



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

Mise en
œuvre

AUTOUR D'UNE ŒUVRE

CYCLE 3

ALBUM

L'ange disparu

Album de Max Ducos

Le tableau

Film de Jean-François Laguionie

OBJECTIFS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Comprendre l'implicite d'un texte, d'un film (ce qui n'est pas dit) en cherchant à s'interroger sur les personnages
- Découvrir l'univers du musée par l'intermédiaire de la littérature
- Découvrir des œuvres d'art au travers d'illustrations les représentant (dans un album et un film d'animation)
- S'interroger sur le rapport du spectateur à l'œuvre d'art (album), du créateur à son œuvre (film)

COMPÉTENCES EN JEU

Lecture

- Lire et comprendre un texte littéraire ou documentaire (reformuler, résumer, répondre à des questions)
- Repérer dans un texte ou un film des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites)
- Effectuer des recherches, seul ou avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires

Langage oral

- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, prendre la parole à bon escient, respecter les règles habituelles de la communication, apporter des arguments, mobiliser des connaissances.
- Participer à un débat sur un texte ou un film en confrontant son interprétation à d'autres

Rédaction

- Rédiger différents types de textes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation

Arts visuels

- Décrire des œuvres visuelles : les situer dans le temps et l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances
- Pratiquer le dessin et différentes formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

RÉSUMÉ

L'ANGE DISPARU

Eloi, qui ne connaît pas grand chose à l'art, fait une sortie scolaire au Musée des beaux-arts de sa ville. Chaque élève doit choisir une œuvre à propos de laquelle il devra ensuite écrire un texte. Eloi est interpellé par la Vénus d'un tableau, qui l'appelle à l'aide pour retrouver son petit ange. Il se prend au jeu et plonge, au sens propre, au cœur des œuvres, traversant sans effort cadres, styles et époques. De retour en classe, il raconte ses aventures dans les moindres détails ; mais sa maîtresse a du mal à le croire et pense plutôt qu'il a rêvé ...

Les œuvres montrées dans le musée de cet album sont inspirées de Chardin, Murillo, Zurbaran, Vermeer, Vinci, La Tour, Rembrandt, Poussin, Koons, Gauguin, Corot, Monet, Mondrian, Pollock, Rothko, Picasso, Giacometti, Klein, Rodin, Sisley, Cézanne, Magritte...

LE TABLEAU

Dans un tableau abandonné au fond d'un atelier, les personnages ont pris vie et se disputent les uns avec les autres sous prétexte que certains sont complètement peints et d'autres pas finis ! Trois d'entre eux vont alors se lancer dans une aventure à la recherche du peintre qui doit achever son tableau. Ils vont bientôt découvrir d'autres tableaux et d'autres mondes..

CADRE GÉNÉRAL DE LA SÉQUENCE

La séquence proposée ici met en lien l'album *L'ange disparu* et le film *Le tableau* (projection École et cinéma Creuse 2013-2014), film qui peut être emprunté à la Bibliothèque multimédia intercommunale à Guéret ou à la Bibliothèque départementale de la Creuse.

Cependant, le travail présenté à partir de la lecture du livre peut être proposé aux élèves indépendamment d'un travail sur le film : la séquence ne comportera alors que 7 séances.

La séquence présentée fait également l'objet d'une liaison CM2-6ème, mais elle peut être traitée indépendamment d'une telle liaison.

ÉTAPES DE LA SÉQUENCE

- préparation au visionnage du film par l'étude de l'album *L'ange disparu*
- visionnage du film
- exploitation du film, lecture d'autres albums, écriture,...
- préparation pour les élèves de 6ème (ou autre classe) : critiques, jeux, ... pour donner envie d'aller voir le film
- écriture avec les élèves de 6ème (ou autre classe) d'une histoire autour d'un tableau choisi : les personnages du film tombent dans un nouveau tableau et vivent de nouvelles aventures
- rencontre au collège (ou autre école) : animer l'histoire écrite en arts visuels



