

## ALBERT LONDRES EN LYCÉE 2021-2022

Albert Londres :

*« Le journalisme n'est pas fait pour faire plaisir mais pour  
trempier la plume dans la plaie. »*



### LEXIQUE DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES<sup>1</sup>

**Accélééré** : effet qui permet de voir une action en un temps moins long que sa durée réelle.

**Angle de prise de vue** : angle formé dans un plan vertical par le sol et l'axe optique de l'appareil, ou encore ouverture entre les limites latérales du champ.

**Arrière-plan** : décor qui se trouve derrière l'action ou les personnes interviewées.

**Back-light** : éclairage à contre-jour.

**Bout-à-bout** : encore appelé « ours », le bout-à-bout est un montage sommaire des plans dans l'ordre du scénario ou du découpage technique, et ce sans retouches ou raccords.

**Bruitage** : c'est la création des sons qui seront ajoutés aux images composant le film. Il se fait en post-production.

**Cadrage** : résultat de l'action de cadrer, faire le cadre ; et le cadre, c'est ce que voit le cadreur dans l'œillet, le viseur de sa caméra. Le cadrage correspond au choix des limites de l'image : angle de prise de vue, échelle des plans, etc.

**Champ** : c'est tout ce qui sera visible à l'écran, tout ce qui entre dans le cadre lors de l'enregistrement.

**Contraste** : rapport entre les parties les plus sombres et les plus claires d'une image.

**Contre-champ** : prise de vue faite dans le sens opposé à celui du plan précédent.

<sup>1</sup> <https://apprendre-le-cinema.fr/vocabulaire-cinemas-expliques/>

**Contre-plongée** : prise faite avec un angle au-dessous d'un personnage ou d'un objet.

**Coupe** : encore appelée Cut, la coupe est un changement de plan qui marque une rupture dans la continuité d'un film.

**Effets spéciaux** : trucages (généralement réalisés en studio) destinés à modifier une image dans le but de créer un effet spectaculaire, fantastique ou tout simplement ultra-réaliste.

**Équipe technique** : toutes les personnes intervenant dans la fabrication d'un film comme le chef opérateur (celui qui filme), le réalisateur, le monteur...

**Étalonnage** : effectué en post-production, l'étalonnage consiste à appliquer à un film des filtres dans le but d'en améliorer le rendu visuel, de créer des ambiances, de rendre les images plus esthétiques, et d'harmoniser la luminosité et les couleurs.

**Fixeur** : Personne employée (comme guide, interprète etc.) par un(e) journaliste pour faciliter son travail dans une région dangereuse.

**Flash-back** : séquence d'un film qui interrompt l'action en cours et relate des événements la précédant.

**Flash-forward** : il s'agit d'une séquence d'un film qui interrompt, elle aussi, l'action en cours. Mais contrairement au flash-back qui relate les événements précédant l'action en cours, le flash-forward raconte des événements qui lui sont postérieurs.

**Générique** : il se trouve en début et/ou en fin de film. Il présente une liste des personnes (réalisateur, producteurs, etc) qui ont participé à la conception du film, une liste de remerciements à tous les partenaires du film et les titres musicaux utilisés dans le film.

**Gros plan** : le gros plan coupe un personnage au niveau des épaules ou juste au-dessus. De cette façon, on isole le visage du personnage et on met en avant son regard.

**Hors champ** : il comprend tout (éléments de décor, personnages, etc) ce qui est situé en dehors du champ de la caméra.

**JRI (journaliste reporter d'images)** : C'est l'homme-orchestre de l'audiovisuel. Le JRI est à la fois rédacteur, reporter, cameraman et preneur de son ! Une vraie équipe à lui tout

seul... Il travaille essentiellement pour la télévision et lorsqu'il part en reportage, il filme et parfois effectue même le montage.

**Micros HF (haute fréquence)** : petits micros que l'on va positionner directement sur la personne interviewée.

**Mixage** : mixer, c'est mélanger et doser les bandes « musique », « bruits », et « paroles » de façon à réaliser la bande son définitive du film.

**Montage** : le montage consiste à assembler et à raccorder, dans l'ordre prévu par le découpage, les différents plans choisis parmi ceux obtenus lors des prises de vue.

**Perche** : support long, en forme de bâton au bout duquel on fixe un micro et qu'on tient au-dessus des personnes filmées. Grâce à lui, on peut enregistrer les sons sans faire des ombres ou entrer dans le cadre.

**Plan** : morceau de film entre deux raccords.

**Plan séquence** : séquence tournée en un seul plan (sans arrêt de la caméra) et restituée telle qu'elle a été filmée, c'est-à-dire sans aucun montage.

**Plongée** : effectuer une prise avec un angle au-dessus du personnage.

**Postproduction** : ensemble des opérations qui viennent après le tournage (montage, mixage, étalonnage...)

**Postsynchronisation** : opération qui consiste à enregistrer les dialogues et bruitages du film après le tournage.

**Raccord** : terme utilisé pour l'enchaînement de deux plans.

**Repérages** : travail qui consiste à rechercher et identifier les lieux de tournage adéquats, puis à les étudier pour déterminer où poser la caméra et comment tourner les plans souhaités.

**Rushes** : vidéos et sons bruts tels qu'ils ont été enregistrés lors du tournage.

**Séquence** : succession de scènes qui présentent chacune une unité de lieu, mais qui sont liées par le même temps, et qui sont découpées en plans.

**Son direct** : opération qui consiste à enregistrer les bruitages pendant les prises de vues, lors du tournage. C'est l'opposé de la postsynchronisation.

**Tournage** : ensemble d'opérations de prise de sons et de prise de vues utilisées dans la production d'un film.

**Travelling** : c'est tout déplacement (lors des prises de vues) de caméra installée sur un chariot de travelling ou tout autre support mobile : grue, véhicule, avion, etc.

**Très gros plan** : plan très serré d'une partie du corps (exemple d'un doigt, d'une cicatrice) qui prendra toute la surface de l'écran.

**Zoom** : effet qui, sans nécessiter un déplacement de la caméra, crée une impression de mouvement de la caméra vers l'avant ou l'arrière.