



# Brindille

*Rémi Courgeon*

ALBUM



## OBJECTIFS

### COMPÉTENCES DE FIN DE CYCLE

#### Lecture

- Comprendre un texte adapté à sa maturité.

#### Oral

- Pratiquer avec efficacité des formes de discours : raconter, décrire, expliquer ;
- Participer avec pertinence à un échange.

#### Enseignement moral et civique

- Développer des aptitudes à la réflexion critique : confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté ;
- S'estimer.

### COMPÉTENCES ASSOCIÉES

#### Lecture

- Identifier les informations clés et les relier ;
- Identifier les informations logiques et chronologiques ;
- Mettre en relation avec ses propres connaissances ;
- Contrôler sa compréhension : justifier son interprétation avec appui sur le texte et l'image.

#### Écriture

- Produire un écrit court pour faire des hypothèses et manifester sa compréhension.




#### Oral

- Participer à des échanges en respectant les règles de régulation.




#### Enseignement moral et civique

- Accepter les différences : faire des choix, trouver sa place ;
- Accepter les différences : reconnaître l'égalité filles-garçons ;
- S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue et accepter le point de vue des autres.






ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p><b>1</b> <b>Découverte de l'auteur</b></p>	<p>Découvrir des ouvrages dans une lecture autonome</p> <p>Échanger des impressions de lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuilletter, choisir, lire des albums de l'auteur mis à disposition dans la classe durant plusieurs jours, sans aucune intervention de l'enseignant.</li> </ul> <p><b>Séance 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses premières impressions de lecture :           <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ <i>Qu'avez-vous à dire à propos des livres que vous avez feuilletés ou lus ?</i></li> </ul> </li> <li>• L'enseignant recueille les avis des élèves qui peuvent appuyer leur propos en montrant les livres ou des passages de livres qu'ils évoquent (montrer illustrations, lire des passages).</li> <li>• Commencer à caractériser cet auteur :           <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ <i>Si vous deviez parler de cet auteur à une autre classe, que diriez-vous ?</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albums à disposition</li> <li>• Albums à disposition  Livre</li> <li>• Affiche avec impressions des élèves et photocopies des couvertures correspondantes.  Matériels</li> </ul>
<p><b>2.</b> <b>Lecture et compréhension de l'album Brindille</b></p>	<p>Faire des hypothèses sur le contenu de l'histoire</p> <p>Produire un écrit pour anticiper le contenu d'une histoire</p>	<p><b>Séance 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer la première de couverture : que voit-on, que comprend-on ? Laisser exprimer toutes les propositions possibles en s'appuyant sur les éléments de la description :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>une fille avec des gants de boxe : son regard (qu'exprime-t-il : colère, peur, envie de combattre, de se battre, etc.), en tenue de sport, corps très fluide peu habituel dans l'exercice de ce sport ;</i></li> <li>• <i>le titre : que représente-t-il ? (son nom ou prénom, l'évocation de son corps) ;</i></li> <li>• <i>l'illustration occupe toute la page ;</i></li> <li>• <i>etc.</i></li> </ul> </li> <li>• Observer la première et quatrième de couverture ouvertes côte à côte :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la quatrième est également entièrement occupée par l'illustration ;</i></li> <li>• <i>quelle impression a-t-on en regardant ces deux pages ?</i></li> </ul> </li> <li>• Observer la deuxième de couverture :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>couleur rouge : à quoi fait-elle penser (quelque chose qui a éclaté, du sang, la boxeuse a donné des coups de poing, etc.) ?</i></li> </ul> </li> <li>• Observer la page de garde :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>la fille se regarde dans la glace : pourquoi ?</i></li> <li>• <i>Son regard est différent de celui de la couverture.</i></li> </ul> </li> <li>• Imaginer le contenu de l'histoire :           <ul style="list-style-type: none"> <li>▮ <i>À votre avis, de quoi va parler cette histoire?</i></li> <li>• <i>individuellement ou par 2, ou en dictée à l'adulte pour élève en difficulté d'encodage ;</i></li> <li>• <i>lire sa production (quelques textes) : idées notées par l'enseignant ;</i></li> <li>• <i>laisser apparaître les désaccords éventuels plutôt que de chercher un consensus.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : couverture  Livre</li> <li>• La forme du texte sera éventuellement corrigée, si on souhaite garder le texte dans le cahier ou classeur de l'élève.</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	<p>Identifier les informations clés et les relier : les personnages et leurs activités</p> <p>Contrôler sa compréhension : justifier ses propositions avec appui sur le texte et l'image</p> <p>Produire un écrit de travail : anticiper une suite cohérente avec le début de l'histoire</p>	<p><b>Séance 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter la lecture des quatre premières doubles pages (avec illustrations).</li> <li>Reformuler ce que l'on a compris, avec appui éventuel sur texte et sur l'image (revenir sur des extraits si besoin) :             <ul style="list-style-type: none"> <li>repérer les personnages (quatre enfants, père, absence d'une mère), leur prénom (pourquoi le surnom de Brindille, souligner son prénom) ;</li> <li>leurs activités : différencier travail et loisirs.</li> </ul> </li> <li>Confronter ce début d'histoire aux hypothèses formulées lors de la séance précédente :             <ul style="list-style-type: none"> <li>s'interroger à propos des activités de Brindille : sur la différence entre ce que laissait attendre la couverture et celles qu'elle a en réalité ;</li> <li>souligner à nouveau ce que l'on sait de ses activités : faire les courses, le ménage, jouer du piano.</li> </ul> </li> <li>Écouter la lecture de la cinquième double page, puis exprimer ce que l'on a compris, en commentant le vocabulaire, en faisant du lien entre texte et image. Au fil des propositions des élèves, souligner les points suivants :             <ul style="list-style-type: none"> <li>« Elle devait voler ses moments au piano » : pourquoi ?</li> <li>« Tâches ménagères négociées à la dure » : pourquoi ?</li> <li>Pourquoi perd-elle ?</li> </ul> </li> <li>Exprimer son avis à propos des activités de Brindille et de ses relations avec ses frères.</li> <li>Imaginer quelle va être la suite de l'histoire : par écrit, individuellement ou par deux ou en dictée à l'adulte pour des élèves en difficulté d'encodage.</li> <li><b>Lire et échanger sur les productions pour vérifier la bonne compréhension du problème du personnage et vérifier la plausibilité des propositions.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quatre premières doubles pages de l'album  <u>Livre</u></li> <li>Cinquième double page  <u>Livre</u></li> <li>Écrits individuels lus au groupe classe mais non corrigés, ou corrigés si on souhaite garder le texte dans le cahier ou classeur de l'élève.</li> </ul>
	<p>Identifier les informations clés et les relier, les informations logiques et chronologiques</p> <p>Contrôler sa compréhension : mettre en relation texte et image</p>	<p><b>Séance 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter la lecture à haute voix des doubles pages suivantes jusqu'à la onzième double page, tout en observant finement les illustrations ;</li> <li>Exprimer ce que l'on a compris : par écrit, individuellement ou par deux ou en dictée à l'adulte pour des élèves en difficulté d'encodage ;</li> <li>Confronter, échanger : faire apparaître les accords et les désaccords. Les valider au fil des doubles pages en faisant des retours sur le texte et les illustrations, en mettant en relation des éléments de texte et d'illustration.</li> <li>Caractériser le personnage de Brindille :             <ul style="list-style-type: none"> <li>Que pouvez-vous dire du caractère de Brindille ?                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des propositions collectives, échanger ;</li> <li>enrichir son vocabulaire avec celui des camarades et de l'enseignant : n'a peur de rien, ne se laisse pas faire, sait ce qu'elle veut, tenace, téméraire, courageuse, forte, déterminée dans ses choix, combative, habile, intrépide, etc.</li> </ul> </li> <li>S'interroger sur la dernière phrase et se demander ce que va faire Brindille : collectivement, précédé ou non par un écrit individuel                 <ul style="list-style-type: none"> <li>« Tu es vraiment sûre ma chérie ? » Il connaissait déjà la réponse.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doubles pages suivantes : 6, 7, 8, 9, 10, 11  <u>Livre</u></li> <li>Écrit de travail non corrigé</li> </ul>



ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
	Comprendre le sens de cette histoire	<p><b>Séance 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observer les illustrations de la douzième double page jusqu'à la fin de l'album : ce que l'on voit, ce que l'on comprend.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• dernière page : remarquer l'âge adulte de Pavlina, avec un bébé sur ses genoux.</li> </ul> </li> <li>Écouter la lecture à haute voix jusqu'à la fin (texte et illustrations).</li> <li>Reformuler ce que l'on a compris.</li> <li>S'interroger sur le chemin de vie de Pavlina :               <ul style="list-style-type: none"> <li>À votre avis, pourquoi Pavlina a arrêté la boxe et a-t-elle continué à faire du piano ?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album : double page 12 jusqu'à la fin  <a href="#">Livre</a></li> </ul>
<p><b>3. Débat argumenté</b></p>	<p>Accepter les différences</p> <p>S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue et accepter celui des autres</p>	<p><b>Séance 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rappeler le contenu de l'histoire de l'album étudié</li> <li>Débattre autour de la question :           <ul style="list-style-type: none"> <li>À votre avis, est-il facile dans la vie de réaliser ce que l'on a envie de faire, ce que l'on aimerait bien faire ou devenir ? Pourquoi ?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• réflexion individuelle ou par 2 : oralement ou par écrit selon le niveau des élèves (CE1, CE2) ;</li> <li>• se rappeler les règles du débat : lever le doigt pour demander la parole, ne pas couper la parole, écouter les propositions des autres, ne pas se moquer des propositions des autres ;</li> <li>• discuter, échanger, expliquer et justifier son avis.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Se demander si l'on connaît d'autres livres (en chercher) qui sont en lien avec les différents points de vue dégagés lors du débat :           <ul style="list-style-type: none"> <li>• des livres de Rémi Courgeon : repenser aux premières impressions de lecture de la séance 1, refaire la lecture de certains ouvrages pour les mettre en lien avec le thème débat mené ;</li> <li>• d'autres ouvrages connus des élèves ou de l'enseignant.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Affiche sur laquelle l'enseignant note les propositions, pour un éventuel retour ultérieur sur ces avis différents.  <a href="#">Matériels</a></li> <li>Affiche séance 1 des premières impressions de lecture</li> <li>Éducol : Le débat argumenté  <a href="#">Internet</a></li> </ul>

