédente (Igor, le loup, Chapeau rond rouge, les chevreux) ;</i>• <i>L'humour (cette fois-ci elle reconnaît le loup, elle n'a peur de lui, inversion des rôles : c'est elle qui lui fait peur, le fait qu'elle feint d'être innocente ou poli, le loup effrayé qui s'enfuit, le mélange des contes : le fait que chapeau rond rouge est confondue avec Boucle d'or par le petit ours) ;</i>• <i>La présence des souris dans les illustrations qui n'a rien à voir avec l'histoire.</i>	

BIBLIOGRAPHIE

- PENNART Geoffroy, *Le retour de chapeau rond rouge*, Kaléidoscope, 2011
- PENNART Geoffroy, *Igor et les trois petits cochons*, Kaléidoscope, 2007
- PENNART Geoffroy, *Le loup, la chèvre et les 7 chevreux*, Kaléidoscope, 2005
- PENNART Geoffroy, *Chapeau rond rouge*, Kaléidoscope, 2004
- CORENTIN Philippe, *Mademoiselle sauve qui peut*, École des loisirs, 1996
- RASCAL, *Petit lapin rouge*, École des loisirs, 1994
- SOLOTAREFF Grégoire, *Le petit chaperon vert*, École des loisirs, 1989

- GRIMM, *Le petit chaperon rouge*, 1812
- PERRAULT Charles, *Le petit chaperon rouge*, Claude Barbin, 1698

Illustration d'entête © Écoles des loisirs



Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 30 • centrederesources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Limoges



Université
de Limoges



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>