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

TITRE — NIVEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>1 <i>L'ange disparu</i></p> <p>Entrée dans l'album, la couverture et quelques illustrations</p> <p>Arts visuels / Littérature / Rédaction</p>	<p>Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, respecter les règles habituelles de la communication.</p> <p>Rédiger un court texte narratif</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la couverture du livre (collectif-oral) : lecture de l'image <ul style="list-style-type: none"> <i>ce qu'on voit/ce qu'on en dit : noter sur affiche</i> Faire des hypothèses sur l'histoire (individuel ou groupes, par écrit, différenciation/accompagnement de l'enseignant) : imaginer ce que va pouvoir raconter cette histoire en quelques phrases et le plus rapidement possible (sur mode jogging d'écriture) ; contraintes d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> <i>commencer le texte par « Aujourd'hui Eloi et sa classe doivent visiter... »</i> <i>utiliser les mots : ange, petit garçon, filet à papillon, aventure, disparu</i> Lire des textes produits (collectif-oral) et faire des commentaires sur ces textes Observer quelques images de l'album (collectif-oral), sans texte, dans l'ordre chronologique, <ul style="list-style-type: none"> <i>les décrire :</i> <p><i>groupe dans le hall du musée, Eloi devant tableau Vénus en larmes, Eloi s'apprêtant à entrer dans tableau paysage, Eloi devant tableau chasse aux papillons, Eloi devant tableau Mondrian, Eloi avec Angelot dans le filet, Eloi et angelot dans main statue sur fond bleu, Eloi rendant ange à Vénus, classe attendant Eloi dans le hall</i></p> <i>faire de nouvelles hypothèses sur l'histoire au fur et à mesure : construction et déconstruction de sens en fonction des indices données par les images</i> Réfléchir sur ce que cette histoire peut bien raconter : où se situe-t-elle, quelle expérience vit Eloi, qu'est-ce qui change en lui au final ? Noter sur paper-board. 	<ul style="list-style-type: none"> Couverture du livre (montrée ou projetée)  <p>Livre</p> Textes élèves  <p>Fiche-élève</p> Quelques illustrations de l'album (montrées ou projetées)  <p>Livre</p> Affiche : hypothèses sur l'histoire  <p>Outil</p>
<p>2 <i>L'ange disparu</i></p> <p>Lecture du texte intégral de l'album</p> <p>Littérature</p>	<p>Écouter la lecture d'un texte de littérature adapté à son âge</p> <p>Reformuler dans ses propres mots ce que l'on a compris d'un texte</p>	<p>En ateliers : un atelier découverte du texte en accompagnement et deux ateliers autres disciplines en autonomie.</p> <ul style="list-style-type: none"> Écouter la lecture du texte intégral lu par l'enseignant en montrant les illustrations. Reformuler dans ses propres mots ce que l'on a compris (collectif – oral) <ul style="list-style-type: none"> <i>retour sur l'histoire entendue : de qui s'agit-il ? où se passe l'histoire ? qu'est-ce qu'un musée des Beaux-arts ? qu'y trouve-t-on ? que se passe-t-il ?</i> <i>retour sur les hypothèses : par rapport à ce que l'on avait imaginé grâce aux indices donnés par les illustrations, quelles différences ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Album  <p>Livre</p>



