

Travail sur le documentaire « Le syndrome de la Havane – menace sur l'Amérique » de Jules Giraudat et Arthur Bouvard

✓ Séance 1 : découverte du sujet : visionnage épisode 1 avec questionnaire

- Fiche d'analyse – épisode 1-

Q1. Comment le film documentaire est-il construit ?

.....

.....

1. Introduction :



Où ?	
Son ?	
Comment s'enchaînent les plans ?	
Pourquoi les discours ?	
Qui est la personne à l'image à la fin ?	

2. Générique :

Images	Couleurs/ fond	Texte

3. Episode 1 : « Houston, on a un problème »

Quelles sont les différentes parties de cet épisode ?

.....

Partie 1 :	Partie 2 :	Partie 3 :	Partie 4 :

4. Pour mieux comprendre, répondez aux questions suivantes :

Q1. Quelle est la fonction de l'eau ?

.....

.....

Q2. Qui est visé ?

.....

Q3. Qui est soupçonné ?

.....

Q4. Pourquoi ?

.....

Q5. Quelle est l'intention des journalistes ?

.....

Q6. Pourquoi voyons-nous D. Trump vers la fin ?

.....

Q7. Comment l'épisode 1 se termine-t-il ?

.....

➤ Travail des élèves à rendre : Consigne de transition : Par binômes, imaginez ce que révéleront les épisodes 2 et 3, et noter des questions qu'ils aimeraient poser au journaliste.

✓ Séance 2 : Analyse de l'aboutissement de l'enquête : Visionnage épisode 4

Activité : Travail en groupes de 3-4 élèves : répondez aux questions suivantes :

Q1. Quelles sont les révélations finales ? Qu'apprend-on ?

.....

.....

Q2. Quels sont les critères du Prix Albert Londres visibles dans ce documentaire (opiniâtreté, qualité de l'enquête (terrain, sources), originalité du sujet, compassion pour les victimes...) ? Justifiez.

.....

.....

.....

.....

Q3. La construction narrative : comment le dernier épisode répond-il aux questions du premier ?

.....

.....

.....

➤ Début du travail à FAIRE : podcast (3- 5 minutes) OU exposé avec support : 5 minutes d'oral

- **Date de passage** : le 09 février pour le groupe 2 et le 12 février pour le groupe 1

- *Pour les consignes : se reporter aux annexes : pages 4 à 10 du dossier.*

✓ Séance 3 : Restitution et préparation de la rencontre : le 09 (groupe 2) et 12 février (groupe 1)

Temps 1 (30 min) : Présentation des productions

- 4 à 5 groupes présentent leur podcast/exposé

Temps 2 (30 min) : Préparation collective de la rencontre

- Mise en commun des questions à poser à Jules Giraudat
- Organisation : qui pose quelles questions ? dans quel ordre ?
- Thématiques à couvrir : son parcours, les difficultés de l'enquête, les choix éditoriaux, l'après-prix, ses conseils...

➤ Travail à rendre : **construire un questionnaire** pour la rencontre (qui servira de base aux questions posées lors de la rencontre + **Bonus** : Compte-rendu individuel après la rencontre avec le journaliste (+2 pts possibles) : **à rendre sur l'ent**

ANNEXE 1

CONSIGNES DE TRAVAIL POUR LE PODCAT OU L'EXPOSE

Par groupe de trois ou quatre, vous devez préparer et présenter un exposé de 5 minutes ou un podcast de 3 à 5 minutes sur le ou la candidat-e journaliste qui vous a été attribué-e. Lors de votre exposé, la parole doit être équitablement répartie entre les membres du groupe, selon les modalités de votre choix.

Les exposés sont prévus les 9 et 12 février 2026.

1) Présentez le-la journaliste en compétition

- son parcours professionnel
- ses thèmes de prédilection et ses précédents articles ou reportages
- les pays dans lesquels il-elle a l'habitude de travailler
- les médias pour lesquels il-elle travaille ou a travaillé

2) Présentez le contexte des articles ou du film

- Pays ou région du monde
- Contexte géopolitique
- État de la liberté de la presse dans le pays

3) Présentez le thème des articles ou du film

- Rapide résumé du sujet

4) Analyser la façon dont le-la journaliste traite son sujet, en lien avec les critères identifiés pour l'attribution du prix par le jury du prix Albert Londres :

- Aller voir sur le terrain : l'immersion du ou de la journaliste
- Témoigner avec du style : l'accroche, la fin, l'originalité de la forme...
- Être curieux et disponible : le traitement d'un sujet original, ou déjà traité mais de façon différente
- Décrire pour dénoncer : des détails mais au service de l'information
- Raconter une histoire : l'angle d'attaque du ou de la journaliste, la construction de ses articles ou de son film, son point de vue
- Être engagé : le choix du sujet et la dénonciation de quelque chose
- Être opiniâtre : la prise de risques, les difficultés rencontrées...
- Mener une enquête : le sérieux des sources d'information, la vérification des faits (interviews...)

