

Voyage au pays des arbres,
Jean-Marie Gustave Le Clézio



OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension, en lien avec l'écriture

ATTENDUS ET COMPÉTENCES DE FIN DE CYCLE ABORDÉES

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension, en lien avec l'écriture

- Dans un texte, il repère les informations explicites et pointe les informations qui ne sont pas données.
- Il distingue, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.
- Il met en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.
- Il répond à des questions en justifiant les réponses par une phrase du texte lorsque le texte le permet.
- Il identifie le narrateur, les personnages (dont le personnage principal).
- Il choisit un titre qui résume l'histoire.
- En se référant à des outils (cahier de littérature, manuels...), il identifie un genre littéraire grâce à des caractéristiques marquantes (« Il était une fois » pour un conte ; des rimes pour un poème...).
- Il argumente sur la base de connaissances et/ou de lectures antérieures.
- Il formule des hypothèses d'interprétation en comparant avec des histoires connues.

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>1 Première approche du livre</p>	<p>→ Se servir des informations portées sur la couverture et des indices contenus dans le livre avant de l'avoir lu.</p> <p>→ Commencer à émettre des hypothèses sur l'histoire.</p>	<p>A la recherche des premiers renseignements sur l'histoire : couverture et 4^{ème} de couverture :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Observation de la couverture sans le titre dans un premier temps : le petit garçon qui est comme sous terre et en même temps sur la lune : ce qu'on en dit, les arbres qui comportent un visage (personnification) : émettre des hypothèses sur l'histoire qui peut être racontée, le lien entre le petit garçon et les arbres,... : noter les propositions des élèves</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ajouter le titre : quel lien entre le titre, ces arbres et le petit garçon, quel est ce pays ? que s'y passe-t-il ? : compléter ou modifier les hypothèses</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 4^{ème} de couverture : lire le résumé et recueillir les remarques : questionnement sur à qui s'adresse le « sais-tu » ?, que penser de ce qui est dit sur les arbres (faire le lien avec le film si l'étude du livre se fait après avoir visionné le film « Arbres »), quels peuvent être les secrets des arbres,... Interroger le type d'écrit « conte poétique » : ce que cela peut nous dire sur l'histoire qu'on va lire. + les illustrations : feuilles avec les yeux, oiseau-paysage : qu'en dit-on ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Image de la couverture projetée ou photocopiée • Image de la 4^{ème} de couverture projetée ou photocopiée • Affiche pour noter les remarques des élèves.
<p>2. Présentation du personnage et apprivoisement des arbres</p>	<p>→ Lire et analyser une image ; émettre des hypothèses</p> <p>→ Retenir les informations essentielles d'un texte entendu ou lu</p> <p>→ Repérer des informations explicites et en inférer des informations nouvelles, implicites</p>	<p>Début à la page 10 (dessin d'oiseau) :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1^{ère} illustration p4: décrire collectivement cette illustration « ce qu'on voit et ce qu'on en dit (hypothèses) ». Voir que le petit garçon s'ennuie.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lecture silencieuse jusqu'au dessin d'oiseau</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lecture orale par la maîtresse puis questionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - que veut faire le petit garçon ? - que lui manque-t-il pour le faire ? - quelle idée a-t-il un jour ? - où se promène-t-il et que constate-t-il ? - il dit qu'il faut apprivoiser les arbres → à commenter et imaginer comment y parvenir - que constate le petit garçon quand il siffle ? - quelles sortes d'arbres et quels bâillements respectifs ? <p><input checked="" type="checkbox"/> Production écrite : Imaginer par écrit comment soi on ferait pour apprivoiser les arbres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1^{ère} illustration projetée ou photocopiée • livres • Affiche pour noter les remarques des élèves.