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

TITRE — NIVEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>3 L'ange disparu</p> <p>Relecture des quatre premières doubles pages</p> <p>Lecture</p>	<p>Comprendre l'implicite d'un texte en cherchant à s'interroger sur les pensées et les intentions du personnage</p> <p>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quelles sont les pensées d'Eloi ? (individuel écrit puis collectif-oral) : <ul style="list-style-type: none"> imaginer et écrire dans la bulle ce que peut penser Eloi ; faire justifier les pensées proposées : échanges, confrontations, argumentations en s'appuyant sur les données du texte et les connaissances préalables des élèves sur le sujet (sortie scolaire, école, musée ...) Quelles sont les intentions d'Eloi ? (collectif oral) <ul style="list-style-type: none"> faire formuler aux élèves quel est, selon eux, le but d'Eloi : <ol style="list-style-type: none"> quand il arrive au musée ; quand, assis sur le canapé, il croit entendre une voix ; faire comparer les réponses aux deux questions ; faire remarquer qu'une évolution a eu lieu entre la première et la troisième double page : <p style="margin-left: 20px;">au début Eloi est sans but particulier, pour ensuite s'intéresser à ce qui se passe dans la pièce en se laissant captiver par une voix.</p> Décrire le caractère d'Eloi au début de l'histoire (individuel écrit, collectif-oral) : <ul style="list-style-type: none"> trouver des mots pour le caractériser <p style="margin-left: 20px;">distrain, dernier de la classe, peu intéressé par l'art, s'ennuie, paresseux, peu intégré dans le groupe d'élèves, rêveur, ...</p> confronter les réponses, les justifier en s'appuyant sur des éléments du texte. Pourquoi Eloi accepte-t-il d'aider la femme du tableau ? <ul style="list-style-type: none"> faire constater le changement de comportement : <p style="margin-left: 20px;">de peu motivé et peu intéressé par la visite et les tableaux, Eloi devient très motivé pour entrer en communication avec le personnage d'un tableau et répondre à sa demande.</p> qu'en pense-t-on ? Faire reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris et retenu du texte (idées essentielles) : <ul style="list-style-type: none"> individuellement, par écrit confronter les propositions, se mettre d'accord 	<ul style="list-style-type: none"> Les trois premières images de l'album avec une bulle -pensée d'Eloi au-dessus de sa tête  <p>Fiche-élève</p> Affiche  <p>Outil</p> Affiche  <p>Outil</p> brouillons élèves et affiche  <p>Fiche-élève</p>  <p>Outil</p>
<p>4 L'ange disparu</p> <p>Imaginer Eloi dans un autre tableau du musée</p> <p>Rédaction</p>	<p>Rédiger un court texte narratif comportant un dialogue</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans l'activité : dialogues d'Eloi avec les personnages des tableaux (collectif-oral) <ul style="list-style-type: none"> Retour sur les tableaux s'animant pour Eloi : <p style="margin-left: 20px;">combien, avec quels personnages dialogue-t-il ?</p> choisir un autre tableau du musée et imaginer qu'Eloi va y pénétrer pour y chercher l'ange : <p style="margin-left: 20px;">pourquoi ce tableau ? qui l'incite à y pénétrer ? quelle aventure y vit-il ? quels personnages y rencontre-t-il ?</p> Rédiger un texte : individuel ou groupes, par écrit (différenciation par l'accompagnement de l'enseignant) <ul style="list-style-type: none"> Choix du tableau puis écriture de l'aventure en incluant des dialogues. Travail en activité décrochée et en étude de la langue sur le dialogue 	<ul style="list-style-type: none"> Album  <p>Livre</p> Images de quelques tableaux présents dans l'album Textes individuels  <p>Fiche-élève</p>



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

TITRE — NIVEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>5 <i>L'ange disparu</i></p> <p>Relecture des pages où Eloi rencontre des tableaux successifs</p> <p>Lecture</p>	<p>Comprendre l'implicite d'un texte en cherchant à s'interroger sur les personnages</p> <p>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire le portrait d'Eloi au fil de ses rencontres avec les tableaux (individuel écrit, collectif-oral) <ul style="list-style-type: none"> • <i>trouver des mots pour décrire le portrait d'Eloi (ses sentiments, ses émotions, son état d'esprit), depuis ses rencontres avec les personnages des tableaux au fil des salles :</i> <ul style="list-style-type: none"> curieux, impatient, courageux, inquiet, intrépide, dynamique, • <i>confronter, justifier les propositions à partir d'éléments et d'événements du texte ; noter les éléments retenus et validés.</i> • <i>comparer avec le portrait d'Eloi au début de l'histoire (voir affiche séance3)</i> • Essayer d'expliquer le changement remarqué dans le portrait d'Eloi : souligner le rôle qu'ont eu les tableaux sur Eloi, et le changement de rapport d'Eloi aux œuvres d'art <ul style="list-style-type: none"> <i>évolution du peu d'intérêt pour les œuvres d'art à une communication étroite avec les personnages, au sein d'une aventure partagée, avec implication forte d'Eloi, ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Brouillons élèves et affiche  Fiche-élève  Outil • Affiche séance n°3  Outil
<p>6 <i>L'ange disparu</i></p> <p>Relecture de l'avant dernière double page du livre</p> <p>Lecture</p>	<p>Comprendre l'implicite d'un texte en cherchant à s'interroger sur les personnages</p> <p>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres</p>	<p>L'aventure vécue par Eloi et les personnages des tableaux : rêve ou réalité ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relire individuellement le texte. • Écrire individuellement les pensées de la maîtresse quand elle écoute la lecture du texte d'Eloi, puis les pensées d'Eloi après la remarque de la maîtresse (lui demande s'il n'avait pas plutôt rêvé). • Confronter les propositions, les justifier à partir des éléments du texte et de ses connaissances personnelles. • L'aventure vécue par Eloi et les personnages des tableaux est-elle un rêve ou s'est-elle réellement passée ? Répondre individuellement puis confronter et justifier collectivement les propositions en s'appuyant sur des éléments de l'ensemble du livre et sur ses connaissances personnelles. Récapituler dans un tableau à double colonne les justifications pour « rêve » et celles pour « réalité ». • Se demander pourquoi Eloi pense avoir vécu cette aventure, pourquoi il la décrit comme une réalité. Se demander pourquoi l'auteur a construit l'histoire de cette façon ? Qu'est-ce qu'il veut nous faire comprendre ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte de l'avant dernière double page du livre  Texte • Brouillons élèves  Fiche-élève • Affiche : rêve ou réalité  Outil



