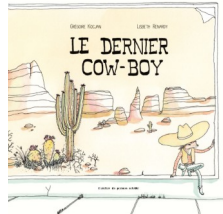


# Les stéréotypes filles/garçons :

## *Le dernier cow-boy, Grégoire Kocjan, Lisbeth Renardy*



### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Mettre en relation des textes et images d'un album pour en tirer des informations explicites et implicites.
- Débattre autour de la question des stéréotypes filles/garçons.
- Identifier le thème des stéréotypes filles/garçons et élargir le choix des possibles pour les filles et les garçons.
- Produire des images en y associant des textes pour transmettre un message.

### ATTENDUS ET COMPÉTENCES DE FIN DE CYCLE ABORDÉES

#### ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

##### **CM1 : Faire société : Attendus et objectifs**

Dans la continuité des apprentissages du cycle 2, les élèves de CM1 trouvent progressivement leur place dans la collectivité scolaire et apprennent à y jouer un rôle croissant dans le respect de l'intérêt général. Ils acquièrent les premières connaissances du cadre général d'une société démocratique. Les apprentissages convergent désormais vers certains aspects du civisme dans les différents temps et espaces de socialisation, dont les espaces numériques. Ils s'ouvrent ainsi à la compréhension des notions de fraternité et d'égalité.

##### **CM2 : Vivre en république : Attendus et objectifs**

(...) Par la sensibilisation aux préjugés et aux stéréotypes, ils identifient les atteintes à autrui et apprennent le respect de la dignité de la personne humaine et l'égalité des droits.

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

##### **Comprendre un texte littéraire et se l'approprier, Ce que sait faire l'élève :**

###### **CM1**

- Dans un texte, il repère les informations explicites et pointe les informations qui ne sont pas données.
- Il met en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.

###### **CM2**

- Il restitue l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.
- Il reconnaît et nomme les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.
- Il met en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.

##### **Rédiger des écrits variés, Ce que sait faire l'élève :**

###### **CM1**

- Il rédige un texte sous forme de paragraphes en organisant ses idées.
- Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels).
- En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents (poèmes, récits...).
- Il suit un protocole donné par le professeur pour écrire un texte, en utilisant les outils mis à sa disposition par le professeur.

###### **CM2**

- En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.
- Pour écrire un texte, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).
- Il organise l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p><b>1</b> Découverte de l'album et lecture de la première partie</p>	<p>Comprendre et interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites, internes ou externes au texte et à l'image.</p>	<p><b>Première séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de la couverture et 4ème de couverture : <ul style="list-style-type: none"> <li>lire les images, prendre des indices : image de far-west qui apparaît comme une affiche en train de se décoller, panneau stationnement, personnage qui semble « sortir » de l’affiche, ... : ce qu'on voit/ce qu'on en dit, comment on l'interprète</li> <li>lien avec le titre « Le dernier cow-boy » : émettre des hypothèses sur l’histoire qui va être racontée par cet album</li> <li>représentations de ce qu'est un cow-boy pour chaque élève : faire écrire, dessiner, etc</li> <li>lister des cow-boys connus, chercher des représentations (Luky Luke, ...)</li> </ul> </li> <li>Lecture offerte du texte, sans les images, jusqu'à « Les méchants auront du souci à se faire car Quickly... » : <ul style="list-style-type: none"> <li>faire réagir (sans questionnement de l'enseignant) : ce que l'on a compris, ce que l'on en pense, ce que cela évoque, ... : confrontation des points de vue</li> <li>revenir et faire réagir sur la phrase « les foulards sont juste devenus cravates » : pourquoi, quand se passe cette histoire du coup ?</li> <li>construire le champ lexical du far-west</li> <li>PE : faire imaginer et écrire la fin de la phrase de cette première partie : « Tant qu'il restera des cartouches dans son revolver et des fesses à botter, les méchants auront du souci à se faire car Quickly... », échanges autour des productions</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album <i>Le dernier cow-boy</i></li> <li>Collectivement</li> <li>Affiche pour noter les remarques des élèves.</li> <li>Individuellement</li> <li>Collectivement</li> </ul>
<p><b>2</b> Relecture et confrontation avec les images, la figure du cow-boy</p>	<p>Comprendre et interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites, internes ou externes au texte et à l'image.</p>	<p><b>Deuxième séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réécouter la lecture de la partie déjà lue, mais avec les images (montrées ou projetées) : <ul style="list-style-type: none"> <li>remarquer sur chaque double-page les éléments contemporains, hors champ far-west : le personnage est-il dans une diligence ? L'ours sous la tente est en haillons, les « cow-boys » dans la ville, zoo, graffitis, pompiers, policiers,...</li> <li>revenir sur les hypothèses de la première séance, Quickly Lucky est un personnage qui s’imagine sa vie de cow-boy , c'est un enfant qui joue (image sous le pont où l'on voit le personnage sur un vélo et dernière double-page où on va du monde imaginé au monde réel)</li> </ul> </li> <li>S'interroger collectivement : Pourquoi ce personnage joue-t-il au cow-boy, à être le dernier cow-boy ? : rechercher dans le texte (et compléter par les images) ce qui le motive : environnement souillé, minorités exclues, banque au centre des villes et des vies. Est-ce la représentation que l'on se fait des cow-boys ? : revenir aux représentations initiales de la séance 1.</li> <li>Reprise des textes produits à la séance 1 : les compléter/améliorer à l'éclairage de ces débats + créer une illustration mêlant les deux mondes contemporain et far-west</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Album + éventuellement images à projeter</li> <li>Collectivement</li> </ul>
<p><b>3</b> Lecture de la fin de l'album et émergence du thème stéréotype fille/garçon</p>	<p>Identifier un des thèmes de l'album</p> <p>S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.</p>	<p><b>Troisième séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture des images des deux double-pages suivantes (sans le texte) : que comprend-on ? : confrontation des propositions</li> <li>Lecture offerte du texte + dernière page : réactions/commentaires</li> <li>Débat sur cette fin et sur ce que provoque sur le lecteur les phrases prononcées par la mère et « oh la honte ! C'est vraiment ridicule. Et vous avez vu la couleur de son doudou ? » : confronter les propositions. Aborder le thème du « stéréotype ».</li> <li>Rapprochement avec le film (si vu) du personnage féminin de Martha dans le film <i>Calamity</i>, qui n'a pas le droit de monter à cheval ou de porter un pantalon : comment fait-elle pour imposer ses choix et comment cela est-il perçu ?</li> </ul>	<p>Images projetées sans le texte</p> <p>Album</p>

