





Auteur.trice	Thomas Scotto / Vanessa Hié
Titre	<b>Le roi de la blague</b>
Personnages	Pic bœuf, hippotame, crocodile, gnou, firafe, caméléon, lion
Histoire	Personne ne connaît vraiment l'humour d'un Pique Bœuf. Et pourtant, certains jours de savane, plusieurs animaux aimeraient ne pas savoir...Pour tromper l'ennui, Pique bœuf s'en prend aux animaux qui baillent ou mangent. Et, après s'être posé au plus près de leurs bouches grandes ouvertes, il leur lance sa phrase fétiche "Hé ! je vois ta culotte..." avant de s'envoler. Hippopotame, Crocodile, Gnou, caméléon, Girafe... aucun n'y échappe. Mais sait-on seulement où s'arrête un jour de blague ?
Illustrations	p.1/2 → Hippopotame + pic bœuf - couleurs sépia ; turquoise de l'eau p.3/4 → crocodile + pic bœuf – irisé marron/orangé Tee shirt « I love Ny” ; “larmes de croco” P5/6 → gnou + pic bœuf – jaune orangé + bleu du pyjama du gnou ; genoux/gnou P 7/8 -> camélon + pic bœuf – vert + saumon – pic bœuf grossi en opposition sur la branche P8/9 → girafe + pic bœuf - jaune -vert P9/10 → lion + + pic bœuf _ jaune /marron ; plume du pic bœuf dans la patte du lion
Pistes pédagogiques	Morale de l’histoire : « Les plumes courtes d’un Pique bœuf blagueur sont toujours les meilleurs » →
Documentation	Pic bœuf à bec rouge : Passereau africain de la famille des Sturnidés se nourrissant des ectoparasites qui vivent sur la peau des bœufs et autres ongulés. Les mammifères travaillant en symbiose avec lui sont en général des bovidés : gazelles (impala), buffles et gnous, girafes... <i>A contrario</i> , l'éléphant, lui, ne tolère pas sa présence.

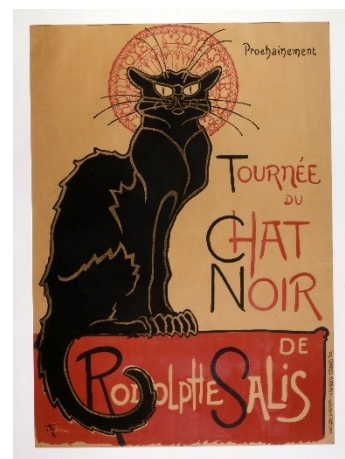
Auteur.trice	Vanessa Hié
Titre	<b>La balade de Bastet</b>
Personnages	Bastet la chatte noire aux yeux d'or ; Osman ; Nour
Histoire	Je suis Bastet, chatte noire aux yeux d'or. Tantôt panthère tantôt câline, je me glisse sur les toits ou les berges du Nil. Suis-moi dans les jardins de ma ville.
Illustrations	Couleurs chaudes et lumineuses ; le profil longiligne de Bastet
Pistes pédagogiques	Les symboles de l'Égypte : le Nil, Bastet, le scarabée, la fleur de lotus Le Douanier Rousseau Les orientalistes Autobiographie d'un autre chat
	<b>Bastet</b> (de l'égyptien <i>Bast</i> ) est la déesse égyptienne de la joie du foyer, de la chaleur du soleil, de la maternité et aussi la déesse protectrice des femmes enceintes et des enfants. Cependant, elle prend l'aspect d'une lionne guerrière inspirée des déesses dangereuses et elle est associée à l'instrument de vengeance du Dieu du Soleil. Bastet est à la fois douce et sauvage. C'est une déesse aux traits félines dont le centre religieux se trouvait dans la ville de Bubastis
Description personnage	Je guette / tous les chats attendent « Le plus beau poisson est pour toi » « Moi Bastet la sauvage » « Je suis Bastet la panthère, je file comme une ombre silencieuse, les toits sont mon royaume » « Je suis Bastet la câline » « Bastet la terrible » ; « Bastet la douce »

Auteur.trice	Véronique Massenot - Vanessa Hié
Titre	<b>La perruche et la sirène</b>
Personnages	La sirène ; le prince des perruches
Histoire	Dans un océan, très beau, très grand, vivait une sirène aux écailles d'argent. Un jour, une tempête poussa les vagues jusqu'à terre. L'océan déborda : la plage, la forêt... tout fut recouvert. La sirène ne trouva pas d'abri et les vagues la perchèrent sur une branche. Le calme revint et l'eau se retira... Mais pauvre sirène ! Sans jambes, comment ferait-elle pour descendre ?
Illustrations	
Pistes pédagogiques	Œuvres de Matisse : peinture, formes, découpages, collages « La perruche et la sirène » et autres... Ciel /terre Océans/jungle Les éléments : eau, orage, soleil Les figures mi hommes/mi animaux : découpages/ collages + écrire une histoire de cette rencontre
Documentation	 <p>The Parakeet and the Mermaid <a href="#">Henri Matisse</a>, 1952-1953 Gouache sur papier, découpée-collée sur papier, montée sur toile, 337 x 768 cm Amsterdam, Stedelijk Museum</p> <p>La perruche et la sirène est l'un des plus grands tableaux constitué de gouaches découpées et collées d'Henri Matisse. Chaque découpe est colorée dans une seule teinte, pour une composition de couleurs contrastées sur une surface blanche. Au sein de feuilles et de grenades, deux formes n'apparaissent qu'une seule fois : une perruche à gauche et une sirène à droite, qui donnent le titre de l'œuvre. L'espace entourant les objets est toutefois aussi important que les objets eux-mêmes.</p>