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

TITRE — NIVEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>7 L'ange disparu</p> <p>Débat : le rapport d'Eloi aux œuvres d'art, et celui du spectateur en général</p> <p>Arts visuels : rechercher les œuvres réelles</p> <p>Lecture : la compréhension de l'histoire</p>	<p>Comprendre l'implicite d'un texte en cherchant à s'interroger sur le personnage</p> <p>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres</p> <p>Effectuer des recherches seul dans des ouvrages documentaires</p>	<p>Travail en trois ateliers tournants : un atelier en accompagnement avec l'enseignant, les deux autres en autonomie.</p> <p><u>Atelier 1, littérature : le rapport du spectateur à l'œuvre d'art</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Réfléchir sur ce qu'Eloi éprouve au début de l'histoire et ce qu'il pense de l'art. Puis comparer avec son attitude à la fin de l'histoire : qu'est-ce que son aventure a changé en lui ? S'interroger sur ce qui s'est réellement passé : <ul style="list-style-type: none"> qu'a ressenti Eloi devant les tableaux ou devant les sculptures et pourquoi décrit-il son aventure comme une histoire vraie ; rechercher dans le livre mots ou expressions qui montrent son état d'esprit ; faire des remarques sur les mots que l'on peut considérer au sens propre et au sens figuré : plonger, aspiré par, le personnage s'adresse à lui, dialogue entre Eloi et des personnages de l'œuvre... Qu'est-ce que l'auteur veut faire comprendre à propos de l'art et de son effet sur les spectateurs ? <p style="margin-left: 20px;"><i>Dans un musée, les personnages des tableaux peuvent « prendre vie » (au sens figuré) pour le spectateur (avec Eloi c'est au sens propre) pour s'introduire dans son expérience vécue, pour l'impressionner et agir sur lui, sur son imaginaire. Le spectateur plonge dans l'univers du tableau et se laisse aller à des émotions...</i></p> Exprimer son expérience personnelle devant une œuvre d'art au musée ; la confronter à celle de ses camarades. <p>Atelier 2, arts visuels : rechercher des 6 ou 7 œuvres (par groupe)</p> <ul style="list-style-type: none"> Rechercher le nom des tableaux réels qui ont inspiré Max Ducos : à partir d'une liste donnée Rechercher ces tableaux sur Internet ou des livres documentaires sur l'art : créer un document regroupant ces œuvres d'art, leur titre et le nom de l'artiste, la date. <p>Atelier 3, lecture : rechercher des 6 ou 7 œuvres (par groupe)</p> <ul style="list-style-type: none"> Répondre à un questionnaire écrit individuel pour faire la synthèse sur la compréhension de l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Album et textes individuels liste de noms de tableaux        
<p>8 Le tableau</p> <p>Se préparer au film : découverte de l'affiche</p> <p>Arts visuels / Oral</p>	<p>S'exprimer correctement à l'oral</p> <p>Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, respecter les règles habituelles de la communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir l'affiche du film <ul style="list-style-type: none"> lecture de l'image, ce qu'on voit/ce qu'on en dit : noter sur paper-board hypothèses sur la galerie de portraits en bas de l'affiche : des personnages du film, quels liens entre eux, quelles remarques ? liens avec l'album L'ange disparu : amener les élèves à faire le lien avec l'histoire du livre, enrichir les hypothèses sur l'histoire du film. Visionner la bande-annonce <ul style="list-style-type: none"> enrichir les hypothèses sur l'histoire du film. Éventuellement : annonce du projet de travail en collaboration avec des élèves d'une autre classe qui va aussi découvrir le film 	<ul style="list-style-type: none"> Affiche du film Affiche : hypothèses sur l'histoire du film Bande annonce du film   



