

Collège au cinéma en Creuse – Wadjda– réal. Haifaa Al-Mansour.



On peut noter que la mère de Wadjda est systématiquement surcadrée dans tous ces plans.

Pour autant, ça n'est pas ici uniquement une figure de l'enfermement (elle travaille à l'extérieur), c'est aussi pour la réalisatrice une manière de bien appuyer le regard de l'enfant qui retient de bribes de vie, de conversation... Comme la réalisatrice qui ne souhaite pas avoir réalisé un pamphlet, un tract politique mais rendre une expérience, un sentiment, un souvenir. On peut encore voir une manière de magnifier la mère et plus largement la femme comme une réponse aux images officielles des hommes.

Enfin, notons qu'aucun plan de la maison n'offre d'ouverture sur l'extérieur. Nous pourrions remarquer qu'il y a autour de sas : le jardin et le portail. Le balcon...