Auteur.trice	Rémi Courgeon - Vanessa Hié
Titre	<b>Soif</b>
Personnages	Toko ; les oiseaux (narrateur)
Histoire	Toko, l'immense arbre conteur, meurt de soif. Ses amis les oiseaux, eux, ont soif des récits fabuleux qu'ils écoutent à l'ombre de ses branches. Sur ces terres devenues trop arides, comment lutter pour maintenir le vieil arbre en vie ?
Illustrations	Couleurs vives – couleurs de soif → chaleur extrême
Pistes pédagogiques	Soif de ... Raréfaction des ressources en eau (réchauffement climatique) Protection et sauvegarde → message optimiste de la fin
Martin Jarry Oiseaux exotiques	
Chiachio et Giannone projectos	

Auteur.trice	Christine Beigel - Vanessa Hié
Titre	<b>La chasse au ça</b>
Personnages	Louison (la narratrice) ; le trio d'enfants ; les habitants ; le chat noir
Histoire	Tout a commencé par un hurlement. La mère Michel, qui vend du poisson pas très frais, en est tombée à la renverse sous les yeux du boucher et du fleuriste, tout aussi effrayés. La Bête avait encore frappé ! Dans notre village tout en escaliers, Montmartre quoi, on ne pouvait pas laisser faire ça ! Nous, le gang des Bêtises, on est partis à la chasse au « Ça ».
Illustrations	
Pistes pédagogiques	<p>Le chat noir de Steiner et le chat Bastet</p> <p>Le ça → Imaginer un monstre en lien avec les autres albums et faire la chasse à ce « ça imaginaire »</p> <p>Créer un bestiaire fantastique à partir d'images découpés en lien avec des mots valise (cf Sardinausores et Cie de Roubaud, Salon et Géric (illustrateur))</p>

Références  
culturelles  
Steiner  
Utrillo  
Botero



**« La ballade du chat noir » Aristide Bruand**

La lune était sereine  
Quand sur le boulevard,  
Je vis poindre Sosthène

Lorsque je rencontrai  
Mademoiselle Claire  
A qui je murmurai :  
Comment vas-tu, la belle?  
- Et Vous? - Très bien, merci.

	<p>Qui me dit : Cher Oscar! D’où viens-tu, vieille branche? Moi, je lui répondis : C’est aujourd’hui dimanche, Et c’est demain lundi...</p> <p><b>Refrain:</b> <b>Je cherche fortune,</b> <b>Autour du Chat Noir,</b> <b>Au clair de la lune,</b> <b>A Montmartre!</b> <b>Je cherche fortune;</b> <b>Autour du Chat Noir,</b> <b>Au clair de la lune,</b> <b>A Montmartre, le soir.</b> <b>La lune était moins claire,</b> -</p>	<p>A propos, me dit-elle, Que cherchez-vous, ici? <b>{Refrain}</b> La lune était plus sombre, En haut les chats braillaient, Quand j’aperçus, dans l’ombre, Deux grands yeux qui brillaient. Une voix de rogomme Me cria : Nom d’un chien! Je vous y prends, jeune homme, Que faites-vous? - Moi... rien...</p> <p><b>{Refrain}</b> La lune était obscure, Quand on me transborda Dans une préfecture, Où l’on me demanda : Etes-vous journaliste, Peintre, sculpteur, rentier, Poète ou pianiste?... Quel est votre métier? <b>{Refrain}</b></p>
--	--	---

Auteur.trice	Béatrice Fontanel - Vanessa Hié
Titre	<b>La dame à la licorne</b>
Personnages	L'homme destructeur ; la licorne
Histoire	Il était une fois, il y a fort longtemps, un seigneur qui aimait guerroyer et chasser sans relâche, alors que des créatures et des animaux fabuleux peuplaient encore les forêts profondes". Ainsi commence ce récit aux allures de cavalcade sauvage. Le lecteur y galope à dos de licorne, licorne poursuivie qui trouvera finalement refuge au cœur d'un jardin secret, alcôve paisible où l'amour l'attend. Quatre double-pages documentaires finales mettent en relation les reproductions des tapisseries du musée de Cluny et du Cloisters muséum de New-York et les illustrations pour apprendre à décrypter les symboles et significations cachées dans l'œuvre.
Illustrations	Paysages Chevaux Portrait équestre Scènes de chasse Fée magiciennes
Pistes pédagogiques	Bestiaire magique et personnages fabuleux (salamandre, licorne ; elfes, lutins Les saisons Les paysages Les animaux dans l'art Protection de la nature La licorne sauve les animaux de la soif (// avec « Soif de ... » Chanson amour courtois



Références artistiques



**La Chasse à la licorne** est une série de sept [tapisseries](#) réalisées entre [1495](#) et [1505](#), période qui marque l'arrivée de la [Renaissance](#) en [France](#). Sept scènes de [vénerie](#) représentent par étapes les piqueurs d'un [écuyer](#) poursuivant puis capturant une [licorne](#), pour la conduire à la [cour](#) de son [seigneur](#) et sa dame. Elles sont aujourd'hui visibles au musée des Cloîtres ([The Cloisters](#)), département du [Metropolitan Museum of Art](#) à [New York](#) (Manhattan). Sa taille original est de 351 cm sur 248,5 cm.



La [tenture](#) dite de **La Dame à la licorne** est une composition de six [tapisseries](#) du début du XVI<sup>e</sup> siècle. Chef-d'œuvre des débuts de la [Renaissance française](#), elle est conservée au [musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny](#), à [Paris](#).