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

TITRE — NIVEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>9 Le tableau</p> <p>Visionnage du film et construction d'une première critique</p> <p>Arts visuels / Oral</p>	<p>S'exprimer correctement à l'oral</p> <p>Participer aux échanges de manière constructive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visionner le film • Exprimer ses premières impressions sur le film (collectif, oral) <ul style="list-style-type: none"> • <i>s'exprimer librement sur ce que l'on a perçu et ressenti.</i> • Construire une critique : les critères (collectif-oral) <ul style="list-style-type: none"> • <i>réflexion collective sur les critères nécessaires à une critique : la narration (l'histoire, les personnages), l'esthétique (animation, couleurs, dessins), la bande son (paroles-voix, bruitages, musique)</i> • <i>construction d'une grille, avec des colonnes permettant de cocher, mais aussi une colonne pour argumenter ses choix : cette grille partira des propositions des élèves et sera complétée, affinée après la lecture de critiques écrites de cinéma.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • DVD <i>Le tableau</i>  <p>Arts visuels</p>
<p>10 Le tableau</p> <p>Les personnages</p> <p>Arts visuels / Oral</p>	<p>Comprendre l'implicite du film : les personnages et leurs intentions</p> <p>Se remémorer, reformuler dans ses propres mots la trame générale de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se souvenir des différents types de personnages évoqués dans la toute première scène (collectif, oral) : <ul style="list-style-type: none"> • <i>leur nom, ce qui les distingue ?</i> • <i>Les toupins sont entièrement peints et donc terminés par le peintre ; les pafinis ne sont pas terminés, il leur manque un peu de couleurs ; les reufs sont de simples crayonnés sur du papier blanc, des esquisses.</i> • <i>leurs relations ?</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>organiser les remarques sur une affiche</i> • Se souvenir des personnages principaux (sous-groupes puis collectif, écrit-oral) <ul style="list-style-type: none"> • <i>lister les personnages essentiels, selon leur groupe d'appartenance : Ramo, Lola, Plume, Le grand Chandelier, le peintre...</i> • <i>décrire ces personnages : leur physique, leurs sentiments, les relations entre eux (voir annexe 1)</i> • <i>ces personnages évoluent-ils au fil de l'histoire ?</i> • Organiser les caractéristiques des différents personnages dans un tableau : leurs caractéristiques, leurs relations ; • Se remémorer la trame générale de l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Affiche : liste des types de personnages  <p>Outil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si besoin DVD, 1ere séquence du film  <p>Arts visuels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiche : caractéristiques des personnages  <p>Outil</p>
<p>11 Le tableau</p> <p>Le processus de création du peintre</p> <p>Arts visuels / Oral / Rédaction</p>	<p>Comprendre l'implicite du film : le processus de création du peintre</p> <p>Rédiger un court texte explicatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir aux questions suivantes (sous-groupes, écrit-oral), en s'appuyant sur des éléments du film : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quelles sont les sources d'inspiration du peintre ?</i> • <i>Comment prépare-t-il son travail ?</i> • <i>Quelles sont les différentes étapes du travail ?</i> • <i>Quelles sont ses relations avec ses œuvres ?</i> • Confronter, échanger, débattre à partir des propositions de chaque groupe, justifier les propositions et les valider en se référant au film (l'enseignant note au tableau les idées essentielles validées) • Écrire un texte résumant les idées essentielles sur le processus de création du peintre 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrait du film : chapitre 6 du DVD  <p>Arts visuels</p>



