

Carnet de voyage dans l'œuvre d'un auteur



OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX





- Découvrir l'œuvre d'un auteur ou d'un auteur illustrateur.
- Découvrir le plaisir de fouiller, de chercher des indices dans un livre pour le comprendre.
- Construire un carnet de voyage, *Impressions de voyage dans une œuvre*.


COMPÉTENCES CYCLE 2

- Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris, en situation de présentation de textes (lien avec la lecture).
- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Pratiquer différentes formes de lecture.
- Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue).
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue).

COMPÉTENCES CYCLE 3

- Écouter pour comprendre un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
		<p>« Vous avez lu des livres, vous avez entendu des choses à propos de ces livres. Si vous aviez à en parler aux élèves d'une autre classe, que leur diriez-vous ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ; Organiser ces propositions. 	
<p>2. Lecture de chaque album</p> <p>• sur deux ou trois semaines</p>	<p>Connaître des livres de l'auteur</p> <p>Écrire un court texte narratif (écrit de travail)</p> <p>Commencer à caractériser son œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture de chaque album (lecture offerte), échelonnée sur deux ou trois semaines : aucune analyse ou débat approfondi ne suivra. Laisser des traces de cette lecture : <ul style="list-style-type: none"> « Maintenant que le livre est fermé, quelles impressions, quelles images vous reste-t-il dans la tête ? » Laisser des traces individuelles : écrire des mots isolés, des phrases courtes, et/ou dessiner ce qui vient à l'esprit ; Plusieurs productions sont possibles : soit sur un ou plusieurs supports petits formats, soit sur un même support. Les dater au dos de la feuille. Affichage de ces traces (si accord de l'élève) puis échange autour de ces traces ; Rangement des dessins dans sa pochette individuelle, après photocopie de ces productions. Réagir à propos du contenu du livre : <ul style="list-style-type: none"> « Qu'est ce que vous avez envie de dire à propos de ce livre ? » Déballage collectif oral ; L'enseignant note ce qui est dit. Résumer ce que l'on a compris de l'album : <ul style="list-style-type: none"> « Si vous deviez raconter cet album à une autre classe, que raconteriez-vous ? » Par petit groupes, se mettre d'accord (15 min. maximum) ; Confronter les propositions des groupes ; Souligner les points d'accord : l'enseignant les liste. Laisser apparaître les désaccords (dans le respect des droits du texte et de l'image) : les lister. Les élucider en revenant collectivement vers le contenu du texte et des illustrations qui s'y rapporte ; faire des aller-retours dans l'album pour dégager progressivement la cohérence de l'histoire. <p>À l'issue de la lecture de tous les albums</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher... : <ul style="list-style-type: none"> « Vous connaissez maintenant plusieurs livres de cet auteur ; vous avez entendu des choses à propos de ces livres. Maintenant, qu'est-ce que vous avez envie de dire à propos des livres de cet auteur ? » Faire des propositions que l'enseignant note au tableau ; Organiser ces propositions. Dégager des éléments pertinents pour la mise en œuvre du carnet de voyage : ambiances, émotions, thèmes, objets, couleurs.... 	<ul style="list-style-type: none"> Album choisi pour la lecture du jour  Livre Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses...  Fiche-élève  Matériels Tous les albums lus  Livre

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>3. Réalisation d'un carnet de voyage</p>	<p>Construire un carnet de voyage</p>	<p>Rappel du projet de carnet de voyage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objet de ce carnet individuel : rassembler les impressions qui restent de la lecture des livres de l'auteur-illustrateur. • Destinataire : les autres élèves de la classe ou de l'école ou d'autres écoles, les parents, l'auteur-illustrateur. <p>Consignes de cadrage de la réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Format imposé, décidé par l'enseignant ou avec les élèves ; • Nombre de pages : environ 10 ; • Choisir 10 productions parmi toutes celles de sa pochette individuelle ; certaines peuvent être modifiées : <ul style="list-style-type: none"> • soit par ajout d'éléments (plastiques, écrits) ; • soit en utilisant une autre technique (encres, collages...) ; • soit en découpant un élément de sa première production pour l'insérer dans une autre réalisation ou pour qu'il devienne un nouveau déclencheur. • Si on a plusieurs productions d'une même date, en choisir une seule (celle que l'on préfère) ; • Les productions choisies seront rangées par ordre chronologique. <p>Mise en page</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soit le carnet existe déjà en tant qu'objet et on a juste à organiser chaque page en collant, puis à personnaliser la couverture ; • Soit on doit le fabriquer, en accordant un soin particulier à la couverture ; • Éviter le recto-verso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Feuilles petit format, crayons de couleurs, feutres, craies grasses, encres, papiers divers...  <p>Matériels</p>
<p>4. Rencontre avec l'auteur</p>	<p>Découvrir la démarche de création de l'auteur</p> <p>Exprimer à l'auteur ses ressentis à propos de certains livres</p>	<p>La rencontre sera adaptée selon la façon dont les élèves l'auront envisagée avec leur enseignant et selon l'approche de l'auteur.</p> <p>Les élèves pourront partager avec l'auteur leurs impressions sur certains livres ; ils pourront s'appuyer sur leur carnet de voyage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carnets de voyage réalisés par les élèves