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire émerger une question controversée, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Est-ce que les filles et les garçons peuvent jouer aux mêmes jeux ? Avoir les mêmes activités ?</i></li> <li>• <i>Est-ce qu'il y a des jeux de filles et des jeux de garçons ?</i></li> <li>• <i>Est-ce que les hommes et les femmes peuvent faire les mêmes métiers ?</i></li> <li>• <i>Est-ce que les hommes et les femmes peuvent avoir les mêmes activités de loisirs ?</i></li> <li>• .....</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>CF séquence stéréotypes filles/garçons à partir de l'album « A quoi tu joues ? » : <a href="https://blogpeda.region-academique-nouvelle-aquitaine.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/category/sujet-de-selection-thematique/egalite-filles-garcons/">https://blogpeda.region-academique-nouvelle-aquitaine.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/category/sujet-de-selection-thematique/egalite-filles-garcons/</a></b></p>			
<p><b>4</b> <b>Débat sur le thème de l'album</b></p>	<p>S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappeler la question controversée, décrochée du contexte de l'album : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A votre avis, est-ce que .... ?</i></li> <li>• <i>écrire son avis individuel en quelques mots ou phrases, le justifier ;</i></li> <li>• <i>l'écrit devra être manipulable et lisible pour la phase de confrontation collective.</i></li> </ul> </li> <li>• Exprimer son avis : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>demander la parole, écouter les autres sans se moquer, réfléchir avant de parler, donner des arguments pour expliquer et justifier son avis ;</i></li> <li>• <i>en s'aidant de son écrit.</i></li> </ul> </li> <li>• Confronter les avis : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rassembler arguments proches,</i></li> <li>• <i>faire apparaître avis différents ou divergents : essayer de défendre son avis en s'appuyant sur des exemples.</i></li> <li>• <i>des arguments peuvent être apportés par d'autres élèves pour défendre telle ou telle position.</i></li> </ul> </li> <li>• Les points de désaccord pourront être mis en mémoire et donner lieu ultérieurement à des recherches documentaires (livres ou sites internet).</li> <li>• Faire une synthèse écrite de la discussion (dictée à l'adulte).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupe classe</li> <li>• Individuellement</li> <li>• feuille individuelle</li> <li>• Groupe classe</li> <li>• Groupe classe</li> <li>• feuilles arguments</li> <li>• Groupe classe</li> <li>• affiche</li> </ul>
<p><b>5</b> <b>Recherche documentaire (facultatif)</b></p>	<p>Rechercher des informations dans un ouvrage ou dans un texte documentaire</p>	<p>Les points de désaccord issus du débat précédent et mis en mémoire peuvent donner lieu à des recherches documentaires (livres ou sites internet), par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>pourcentage d'hommes et de femmes selon les professions, les sports pratiqués, les activités du quotidien, etc...;</i></li> <li>• <i>images d'hommes ou de femmes dans des activités évoquées par des élèves et contredites par d'autres ;</i></li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvrages documentaires</li> <li>• Sites internet</li> </ul>

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	ORGANISATION
<p><b>6</b>  <b>Production de phrases sur le thème des stéréotypes étudiés</b>  <b>Recherche et production de photos illustrant le stéréotype et son contraire (facultatif)</b></p>	<p>Produire un écrit répondant à une contrainte syntaxique précise</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le projet de construire un album sur les stéréotypes filles-garçons</li> <li>• Par deux, produire une phrase correspondant aux stéréotypes : s'appuyer sur les exemples évoqués dans les séances précédentes, sur son vécu et sur ses représentations.</li> <li>• Confronter les productions. Réviser si besoin la syntaxe.</li> <li>• Sélectionner une dizaine ou douzaine de productions avec des activités différentes et qui correspondent aux stéréotypes.</li> <li>• Pour chaque phrase, décider du contenu des deux images qui seront associées au stéréotype évoqué.</li> <li>• Chaque groupe expose son choix au groupe classe qui émet un avis sur le choix. S'en suivent d'éventuelles modifications.</li> <li>• Produire (illustration ou photo) ou faire une recherche sur internet.</li> <li>• Exposer au groupe classe les images produites ou reproduites. S'en suivent d'éventuelles modifications.</li> <li>• Produire la fin de phrase associée à l'image de page intérieure du rabat.</li> <li>• Mettre en page photos et texte. Faire des choix de typographies (police, couleur, ...)</li> <li>• Mettre en forme l'album.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feuille pour deux élèves.</li> <li>• Affichage des productions</li> <li>• Deux ou trois élèves associés à une phrase</li> </ul>