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

TITRE — NIVEAU

ÉTAPES	OBJECTIFS PRIORITAIRES	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
<p>12 Le tableau</p> <p>Le rapport entre le peintre et ses personnages</p> <p>Arts visuels / Oral / Rédaction</p>	<p>Comprendre l'implicite du film : attentes des personnages par rapport au peintre</p> <p>Participer à un débat sur un film en confrontant son interprétation à d'autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rappeler les caractéristiques des personnages et leurs intentions (séance 10) ; Écrire individuellement les pensées de certains personnages dans des bulles sur des images extraites du film (annexe 3) : un pafini, un reuf, un toupin : <ul style="list-style-type: none"> <i>Le personnage pense au peintre. En t'aidant de ce que tu as déjà compris du film, essaie d'imaginer et d'écrire ce qu'il pense à propos du peintre.</i> Confronter les propositions, les justifier en se référant au film et à ses connaissances personnelles. L'enseignant note les idées essentielles Débattre (après une courte réflexion individuelle) autour des attentes des différents personnages à l'égard du peintre, à partir des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <i>Qu'attendent les pafinis du peintre ? Que veulent les reufs ? Et les toupins ?</i> <i>Quelles sont les attentes de Lola, Ramo, Plume ?</i> Débattre autour de la réponse du peintre à la fin du film : <ul style="list-style-type: none"> <i>« Je ne les ai pas abandonnés, je leur ai donné l'essentiel. Un simple dessin c'est souvent plus beau qu'une peinture bien léchée. »</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Affiche : caractéristiques des personnages  Outil Si besoin, extrait du film : la fin à partir de 1h10  Arts visuels
<p>13 Le tableau</p> <p>Construction de critiques orales et écrites</p>	<p>Participer aux échanges de manière constructive</p> <p>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres</p> <p>Rédiger un texte narratif</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réfléchir sur la construction d'une critique (individuel-écrit) : <ul style="list-style-type: none"> <i>Chaque élève remplit sa grille, en argumentant à chaque fois.</i> Construire une critique (par groupes, oral ou écrit) : <ul style="list-style-type: none"> <i>Des petits groupes sont constitués en fonction de leurs ressentis sur le film : faire des groupes hétérogènes de façon à avoir des avis différents dans chaque groupe.</i> <i>des groupes écrivent leur critique en mélangeant leurs points de vue, d'autres la disent à l'oral (en accompagnement).</i> Synthèse : écouter des critiques et commenter : <ul style="list-style-type: none"> <i>Écoute des critiques enregistrées et remarques sur les aspects positifs et ce qui peut être amélioré</i> <i>Écoute des critiques écrites : même démarche + comparaison avec celles dites</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Critiques construites par les élèves  Fiche-élève
<p>14 Le tableau</p> <p>Communication en direction d'une autre classe</p>	<p>Participer aux échanges de manière constructive</p> <p>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Faire une critique pour une autre classe (6ème ou autre) afin de leur donner envie de voir le film, donc sans dévoiler toute l'histoire, et en ne gardant que les côtés positifs : à l'oral. Lire et analyser des critiques de cinéma (annexe 4) pour améliorer les critiques écrites dans la séance précédente. Améliorer les textes des différents groupes, en s'appuyant sur les éléments analysés précédemment 	<ul style="list-style-type: none"> Critiques de cinéma  Texte



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

BIBLIOGRAPHIE

- DUCOS Max, L'ange disparu, éditions Sarbacane, 2008.
- MAYHEW James, Drôles de tableau,
- SCIESKA Jon, SMITH Lane, Z'avez pas vu Art, édition Panama, 2006
- BROWNE Anthony, Les tableaux de Marcel, Kaléïdoscope, 2000
- AGGE Jon, L'extraordinaire tableau de Felix Cousseau, L'école des loisirs, 1988

Illustrations © Auteur / Éditeur

@ LIENS UTILISÉS

L'ANGE DISPARU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- Canopé. Académie de Reims
□ <http://www.cndp.fr/crdp-reims/index.php?id=1730>

FILM : LE TABLEAU

SÉANCE 8 : AFFICHE ET BANDE ANNONCE DU FILM

- Collège au cinéma 77
□ <http://www.collegeaucinema77.com/le-tableau-jean-francois-laguionie/>

SÉANCE 10 : DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- Centre national du cinéma
□ <http://www.letableau-lefilm.fr/enseignants>

ÉCOLE ET CINÉMA EN CREUSE 2013-2014

- Blog école et cinéma
□ <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/>



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

ANNEXE 1. LES CARACTÉRISTIQUES DES PERSONNAGES

Extraits du dossier de presse disponible en ligne sur le site du film *Le tableau* :

Ramo

Jeune Toupin du Château, 18 ans, idéaliste et amoureux de Claire, une Pafinie. Il pense que le Peintre peut rétablir l'harmonie en venant finir son travail, dans l'espoir de pouvoir vivre pleinement son amour pour Claire. Personnage généreux, c'est toutefois un Toupin. Son comportement, son langage, sont ceux d'un jeune homme de la «classe supérieure». Physique fin, beau avec un nez fort et volontaire.