Pour tous ces critères, des références précises sont attendues (citations précises ou extraits des articles ou du film obligatoires, choix des images ou des descriptions, identité des personnes interviewées, comparaison éventuelle avec d'autres œuvres sur le sujet...)

Votre exposé doit permettre :

- au groupe d'EMC d'avoir une connaissance précise des différent-es candidat-es en lice pour le prix 2025 dans chacune des deux catégories (presse écrite et film documentaire)
- de comprendre pourquoi votre candida-e a remporté le prix, ou pourquoi il-elle aurait pu le remporter.

ANNEXE 2
Consignes sur la forme que doit prendre votre oral

FORME	
Spécificités PODCAST	
• <i>Prévoir une introduction sonore accrocheuse (musique, extraits audio si possible)</i>	
• <i>Alterner les voix si vous êtes plusieurs</i>	
• <i>Soigner les transitions entre les parties</i>	
• <i>Possibilité d'utiliser un format "discussion" ou "interview fictive"</i>	
Spécificités EXPOSÉ ORAL	
• <i>Support visuel obligatoire (diaporama de 5-8 slides maximum, affiche, ou autre)</i>	
• <i>Intégrer des images/captures du documentaire</i>	
• <i>Prévoir une répartition claire de la parole entre les membres du groupe</i>	
• <i>Ne pas lire vos notes : appuyez-vous sur votre support</i>	
• <i>Regarder le public</i>	

Jules Giraudat



Jules Giraudat forme un duo à la réalisation avec Arthur Bouvart depuis bientôt 10 ans. Ils ont débuté ensemble au sein de l'agence Premières Lignes où ils ont réalisé deux documentaires consacrés à l'impact social et environnemental du géant mondial de la chimie Dow-Dupont.

De 2016 à 2021, Jules et Arthur ont participé à la création de Forbidden Stories et ont piloté les enquêtes du réseau de journalistes. En parallèle, ils ont réalisé deux documentaires consacrés au meurtre de la journaliste Daphne Caruana Galizia, "Daphne, celle qui en savait trop" (France 2, 2018), présélectionné au Prix Albert Londres, et "Malte, au nom de Daphne" (France 5, 2021), prix RSF pour les droits humains au Figra et finaliste du Prix Albert Londres.

En 2020, ils ont réalisé la série documentaire "Projet Green Blood" (France 5, Amazon Prime Europe), finaliste du Prix Albert Londres, sélectionnée aux Hot Docs, et qui a reçu le Prix Europa de la meilleure série documentaire européenne. Au sein de Forbidden Stories, Jules a également réalisé le documentaire "Projet Cartel - Mexique, le silence ou la mort" (France 5, RTBF, RTS) consacré au meurtre de la reporter Regina Martínez et à la répression visant les journalistes dénonçant la narco-politique au Mexique, qui a été présélectionné au Prix Albert Londres en 2021.

En 2024, Jules et Arthur ont poursuivi leur travail sur les lanceurs d'alerte avec la série documentaire "Le syndrome de La Havane" (BrotherFilms - Canal +). Elle retrace le combat mené par des diplomates et espions américains pour prouver l'implication de l'unité 29155 du renseignement militaire russe (GRU), et la complicité silencieuse de l'administration Trump, dans une mystérieuse série d'attaques dont ils ont été victimes depuis 2017. Une série documentaire qui éclaire un pan méconnu de la guerre hybride menée par Poutine pour déstabiliser l'Occident.

FILMOGRAPHIE

. Le syndrome de La Havane

(Série documentaire de 4x35', Arthur Bouvart et Jules Giraudat – Canal+, 2024)

. Malte, au nom de Daphne

(52', Jules Giraudat – France 5, 2021)

> Prix Reporter Sans Frontières pour les droits humains, Figra, 2022

> Finaliste du Prix Albert Londres, 2022

- > Fipadoc, sélection officielle, France, 2022
- > Primed, sélection officielle, France 2022

. **Projet Cartel – Mexique : Le silence ou la mort**

(70', Jules Giraudat – France 5, RTBF, RTS, 2021)

- > Finaliste du Prix Albert Londres, 2021
- > Festival international du film de Varsovie, sélection officielle, Pologne, 2021
- > Human Rights Film Festival Berlin, sélection officielle, Allemagne, 2021
- > Docs Mx, sélection officielle, Mexique, 2021
- > DokuFest, sélection officielle, Kosovo, 2021
- > Rab Film Festival, sélection officielle, Croatie, 2021
- > KdocsFF Festival, sélection officielle, Canada, 2023

. **Projet Green Blood**

(Série documentaire de 4x52', auteurs-réalisateurs Arthur Bouvart et Jules Giraudat, directeur de collection Alexis Marant – France 5, Amazon Prime Europe, 2020)

