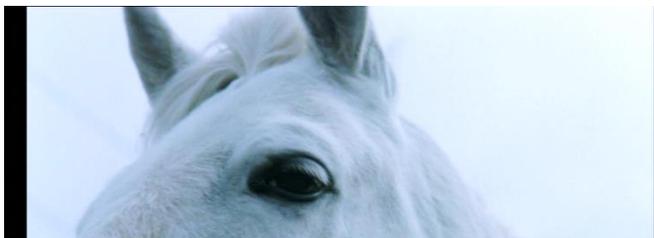


Le Cheval venu de la mer – Mike Newell - 1992

L'angle de prise de vue met ici le cheval au même niveau que l'homme.
D'autre part, l'éloignement des sujets, le plan large, peut sous-entendre qu'il se dit quelque chose entre eux, un secret...



Filmer l'œil en contre-plongée, en l'isolant du reste du corps du cheval fait naître ici la tentation d'une interprétation sur ce regard posé sur les enfants. Est-il bienveillant ? Pense-t-il ?

Qui est ce cheval ?

Expliquez la manière dont le réalisateur choisit ici de montrer Tir na Nog.

Pourquoi voit-on souvent son regard uniquement ?

Pourquoi le voit-on par exemple regarder la télévision ou le western au cinéma ?

Pour Aller plus loin...



On pourra demander aux élèves de faire un lien avec le film l'Histoire sans fin programmé l'an passé. On prêtait à Artax des sentiments humains, comme la mélancolie, qui finiront par le perdre.

Pourtant l'animal ne parle pas, les choix de cadrages aident à l'humaniser

