

Carnet de voyage dans l'œuvre d'un auteur



OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Oser entrer dans une œuvre littéraire inconnue.
- Acquérir une attitude de lecteur autonome.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles.
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.
- Créer un carnet de voyage, *Impressions de voyage à partir de l'œuvre d'un auteur-illustrateur*.

COMPÉTENCES CYCLE 1

- Écouter de l'écrit et comprendre.
- Découvrir la fonction de l'écrit.
- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement.
- Oser entrer en communication.
- Comprendre et apprendre.
- Échanger et réfléchir avec les autres.

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>1. Découverte d'une sélection d'albums de l'auteur illustrateur</p> <p>• deux ou trois séances</p>	<p>Entrer dans l'univers de l'auteur-illustrateur</p> <p>Raconter ce que l'on a compris d'un livre</p> <p>Émettre un avis à propos d'un livre</p>	<p>Première phase : découverte personnelle des livres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte libre des albums par groupes homogènes : en créant l'événement, puis en laissant à disposition durant plusieurs jours la collection mise en valeur. • Proposer à ceux qui le désirent de choisir un livre et de dire pour quelles raisons ils l'ont retenu. <p>Deuxième phase : lecture collective de tous les livres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture collective d'un livre par jour ou d'extraits <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lecture par l'enseignant</i> • <i>Exprimer ses sentiments sur l'histoire (l'intervention de l'enseignant porte uniquement sur la régulation des échanges).</i> • <i>Raconter ce que l'on a compris (première entrée dans la compréhension globale) : la compréhension du récit peut varier selon les élèves ; cette variété est acceptée par l'enseignant sauf dans le cas où elle entre en contradiction avec le texte ou l'image.</i> • <i>Dessiner sur une feuille un moment du livre dont on se souvient (les élèves n'ont plus le livre à disposition) en choisissant parmi scripteurs et couleurs mis à disposition ; puis dicter individuellement à l'enseignant une ou quelques phrases pour accompagner son dessin.</i> • <i>Variante : proposer aux élèves d'abord de dicter à l'adulte puis de dessiner.</i> • <i>Coller une vignette derrière le dessin qui indique le titre du livre correspondant ; conserver dans une même pochette individuelle les dessins et écritures réalisés au fil des lectures de livres.</i> • Temps de lecture personnel en autonomie, en mixant les niveaux (livres disposés dans un espace où les élèves peuvent les consulter ou les relire). • Possibilité offerte aux élèves de réaliser des dessins, suite à ces temps de lecture personnelle : passages qu'ils ont aimés ou dont ils se souviennent bien, objets ou couleurs qui leur plaisent. Ils peuvent aussi demander à l'enseignant de recopier un extrait de texte du livre qui leur avait plu lors de la lecture collective. <p>Troisième phase : réalisation d'un carnet de voyage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation bi-hebdomadaire d'un carnet de voyage dont le titre sera <i>Impressions de voyage à partir de l'œuvre de...</i> par petits groupes : MS et GS • <i>Rappeler aux enfants qu'ils ont lu plusieurs livres de l'auteur (les montrer et nommer leur titre) : c'est un peu comme s'ils avaient effectué un voyage parmi tous ces livres et toutes ces histoires ; tous ces livres les ont fait voyager dans leur tête.</i> • <i>Leur présenter le projet de réaliser un carnet dans lequel ils vont laisser des traces de leur voyage dans ces livres : ce dont ils se souviennent, ce qu'ils ont bien aimé, ce qu'ils ont imaginé (ce qu'ils ont vu dans leur tête) en écoutant ces histoires.</i> • <i>Reprendre chaque dessin des pochettes individuelles, en essayant de se souvenir du livre auquel il correspond (le nommer, le montrer).</i> • <i>Réaliser éventuellement d'autres dessins selon la même démarche : choisir des couleurs, des objets, des extraits (phrases, passages relus à la demande de l'enfant par l'enseignant) qui leur ont plu.</i> • <i>Choisir d'extraire d'un album des images ou mots qui plaisent.</i> • Individuellement, choisir les dessins que l'on veut garder pour mettre dans son carnet de voyage . Réaliser la mise en page de son carnet en collant les dessins sélectionnés. • Choisir un titre pour son carnet ; l'écrire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 5 et 10 albums  Livre • Cahier de lecteur  Fiche-élève • Une feuille par élève : format qui permettra de l'insérer dans le carnet de voyage. Craies grasses, crayons, feutres...  Fiche-élève  Matériels • Une feuille par élève : format qui permettra de l'insérer dans le carnet de voyage littéraire • Photocopie réduite ou photo de certaines illustrations à la demande des élèves • Carnet individuel  Matériels

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>2. Préparation de la participation au festival et de la rencontre avec l'auteur-illustrateur</p>	<p>Devenir attentif au choix des mots et à la valeur du texte dans un album de jeunesse</p>	<p>À partir des albums avec textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Phrases -cadeau » : phrases issues des textes et choisies par l'enseignant ; phrases qu'on aime pour leur musicalité, leur poésie, leur force évocatrice. Les insérer dans une enveloppe de couleur que l'on peut remettre dans la page, dans l'album. • Les dire aux élèves (« phrase offerte ») le matin (à la fin des rituels par exemple). Puis dans la fin de journée, lire l'album aux élèves, en soulignant la source ou l'extrait signifiant qui porte la phrase. • Après plusieurs situations précédentes répétées, proposer aux élèves d'extraire eux-mêmes, soit une séquence verbale, soit une phrase qui leur plaît, à l'issue de la lecture ou relecture d'un album. • Cet extrait pourra nourrir le carnet individuel de voyage, selon la réaction ou volonté de chacun : privilégier pour cela un travail en petits groupes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Albums  <u>Livre</u> • Enveloppes avec phrase cadeau  <u>Texte</u>
<p>3. Rencontre avec l'auteur-illustrateur</p>	<p>Découvrir et comprendre le travail de l'illustrateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La rencontre sera adaptée selon la façon dont les élèves l'auront envisagée avec leur enseignant et selon l'approche de l'auteur. • Les élèves pourront partager avec l'auteur leurs impressions sur certains livres ; ils pourront s'appuyer sur leur carnet de voyage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carnets de voyage réalisés par les élèves
<p>4. Après le festival : création d'un carnet de voyage sur le sentier de découverte proche de l'école</p>	<p>Observer, affiner son regard</p> <p>Adapter son geste aux contraintes matériels</p> <p>Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation</p> <p>Traduire une atmosphère par le texte et par l'image</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fréquentation régulière d'un sentier de découverte à proximité de l'école. • Prise de photos au fil des saisons, des curiosités. • Montage d'un diaporama. • Extraction de quelques clichés à des fins plastiques : croquis, travail sur papier artisanaux, agrandissements, avec les techniques découvertes au fil des albums de l'auteur-illustrateur. • Association avec les textes et les phrases de l'auteur. • Exposition du travail lors d'une ouverture de l'école, fête, semaine de l'école maternelle... • Visite d'un moulin à papier (moulin du Got à Saint-Léonard de Noblat) ; retour à l'école avec du papier pour le support du carnet de voyage, essai d'imprimerie par pressage, de linogravure. 	