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>3. Les bruits de la forêt et des arbres</p>	<p>→ Retenir les informations essentielles d'un texte entendu ou lu → Repérer des informations explicites et en inférer des informations nouvelles, implicites</p>	<p>P 10 à P 15 (dessin du papillon) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Collectif/oral : • Revenir sur le procédé pour apprivoiser les arbres, sur ceux proposés par les enfants. Les comparer. • Lecture offerte d'un extrait du <i>Petit Prince</i> qui raconte l'apprivoisement du renard. ☑ Lecture par l'enseignant en collectif ou en ateliers accompagnés des pages 10 à 15 : interroger oralement en prenant notes sur : • Utilisation du pronom « tu » : quel effet produit ? • Enumération des différents bruits de la forêt : quels mots sont utilisés, idem pour les différents sifflements • Illustration p 12 et 13 : que font les arbres et que pourraient-ils faire d'autre ? ☑ Bilan collectivement si travail en ateliers : - on entre peu à peu dans la logique de l'auteur, on accepte que les arbres parlent, bâillent,... - écoute de bruits de la forêt, d'oiseaux de nos campagnes <p> <u>Production écrite</u> : compléter la liste des noms d'arbres, recherche sur les arbres non vus jusqu'à présent : fiche d'identité : en groupes. Lien à faire avec le film <i>Arbres</i>, avec un travail en sciences,...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • livres • illustration projetée ou photocopiée • Affiche pour noter les remarques des élèves.
<p>4. Les yeux des arbres</p>	<p>→ Repérer des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites) → Lire et analyser une image ; émettre des hypothèses</p>	<p>P 15 à p 17 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Lecture silencieuse, puis collectivement : qu'a-t-on compris ? Que disent les gens des arbres ? Pourquoi n'est-ce pas vrai ? Comment procède le petit garçon pour faire ouvrir les yeux des arbres ? ☑ Description de la p 17 et la rapprocher du texte. ☑ Description des yeux des arbres <p> <u>Production plastique</u> : Pour compléter les fiches d'identité des arbres, imaginer sur une feuille de l'arbre son œil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • livres • illustration projetée ou photocopiée • Affiche pour noter les remarques des élèves.
<p>5. Les noms des arbres</p>	<p>→ Lire et analyser une image ; émettre des hypothèses → Repérer des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites)</p>	<p>P 19 à p 23 (dessin de la feuille avec la bouche) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Description de l'illustration p 18 : que voit-on, nombre de lunes représentées, pourquoi ? Émettre des hypothèses. ☑ Lecture silencieuse ou accompagnée ☑ En collectif : • Compléter la liste des noms d'arbres • Jouer avec les surnoms de certains et leur prononciation • Quels arbres bavardent sans cesse ? • Quels arbres sont taciturnes ? • Quel rôle particulier ont les sapins ? • Quelles histoires se racontent les arbres ? • Pourquoi le chêne et l'érable parlent-ils moins que les autres arbres ? ☑ lecture en parallèle d'un extrait du <i>Seigneur des anneaux, Tome II, chap.4</i>, Sylvebarde qui raconte la rencontre des hobbits avec les hommes-arbres, les Ents (images du film éventuellement) 	<ul style="list-style-type: none"> • livres • illustration projetée ou photocopiée • Affiche pour noter les remarques des élèves • Extrait du <i>Seigneur des anneaux</i>

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>6. Rencontre avec le vieux chêne et danse nocturne avec les arbres</p>	<p>→ Lire et analyser une image ; émettre des hypothèses</p> <p>→ S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.</p>	<p>P 23 à la fin :</p> <ul style="list-style-type: none"> ☑ Lecture des illustrations p 24, p26, p 30-31, p33, p35 : ce qu'on voit, ce qu'on en dit : hypothèses sur la suite et fin de l'histoire ☑ Lecture orale par l'enseignant collective ou lecture individuelle/groupes ☑ Questionnement oral : • Valider ou invalider les hypothèses suite à la lecture des illustrations • Qui est le roi de la forêt ? • A votre avis, pourquoi est-ce un chêne ? (revenir sur les caractéristiques du chêne) • Que font les jeunes arbres ? ☑ Comment se termine l'histoire ? : commenter la fin et l'illustration p 35 ; rapprochements avec le texte. 	<ul style="list-style-type: none"> • livres • illustrations projetées ou photocopiées • Affiche pour noter les remarques des élèves
<p>7. Retours sur le sens général du texte</p>	<p>→ Restituer les informations essentielles d'un texte entendu (trame de l'histoire, relations entre les personnages)</p> <p>→ Comprendre et interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites, internes ou externes au texte et à l'image</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☑ Réflexion collective : que peut nous dire cette histoire ? : • Réfléchir sur ce qui a permis à l'enfant de vivre cette aventure : retour sur l'enchaînement des événements, de causes et d'effets qui ont été trouvés au cours des séances (construction possible d'un Visibiléo : https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/LECTURE-ECRIURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation) : le petit garçon s'ennuie et veut voyager – il sait que les arbres ne sont pas immobiles, ne dorment pas,... - il les apprivoise en sifflant - les arbres commencent à parler – les arbres ont des yeux – les arbres ont des noms – les arbres dansent • Débats : pourquoi parle-t-on des arbres comme d'un pays à l'intérieur duquel on peut voyager ? Croit-on à ces arbres qui parlent, chantent, dansent, regardent ? l'auteur aurait-il pu écrire la même histoire avec d'autres personnages ? ☑ Production écrite : ✎ écrire : son voyage au pays de... mes jouets, mes animaux,... 	<ul style="list-style-type: none"> • livres • illustrations des passages clés photocopiées pour le Visibiléo • Affiches, traces du travail réalisé collectivement tout au long de la lecture