Lola

Pafinie de 14 ans, vive, légère, impulsive, sure d'elle. Son langage, ses attitudes, sont celles d'une enfant plus jeune et plus directe. Elle a une véritable soif de découvertes, l'intuition d'un monde plus vaste et ce désir la projette en avant. Dans ces conditions, le fait de ne pas être terminée ne lui est pas essentiel. Physique pas très grande, de solide jambe, brune au cheveux courts.

Plume

«Reuf», c'est-à-dire un simple croquis au fusain... en équilibre entre l'être et le non être. D'un âge incertain, fragile, hésitant et surtout d'un pessimisme insupportable, il suit les autres dans un but très précis mais personnel, ponctuant le voyage de ses remarques acerbes ! Physique long et mince, presque en constant déséquilibre, la voix hésitante (ne finit jamais ses phrases)

Garance

Une femme d'une trentaine d'années, belle, épanouie sur son sofa à la façon d'une odalisque. Le portrait de quelqu'un que le Peintre a aimé et a quitté. La quête des petits personnages la touche et elle aimerait les aider, mais comme les autres portraits de l'atelier, elle ne peut pas s'extraire de son tableau. Physique nu, formes généreuses, peau laiteuse.

L'autoportrait

Le Peintre, lorsqu'il avait 50 ans... De très mauvaise humeur, car il a été peint dans la période la plus sombre de son histoire avec Garance. Il prétend qu'il ne présente aucune ressemblance avec le Peintre. Physique de profil, l'oeil noir et les sourcils froncés

Le peintre

Personnage de chair et de sang, âgé de 70 ans, omniprésent bien qu'on ne le voie pas, si ce n'est lors d'une brève apparition dans l'épilogue du film. On peut imaginer ce Peintre dans les années 30. Physique vieil homme à la barbe blanche (presque un physique divin), les yeux clairs et doux, la voix franche

Le grand Chandelier

Le chef des toupins, il compte bien sur la disparition définitive du peintre. Physique lourd, fat, replet avec une voix traînante et précieuse.



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

ANNEXE 2. LE PROCESSUS DE CRÉATION DU PEINTRE

Extraits du film, chapitre 6 du DVD. Les questions à avoir en tête pour l'enseignant lors du débat :

Qu'est-ce que ça veut dire ? De qui parle Garance ? Pourquoi le peintre la peint habillée puis nue ?

Qui est cette femme pour le peintre ? En quoi est-elle une source d'inspiration pour lui ?

Quelle est le lien entre ce tableau et le reste des tableaux ? Pourquoi le peintre a-t-il abandonné les autres tableaux après celui-ci ?

De quoi parle l'autoportrait ? Pourquoi est-il de mauvaise humeur ?

Extrait du film, chapitre 6 du DVD, avec croquis, photos, ébauches... + extrait avec les œuvres cassées. (à partir de 37 min du début). Les questions à avoir en tête pour l'enseignant lors du débat :

Que voit-on dans le carton à dessin ? Quelles sont ces photos ? Comment le peintre prépare-t-il son travail ? Quelles sont ses sources d'inspiration ? Que ressentent les personnages lorsqu'ils découvrent les croquis, les photos ? Qui est représenté sur la photo ? Pourquoi est-elle déchirée ?

Pourquoi le peintre a-t-il détruit certaines œuvres ? Auriez-vous fait la même chose avec vos dessins ? Pourquoi les garde-t-il quand même ? Que ressentent les personnages en découvrant cette pièce et pourquoi ? Quel est l'étendu de son pouvoir sur son œuvre ?

Où se trouve cette pièce ? Comment les personnages peuvent-ils se retrouver à Venise en partant de cette pièce ?

Venise était déjà présente dans les tableaux précédents du peintre, comme en prévision, en brouillon de ses œuvres abouties et non détruites de l'atelier.



Texte



Outil



Musique



Matériels



Livre



Fiche-élève



Arts visuels



Texte audio



Internet

ANNEXE 3. LES PENSÉES DES PERSONNAGES

ANNEXE

Centre de littérature de jeunesse de la Creuse

05 55 61 44 35 • centrederessources@ac-limoges.fr • 1 rue Marc Purat 23000 Guéret
<http://blogs.crdp-limousin.fr/23-cdr-litterature-illettrisme/>



Cette fiche est mise à disposition selon le contrat « Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de modification 3.0 France », disponible en ligne : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>