

ÉCOLE ET CINÉMA

Préparation de l'année scolaire 2015-2016

Ce projet départemental s'articule au dispositif national qui repose lui-même sur un partenariat entre le Centre National de la Cinématographie (CNC), l'association « Les enfants de cinéma » et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Il est en accord avec la politique départementale la DSDEN.

Ouvert aux enfants des trois cycles il a concerné en 2014-2015 près de 70% des écoles du département.

Afin de préparer dans les meilleures conditions la prochaine rentrée scolaire, nous vous remercions de bien vouloir renseigner et nous retourner les coupons joints avant le 26 juin 2015

Plusieurs raisons justifient une pré-inscription :
Ce projet culturel doit être inscrit au projet d'école.

Comprendre l'intérêt pédagogique.

Si participer ponctuellement à des sorties cinéma peut parfois se justifier (actualité ou proposition locale par exemple), notre projet a pour but d'optimiser les sorties au cinéma par une préparation et une exploitation en classe des films projetés en salle. Il contribue ainsi notamment à **l'éducation du regard du jeune spectateur.**

Sa mise en oeuvre permet de **donner du sens aux pratiques pédagogiques de lecture et de production d'images, inscrites au programme de l'enseignement des arts visuels à l'école.**

ÉCOLE ET CINÉMA permet également de nourrir une réflexion, rendue plus que jamais nécessaire, sur **le rapport des enfants aux images.**

A moyen terme, l'objectif visé est de proposer à l'enfant un parcours artistique de découverte du septième art favorisant la constitution d'un fond culturel commun composé d'œuvres filmiques, littéraires, picturales, musicales...

A plus long terme, l'objectif est la formation du citoyen spectateur (et téléspectateur) de cinéma de demain conscient des choix à opérer et **capable d'exercer son regard critique.**

Les partenariats que nous développons pour varier le plus possible les « façons d'entrer » dans les films nous permettent de proposer des pistes de travail très diversifiées adaptables à toutes les classes.

Ce dispositif met en évidence, s'il en était besoin, la complémentarité des différents modes d'expression et le caractère transversal de la pédagogie du cinéma et plus largement de l'image...

Respecter les contraintes organisationnelles :

Bien que d'un coût faible, « Ecole et cinéma » implique une participation financière, celle-ci est de 2,50€ par film et par élève. **Pensez à prévoir dès maintenant ce budget.** Cela vous donnera le temps de contacter des partenaires (municipalités, communautés de communes, amicales laïques...) et permettra à ceux-ci d'inscrire le montant de la dépense à leur budget.

L'augmentation régulière et significative de l'effectif complique naturellement la mise en place et le suivi de l'action : Il nous faut donc avoir très tôt une vision assez exhaustive de ce que sera la participation pour prévoir en particulier les commandes des documents d'accompagnement.

Ce document n'a pas valeur d'engagement, une confirmation sera demandée dès la semaine de la rentrée. Les plannings seront mis en ligne à l'automne.

Bien que vous ne connaissiez pas précisément les effectifs, même si l'équipe risque de changer... inscrivez-vous en faisant apparaître les données actuelles. Il est plus facile de gérer une petite baisse qu'une augmentation des effectifs.

Pour tout complément d'information, reportez vous à notre site internet <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/> ou prenez contact avec l'un des coordinateurs.