## BIBLIOGRAPHIE

- COURGEON Rémi, *Pieds nus*, Seuil jeunesse, 2013

Personne ne sait pourquoi Tim a rayé définitivement de sa garde-robe, chaussettes et chaussures. Désormais, il se ballade les arpillons à l'air. Les tentatives parentales de remise aux normes se sont toutes soldées par un échec. Ils n'ont aucune autorité sur les pinceaux de leur rejeton. Ce qui n'empêche pas Tim de jouer au foot et de passer son bac « sans chaussures et sans problèmes ». Devenu adulte, ce va-nu-pieds à l'esprit libertaire suit une école de design pour créer... des souliers pour femmes. Devenu riche, célèbre et marié, il s'offre la maison de ses rêves. Mais sa femme, souffrant de solitude, le quitte. Ce n'est pas le pied pour Tim qui s'avine ! Enfin, reprenant goût à la vie, il décide de partir faire le tour du monde. (L'avis de Ricochet)

- COURGEON Rémi, *Brindille*, Milan jeunesse, 2012

Une corvée d'aspirateur négociée à la lutte, la vaisselle perdue au bras de fer : face à ses frères, la frêle Brindille ne peut pas lutter. Alors, pour trouver sa place dans ce monde d'hommes, Brindille se met à la boxe ! (L'avis de Ricochet jeunesse).

- COURGEON Rémi, *Pas de ciel sans oiseaux*, Mango jeunesse, 2012

Augustin Moisson est un vieil homme qui sait absolument tout faire. Au village, il est donc souvent mis à contribution pour accorder un piano, dépanner un tracteur, tendre une chaîne de vélo... Ce qu'il réussit toujours à faire sans peine, pour le bonheur de tous. Un jour, un petit garçon nommé Victor Isidoro lui amène le corps sans vie d'un rouge-gorge, en lui demandant de le réparer. Augustin Moisson sait bien à ce moment-là que son don a des limites, mais pour ne pas décevoir l'attendrissant gamin, il lui promet de faire son possible. Après une nuit passée dans son atelier, l'incroyable se produit : le cœur de l'oiseau se remet à battre...

Un splendide album empreint d'émotion invitant le jeune lecteur à une jolie réflexion sur la vie et sur la transmission du précieux savoir de ses aïeux. (Avis Lecture et compagnie)



- COURGEON Rémi, *La harpe*, Père castor Flammarion, 2010

Parents heureux, nouvelle grande maison, naissance d'un petit frère, école, l'univers de Louise, 10 ans, est paisible. Pourtant, le regard dévalorisant qu'elle porte sur elle l'empêche d'être heureuse. Elle se rêve éblouissante, elle se sent banale jusqu'au jour où elle découvre au grenier, une harpe. Petit à petit, et sans cacher les efforts que cela engendre, Louise va apprendre à maîtriser l'instrument et construire une image d'elle-même positive qui s'affirmera dans l'épreuve du concert. La linéarité du propos, la vraisemblance des situations et des personnages – parents bienveillants, amis enviés, professeur de musique austère- la simplicité des illustrations construisent un univers rassurant qui favorisent l'identification à l'héroïne. Dans le miroir, Louise se voit grandir, les épreuves la réconcilient avec elle-même, c'est la morale optimiste de ce récit consensuel.

- COURGEON Rémi, *Bouche au vent*, Mango jeunesse, 2003

Le petit Giacomo veut devenir musicien, mais un musicien un peu particulier : penché en arrière, la bouche entrouverte, il happe le vent pour devenir un tuyau d'orgue. Plus tard, il fonde un trio de musiciens, Bouche au vent, qui sillonne la planète pour se produire en plein air. Mais attention, qui cherche le vent récolte la tempête...



Illustration © Rémi Courgeon / Mango éditions

## @ LIENS UTILISÉS

### RESSOURCES ÉDUSCOL CYCLE 3

#### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Le débat argumenté

↳ [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress\\_emc\\_debat\\_464011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf)

### Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 30 • [centrederesources@ac-limoges.fr](mailto:centrederesources@ac-limoges.fr) • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret

<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Limoges



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>