- > Prix Europa de la « Meilleure série documentaire européenne en 2020 »
- > Finaliste du Prix Albert Londres, 2020
- > 3ème prix au Bifed, Turquie, 2020
- > Prix "coup de cœur" du jury, Festival du Film Vert, France, 2021
- > Hot Docs, sélection officielle, Canada, 2020
- > Human Rights Film Festival Berlin, sélection officielle, Allemagne, 2020
- > DokuFest, sélection officielle, Kosovo, 2020
- > Festival Visioni dal Mondo, sélection officielle, Italie, 2020
- > Festival Planet on, sélection officielle, Colombie, 2021
- > Humans of Film Festival, sélection officielle, Pays-Bas, 2021
- > Projection spéciale au Fipadoc, France, 2020

. **Daphne, celle qui en savait trop**

(45', Jules Giraudat et Arthur Bouvart – France 2, 2018)

- > Finaliste du Prix Albert Londres, 2018

. **Pays-Bas : les damnés du Teflon**

(26', Arthur Bouvart, Mathieu Robert, et Jules Giraudat – Arte, 2017)

. **Vies empoisonnées : les dessous de l'industrie chimique**

(52', Jules Giraudat et Arthur Bouvart – Canal+, 2016)

- > Festival de Films Pour l'Environnement (FFPE), sélection officielle, Canada, 2017

Arthur Bouvard



Arthur Bouvard forme un duo à la réalisation avec Jules Giraudat depuis bientôt 10 ans. Ils ont débuté ensemble au sein de l'agence Premières Lignes où ils ont réalisé deux documentaires consacrés à l'impact social et environnemental du géant mondial de la chimie Dow-Dupont.

De 2016 à 2021, Arthur et Jules ont participé à la création de Forbidden Stories et ont piloté les enquêtes du réseau de journalistes. En parallèle, ils ont réalisé deux documentaires consacrés au meurtre de la journaliste Daphne Caruana Galizia, "Daphne, celle qui en savait trop" (France 2, 2018), présélectionné au Prix Albert Londres, et "Malte, au nom de Daphne" (France 5, 2021), Prix RSF pour les droits humains au Figaro et finaliste du Prix Albert Londres.

En 2020, ils ont réalisé la série documentaire "Projet Green Blood" (France 5, Amazon Prime Europe), finaliste du Prix Albert Londres, sélectionnée aux Hot Docs, et qui a reçu le Prix Europa de la meilleure série documentaire européenne. Au sein de Forbidden Stories, Arthur a également enquêté et co-écrit avec Anne Poiret "Global Spyware Scandal : Exposing Pegasus" (Arte, BBC Storyville, PBS Frontline, 2023), qui a remporté l'Emmy Award dans la catégorie "Outstanding Investigative Documentary".

En 2024, Jules et Arthur ont poursuivi leur travail sur les lanceurs d'alerte avec la série documentaire "Le syndrome de La Havane" (BrotherFilms - Canal +). Elle retrace le combat mené par des diplomates et espions américains pour prouver l'implication de l'unité 29155 du renseignement militaire russe (GRU), et la complicité silencieuse de l'administration Trump, dans une mystérieuse série d'attaques dont ils ont été victimes depuis 2017. Une série documentaire qui éclaire un pan méconnu de la guerre hybride menée par Poutine pour déstabiliser l'Occident.

FILMOGRAPHIE

. ***Le syndrome de La Havane***

(Série documentaire de 4x35', Arthur Bouvard et Jules Giraudat – Canal+, 2024)

. ***Global Spyware Scandal : Exposing Pegasus***

(2x52min, un film d'Anne Poiret et Arthur Bouvard, réalisé par Anne Poiret – Arte, BBC, PBS, 2023)
> Emmy award dans la catégorie "Outstanding Investigative Documentary", 2024

. **Projet Green Blood**

(Série documentaire de 4x52', auteurs-réalisateurs Arthur Bouvart et Jules Giraudat, directeur de collection Alexis Marant – *France 5, Amazon Prime Europe, 2020*)

- > Prix Europa de la « Meilleure série documentaire européenne en 2020 »
- > Finaliste du Prix Albert Londres, 2020
- > 3ème prix au Bifed, Turquie, 2020
- > Prix "coup de cœur" du jury, Festival du Film Vert, France, 2021
- > Hot Docs, sélection officielle, Canada, 2020
- > Human Rights Film Festival Berlin, sélection officielle, Allemagne, 2020
- > DokuFest, sélection officielle, Kosovo, 2020
- > Festival Visioni dal Mondo, sélection officielle, Italie, 2020
- > Festival Planet on, sélection officielle, Colombie, 2021
- > Humans of Film Festival, sélection officielle, Pays-Bas, 2021
- > Projection spéciale au Fipadoc, France, 2020

. **Daphne, celle qui en savait trop**

(45', Jules Giraudat et Arthur Bouvart – *France 2, 2018*)

- > Finaliste du Prix Albert Londres, 2018

. **Pays-Bas : les damnés du Teflon**

(26', Arthur Bouvart, Mathieu Robert, et Jules Giraudat – *Arte, 2017*)

. **Vies empoisonnées : les dessous de l'industrie chimique**

(52', Jules Giraudat et Arthur Bouvart – *Canal+, 2016*)

- > Festival de Films Pour l'Environnement (FFPE), sélection officielle, Canada, 2017