Dominique Bodevin
Conseillère pédagogique
Coordnatrice Ecole et cinéma

Mail : dominique.bodevin@ac-limoges.fr

Anthony Rodier
UFOLIM
tél 05 55 41 71 95
fax 05 55 52 43 40

e-mail : ecoleetcinema.creuse@wanadoo.fr



Projet de programmation 2015-2016			
SELON LE CAHIER DES CHARGES NATIONAL, LES CLASSES DE CYCLE 2 & 3 VOIENT 3 FILMS DANS L'ANNÉE, LES CYCLES 1, CHOISISSENT 2 OU 3 FILMS. LES ENSEIGNANTS DES CLASSES SPÉCIALISÉES CHOISISSENT DANS LA LISTE LE OU LES FILMS LES MIEUX ADAPTÉ(S)			
	Cycles 1&2	Cycles 3	
premier trimestre	<p style="text-align: center;"><u>Ernest et Célestine</u> (76 minutes)</p> <p>Célestine a grandi dans le monde souterrain des souris. Comme beaucoup de ses semblables, elle est destinée à devenir dentiste. Mais Célestine préfère dessiner. Un jour, Célestine tombe dans une poubelle et manque de se faire dévorer par un ours mal léché, un peu fauché, un peu musicien mais surtout très affamé nommé Ernest...</p>	<p style="text-align: center;"><u>Le cheval venu de la mer</u> (90 min)</p> <p>Un cheval blanc, adopté par un vieux nomade est recueilli par les deux petits-enfants du vieil homme, Tito et Ossie, et installé dans l'appartement d'une cité populaire où ils habitent avec leur père, « Papa Riley ». Celui-ci a abandonné l'errance de ses ancêtres pour se sédentariser. Il vit désormais dans un faubourg de Dublin, de petits trafics et s'enfoncé dans l'ivrognerie. Naturellement, la présence d'un cheval, si elle est normale dans un camp de gens du voyage, pose quelques problèmes dans le « deux pièces » d'une grande cité. La police vient finalement embarquer l'animal...</p>	
	Cycle 1	Cycles 2 & 3 (dès 5 ans)	Cycles 2 & 3 + <u>Liaison Cm2/6^{ème}</u>
deuxième trimestre	<p style="text-align: center;"><u>La petite fabrique du monde</u> (40 minutes – animation)</p> <p>Programme de 6 courts métrages</p> <p style="text-align: center;"><u>Une bouteille à la mer</u> <u>Dodu le garçon de papier</u> <u>Feu Follet</u> <u>La création</u> <u>Grand Frère</u> <u>Chinti</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Le cerf-volant du bout du monde</u> (82 minutes)</p> <p>Dans le quartier parisien de Montmartre, à la fin des années cinquante, une bande d'enfants d'une dizaine d'années est dirigée par Pierrot. Ce sont les vacances d'été et un jour la bande découvre un magnifique cerf-volant, échoué sur le sommet d'un arbre, à l'intérieur duquel ils trouvent une lettre écrite en chinois. Pierrot rêve qu'il est transporté en Chine à l'époque des Empereurs, puis de nos jours, en plein centre de Pékin.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Le petit fugitif</u> (77 minutes)</p> <p>À Brooklyn, Joey, 7 ans, pâtit des brimades de Lennie, son grand frère. Le trottoir, la chaussée, les zones indéterminées composent leur cadre de vie. C'est l'été, le temps des vacances, Lennie doit chaperonner Joey. Le lendemain, les deux frères retrouvent Harry et Charley sur un terrain vague. Harry tient la carabine (<i>real gun</i>) de son père. Il assiste Joey pour mettre en joue son frère et tirer sur lui à "balles réelles". Lennie s'écroule théâtralement, comme doit mourir un gangster romantique. Joey, croyant tout cela réel, n'a pas le choix. Première planque : un cagibi, chez lui. puis Coney Island au bout de sa fugue. Vertige de la foule.</p>
	Cycle 1	Cycles 2 & 3	
troisième Trimestre	<p style="text-align: center;"><u>Le temps qu'il fait</u> (40 minutes)</p> <p>Programme de trois courts métrages</p> <p style="text-align: center;"><u>L'ondée</u> <u>La maison démontable</u> <u>Le Jardin</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Une vie de Chat</u> (70 min) A partir du CE1</p> <p>Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons, celle de Zoé, une petite fille mutique, et celle de Nico, un cambrioleur solitaire. Jeanne, la maman de Zoé, est commissaire de police. Elle doit arrêter l'auteur d'une série de vols. Zoé, un soir, rencontre Nico. Un chassé-croisé s'engage, culminant sur les toits de Notre Dame de Paris...</p>	

Nom de l'école : Personne relais : Coordonnées :					Circonscription :						
Nouvelle inscription					Réinscription :						
Films	Classes & détails des effectifs par niveau										
	Nbre de classes	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Liaison Cm2/6 ^{ème}	TOTAL
Ernest et Célestine											
Le cheval venu de la mer											
La petite fabrique du monde											
Le cerf volant du bout du monde											
Le petit fugitif											
Le temps qu'il fait											
Une vie de chat											

Nom du cinéma dans lequel vous souhaitez vous rendre

Si vous vous déplacez avec une autre école précisez son nom pour nous permettre d'organiser au mieux le planning :

ÉVALUATION

Pour renseigner le document d'évaluation nationale, sans lequel ce dispositif ne peut être pérennisé, vos remarques nous sont indispensables.

Merci de profiter de ce courrier pour nous adresser le document d'évaluation figurant sur le site ou de faire apparaître dans le cadre ci-dessous ou sur papier libre vos impressions, remarques et suggestions et de préciser la nature des activités mises en place dans votre classe.

Merci de nous adresser au moins 1 réponse par école.