

Tigré : viols, l'arme silencieuse
Marianne GETTI & Agnès NABAT



La capsule vidéo

1/ Sur quel conflit porte le reportage ?

Le conflit au Tigré, une région au nord de l'Ethiopie, entre 2020 et 2022

2/ Que signifie l'expression « viols de guerre » ?

Ils sont utilisés comme une arme pour briser la société en profondeur

3/ Quelle est l'estimation du nombre de ces viols ?

120 000 (pour le moment)

4/ Quel est le but poursuivi par A. Nabat et M. Getti avec ce film ?

Mettre fin au silence de ces femmes (le viol reste un sujet tabou ; de nombreuses femmes sont exclues de leur communauté)

Mettre fin au silence des Occidentaux

5/ De quelles difficultés les deux journalistes font-elles état ? Comment les ont-elles contournées ?

- Rentrer sur le territoire éthiopien en tant que journaliste – Peu de matériel, discrètes, visa de touristes
- Recevoir la confiance de ces femmes – relation avec deux femmes qui se battent

Le documentaire

❖ Sa structure

6/ Comparez l'ouverture et l'épilogue du reportage.

	Ouverture	Epilogue
Qui suit-on ?	Messeret Kale	
Que fait-elle ?	Joue du piano	Elle marche, dos tourné = une action à poursuivre
Comment apparaît-elle ?	Cheveux détachés Flashbacks ds son passé : apprêtée	Cheveux attachés Tenue confortable
Rôle de la voix off	Présentation de cette femme (son passé)	Présentation de ses actions futures, encore nombreuses

7/ Par quel moyen les spectateurs sont-ils amenés à découvrir le sujet couvert par le reportage, à savoir les viols de guerre ?

En suivant deux femmes :

- Messeret Kale, qui a fondé une association d'aide aux victimes
- Jeewa, infirmière, qui soigne ces femmes

8/ Quelle question soulèvent les journalistes pour expliquer le recours à ces viols ?

Elles s'interrogent sur le rôle du gouvernement éthiopien, illustrant leur propos par des extraits vidéos. Elles traitent également la question des viols de représailles par la milice tigréenne.

❖ Techniques

9/ Comment l'horreur des viols est-elle suggérée aux spectateurs ?

- Par la parole de ces femmes
- Par les images animées

- Par les objets recueillis qui sont eux bien réels

Rencontre Agnès Nabat

Ma question :

