

Clémentine Sourdais

Clémentine Sourdais multiplie les techniques et réalise des objets livres, des objets qui racontent, qui se déplient, qui se déploient. Elle réalise aussi des expositions à partir de ses albums.



Créatrice d'objets qui racontent

Enfant, mes parents étaient libraires. J'ai en quelque sorte grandi dans une librairie



«Enfant j'aimais beaucoup Arnold Lobel, Květa Pacovská, les Prélivres de Bruno Munari et Un conte de Petit Ours d'Antony Browne, l'histoire d'un ourson au crayon magique», raconte Clémentine Sourdais, qui ajoute: «Tomi Ungerer m'a très vite séduite également, avec sa manière d'assumer un côté pas politiquement correct, comme par exemple dans Pas de baiser pour maman, que j'adorais, ou Le géant de Zéralda, l'histoire d'une petite fille qui tombe amoureuse d'un ogre».



Elle adore les plantes: «J'ai une vraie collection, certaines dans mon salon, d'autres sur mon balcon et une véritable forêt dans ma cuisine. Je suis très contemplative, j'ai un lien très fort avec la nature».

