



On pourra attirer ici l'attention des élèves sur la façon dont François Truffaut surcharge l'espace de surcadres, comment il dépeint l'appartement comme un lieu de forte promiscuité. On peut demander aux élèves de tracer un plan de l'appartement.

On peut aussi s'apercevoir qu'Antoine vit et dort dans un espace qui n'est qu'un lieu de passage (voir les jeux de regards souvent agressifs quand ils ne sont pas fuyants. Enfin, ces descriptions permettent de s'interroger sur le désir d'évasion d'Antoine (voir sa nuit de fugue, son bonheur à la fête foraine, ou l'arrivée finale sur la plage).